



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202324002 - História da Arquitetura em Portugal

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

MI Arquitetura - Esp.Arq
MI Arquitetura - Esp.Urb
MI Arquitetura - Esp.Int

Ciclo de estudos

2º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

4º / 1º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O presente programa visa conferir conhecimentos e capacidade crítica aos discentes no domínio da História da Arquitectura,
incidindo sobre a realidade portuguesa.
A abordagem à arquitectura portuguesa do ponto de vista histórico é efetuada tendo como

metodologia de base os momentos

em que a História da Arquitectura se foi contruindo em Portugal. As leituras são progressivas, alternam-se periodicamente,

e tem a ver com o interesse de cada tempo em que tais trabalhos foram desenvolvidos.

Questionam as matérias que se

tornam importantes em cada período histórico e na vivência sociocultural. Consegue-se perceber que existe um regime de

evolução, regresso ou transmutação, eventualmente de confronto. Em cada uma dessas apreciações. Tendo em conta a

extensão do programa, procura-se identificar os períodos e os objetos arquitectónicos na sua interacção com o território e com

os contextos histórico-culturais que os produziram.

Conteúdos Programáticos / Programa

A HISTORIOGRAFIA DA ARQUITECTURA EM PORTUGAL

1 – A invenção do “estilo manuelino” (1842-1910). Romantismo; revivalismo

2 – O estudo da arquitectura e escultura românicas: Joaquim de Vasconcelos (1912). As artes e as indústrias

3 – O século XVI: um Renascimento “português”. Albrecht Haupt

4 – A obra de Haupt: Raul Lino e a “A Casa Portuguesa”

5 – Regresso ao manuelino (1950): Reinaldo dos Santos

6 – O gótico visto por um arquitecto: Mário Tavares Chico

7 – José-Augusto França: O Pombalino e o Pombalismo. 1755-1800

8 – O Barroco e D. João V: Aires de Carvalho

9 – Ecletismos, academismos e outros “ismos” (a viragem do século XIX/XX)

9 – O modernismo

10 – O “português suave”

11 – O “estilo chão”: George Kubler: as “formas no tempo”

12 – O Inquérito à Arquitectura Popular Portuguesa. Reavaliação do modernismo Formas e preceitos da arquitectura

contemporânea: os primeiros mestres (Távora, Siza)

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Dar a conhecer as séries e as tipologias, centrando a análise em exemplos particularmente significativos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Do ponto de vista metodológico a abordagem será cronológica e sequencial de modo a assegurar a necessária clareza na

captacão dos diversos momentos em causa. Será realizados ao longo do ano:

a) um teste de frequência.

b) fichas de trabalho de grupo (max. 4 alunos sobre tema a escolher mediante proposta e aprovação do docente, com

exposição em aula (ca. 20m)).

c) um teste de frequência optativo.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A abordagem histórico-artística confere prevalência aos contextos artísticos (coordenadas culturais, descrição e tipificação,

arqueologia da arquitectura, suporte documental, os métodos de trabalho em estaleiro).

Acrescenta-se a dimensão imaterial

que o entendimento da arquitectura antiga (ou passada) impõe, em termos dos valores culturais em jogo. Discutir o

conceitos modernos como, por exemplo, o de “estilo”, de modo a perceber a inscrição histórica e estética concreta dos

objectos e conjuntos a analisar.

Bibliografia Principal

KUBLER, George, *Arquitectura Portuguesa*, Lisboa, 1989.

FRANCO, José-Augusto, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*, Lisboa, 1987.

PEREIRA, José Fernandes, *A arquitectura barroca em Portugal*, Lisboa, 1986

ANACLETO, Regina (coord.), *O Neomanuelino ou a Reinvenção da Arquitectura dos Descobrimentos*, catálogo de exposição,

Lisboa, CNCDP/IPPAP, 1994.

SILVA, Raquel Henriques da, *Lisboa Romana. Urbanismo e arquitectura, 1777-1874*, Lisboa, UNL, 1997 (dissertação de

Doutoramento, policopiada).

AA.VV., *Arquitectura Popular em Portugal*, Lisboa, Sindicato

Nacional dos Arquitectos, 1961.

ALMEIDA, Pedro Vieira de e FERNANDES, José Manuel, "A Arquitectura Moderna em Portugal", in *História da Arte em*

Portugal, vol. 14, Lisboa,

SILVA, Raquel Henriques da (dir.), *Lisboa de Frederico Ressano Garcia 1874-1909*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa-

Fundação Calouste

Gulbenkian, 1989.

TOSTÕES, Ana, *Cultura Arquitectónica e Tecnologia da Construção*, Lisboa, dissertação de

Doutoramento, IST-UTL, 2002.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202324002 - History of Architecture in Portugal

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

IM Architecture - Spec.Arch
IM Architecture - Spec.Urb
IM Architecture - Spec.Int

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

4 / 1

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This program aims to impart knowledge and critical skills to students in the field of History of Architecture, focusing on the Portuguese reality. The approach to Portuguese architecture from the historical point of view is carried out using the methodology of based on the moments in which the History of Architecture was being built in Portugal.

The readings are progressive, they alternate periodically, and have to do with the interest of each time in which such works were developed. Question the matters that become important in each period historical and sociocultural experience. It can be seen that there is a system of evolution, regression or transmutation, eventually confrontation. In each of these assessments.

Taking into account the extension of the program, we seek to identify the periods and architectural objects in the their interaction with the territory and with the historical-cultural contexts that produced them.

Syllabus

- 1 - The invention of the "Manueline style" (1842-1910). Romanticism; revivalism
- 2 - The study of Romanesque architecture and sculpture: Joaquim de Vasconcelos (1912). The arts and industry
- 3 - The 16th century: a "Portuguese" Renaissance. Albrecht Haupt
- 4 - Haupt's lesson: Raul Lino and "A Casa Portuguesa"
- 5 - Return to Manueline (1950): Reinaldo dos Santos
- 6 - The Gothic seen by an architect: Mário Tavares Chico
- 7 - José-Augusto França: The Pombalino and Pombalismo. 1755-1800
- 8 - The Baroque and D. João V: Aires de Carvalho
- 9 - Eclecticisms, academisms and other "isms" (the turn of the 19th/20th century)
- 9 - Modernism
- 10 - The "Portugues Suave"
- 11 - The "plain style": George Kubler: the "shape of time"
- 12 - The Survey of Portuguese Popular Architecture. Reappraisal of Modernism Forms and precepts of contemporary architecture: the first masters (Tavora, Siza).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

To identify series and typologies, focusing the analysis on particularly significant examples.

Teaching methodologies (including evaluation)

From a methodological standpoint, the approach will be chronological and sequential in order to ensure the necessary clarity in capturing the different moments throughout the semester:

- a) a frequency test.
- b) group worksheets (max. 4 students on a topic to be chosen upon proposal and teacher approval, with exposure in class (ca. 20m));
- c) an optional attendance test.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

A abordagem histórico-artística confere prevalência aos contextos artísticos (coordenadas culturais, descrição e tipificação, arqueologia da arquitectura, suporte documental, os métodos de trabalho em estaleiro). Acrescenta-se a dimensão imaterial que o entendimento da arquitectura antiga (ou passada) impõe, em termos dos valores culturais em jogo. Discutir o de conceitos modernos como, por exemplo, o de “estilo”, de modo a perceber a inscrição histórica e estética concreta dos objectos e conjuntos a analisar.

Main Bibliography

KUBLER, George, *Arquitectura Portuguesa*, Lisboa, 1989.

FRANCO, José-Augusto, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*, Lisboa, 1987.

PEREIRA, José Fernandes, *A arquitectura barroca em Portugal*, Lisboa, 1986.

ANACLETO, Regina (coord.), *O Neomanuelino ou a Reinvenção da Arquitectura dos Descobrimentos*, catálogo de exposição, Lisboa, CNCDP/IPP, 1994.

SILVA, Raquel Henriques da, *Lisboa Romana. Urbanismo e arquitectura, 1777-1874*, Lisboa, UNL, 1997 (dissertação de Doutoramento, policopiada).

AA.VV., *Arquitectura Popular em Portugal*, Lisboa, Sindicato Nacional dos Arquitectos, 1961.

ALMEIDA, Pedro Vieira de e FERNANDES, José Manuel, "A Arquitectura Moderna em Portugal", in *História da Arte em Portugal*, vol. 14, Lisboa,

SILVA, Raquel Henriques da (dir.), *Lisboa de Frederico Ressano Garcia 1874-1909*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa-Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

TOSTÕES, Ana, *Cultura Arquitectónica e Tecnologia da Construção*, Lisboa, dissertação de Doutoramento, IST-UTL, 2002.

Additional Bibliography