



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202324020 - Conservação, Restauro e Reabilitação

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

MI Arquitetura - Esp.Arq

Ciclo de estudos

2º

Créditos

6.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

4º / 2º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
56.00

Horas totais de Trabalho
150.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Pedro Paulo da Silva Marques de Abreu

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Pedro Abreu 12.00 horas
Rui Pinto 12.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Fornecer os fundamentos da disciplina da conservação do património arquitetónico nas suas múltiplas vertentes (do restauro de objetos à reabilitação da cidade). Informar dos novos paradigmas que afetam a disciplina, incluindo o primado ecológico e da sustentabilidade e do

papel que, nessa nova cultura, cabe a? conservac?ao, ao restauro, a? reabilitac?ao e ao construir no (e com o) construído.

Contactar com as bases da cultura da conservac?ao do patrim?nio arquitet?nico que permitam uma abordagem crítica mais informada no decorrer de processos de planeamento e de projeto.

Abordar a histo?ria das ideias e das experi?ncias, dos saberes da conservac?ao a? reabilitac?ao, assim como o seu reflexo em teorias e praxis contempor?neas de projeto.

Fornece-se informac?ao teo?rica de base que se complementa com simulac?oes de aplicac?oes pra?ticas (o aprender fazendo).

Conteúdos Programáticos / Programa

Contacto com bases e fundamentos da cultura da conservac?ao do patrim?nio para uma abordagem crítica mais informada em processos de planeamento e de projeto, novos paradigmas que afectam a disciplina.

Hist?ria das ideias e das experi?ncias, dos saberes ao seu reflexo em teorias e praxis contempor?neas de projeto.

O que e? Patrim?nio e como avaliamos o seu valor. A evolu?ao das principais taxinomias e conceitos.

Quest?es de escala.

O surgimento de uma Cultura da Conservac?ao e as Teorias de Valor

Introduc?ao a? leitura crítica de documentos de refere?ncia.

A conservac?ao e o projeto: Inter e trans-disciplinariedades.

O estudo dos tempos da arquitetura: arqueologia da arquitetura.

O projeto de conservac?ao estrita e do restauro de “monumentos”.

A reabilitac?ao de edifícios e a construc?ao no e com o construído (motivac?oes ecol?gicas, econ?micas ou de convenie?ncia arquitetural. A reabilitac?ao urbana e ambiental, a escala da arquitectura e da cidade.

Estudo de experie?ncias exemplares.

Demonstra?ao da coer?ncia dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteu?dos e objectivos dirigem-se para uma pra?tica que concebe a conservac?ao do patrim?nio arquitet?nico e urbano como UM ACTO TE?CNICO DE NATUREZA (eminentemente) CULTURAL!

Se, como defendeu Cesare Brandi, a conservac?ao e restauro - como projeto - definem essencialmente uma “hermene?utica pra?tica”, i.e. uma Teoria (fundamentada na Histo?ria e Crítica da Arte e Arquitetura) confrontada com uma Praxis (projectos e obra); esse estrutura-se como o objetivo essencial desta UC: definir e compilar o conhecimento adquirido pela praxis organizando-o como “escola”, i.e. como investigac?ao, aquisic?ao e transmiss?ao de conhecimentos orientada para o projeto.

A conservac?ao e o restauro sa?o abordados como um momento eminentemente conceptual, sustentado na histo?ria e filosofia, suportado na capacidade de avalia?ao crítica dos valores a salvar, apoiado pela cie?ncia e qualidade dos diagn?sticos (terapia); dependentes do saber e da cultura para uma capacidade de desenho (projeto), muito mais do que o tempo de uma simples execu?ao material.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Ensino teórico-prático (do aprender fazendo) emulando o ensino laboratorial de “Projeto”.

Ensino teórico fortemente baseado na análise de casos concretos (planos e projetos) através de meios áudio visuais (apresentações e outros meios).

Com tarefas individuais e de grupo, para incorporar a necessidade de orquestrar e consensualizar opções, num objecto que é iminentemente de valor social (o património cultural).

Fortemente baseado em meios áudio-visuais devido à sua eficiência pedagógica mas também com a sua relação com a leitura e percepção visual da disciplina da Arquitectura.

Avaliação Contínua: com registo de presença e qualidade da participação, contando para 20% da nota (implicando um mínimo de 80% de presenças em aula); trabalhos práticos individuais e em grupo, defendido em prova final de referência, valendo 80% da nota final; critérios: avaliação da qualidade da investigação, do processo e do método, do grau de rigor, detalhe e de desenvolvimento, assim como da qualidade final do trabalho de projecto produzido.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A Unidade Curricular pertence à área disciplinar do Departamento de PROJETO de Arquitectura, donde assegura um ensino teórico baseado na análise de experiências práticas o que se relaciona estreitamente com as formas tradicionais do ensino do “Projeto” enquanto uma epistemologia prática, i.e. de acordo com o tradicional modelo do “aprender fazendo”, fornecendo ao mesmo tempo capacidade de reflexão teórica e crítica.

Os alunos apreendem a editar e publicar um livro digital anual com a produção desta UC, preparando-se para a redacção e publicação do seu próprio Projecto Final de Mestrado.

Bibliografia Principal

AGUIAR, J., *Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património*. Porto: Edições FAUP, 2003.

BRANDI, C., *Teoria del Restauro*. Roma: Einaudi, 1977.

CARBONARA, G. (editor), *Trattato di restauro architettonico*, 4 vol.. Turim: UTET, 1996.

CHOAY, F., *L'allegorie du patrimoine*. Paris: Ed. du Seuil, 1992.

FEIFFER, C., *Il progetto di conservazione*. Milano: Franco Angeli, 1989.

FEILDEN, B., *Conservation of Historic Buildings*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994..

FUNDISTAMO (Editor: Júlio Eduardo dos Santos), *Guia do Fundo Nacional de Reabilitação do Edificado*. Lisboa: FUNDISTAMO, 2020 (livro digital, disponível em:

https://fundiestamo.com/wp-content/uploads/2020/09/Guia-FNRE-Fundo-Nacional-de-Reabilitacao-do-Edificado_2020.pdf

JOKILEHTO, J., *A History of Architectural Conservation*. York: The University of York, 1986.

MUNOZ VINAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*. Editorial Sintesis, 2003.

PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A. (ed.), *Guia Técnico de Reabilitação Habitacional*. Lisboa; LNEC-INH, 2006.

PEREIRA, Paulo, *Património Edificado. Pedras angulares*. Aura, 2005.

RIVERA, Javier (coord), *Restauración Contemporánea*. Madrid, Universidad de Alcalá , 2013.

VAZ, Pedro, *Edificar no Património Pessoas e paradigmas na conservação e restauro*. Lisboa: Edições 70, 2019.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202324020 - Conservation, Restoration and Rehabilitation

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

IM Architecture - Spec.Arch

Cycle of studies

2

Unit credits

6.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

4 / 2

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

56.00

Total workload

150.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Pedro Paulo da Silva Marques de Abreu

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Pedro Abreu 12.00 horas

Rui Pinto 12.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Providing the foundations of the discipline of conservation of architectural heritage in its multiple aspects (from the restoration of objects to the rehabilitation of the city). To inform about the new paradigms that affect the discipline, including the ecological primacy and sustainability and the role that, in this new culture, it is up to conservation, restoration, rehabilitation and building in (and with) the built.

Contact with the foundations of the culture of conservation of architectural heritage that allow a more informed critical approach in the course of planning and design processes.
Address the history of ideas and experiences, from knowledge of conservation to rehabilitation, as well as their reflection in contemporary project theories and praxis.
Basic theoretical information is provided which is complemented with simulations of practical applications (learning by doing).

Syllabus

Contact with bases and foundations of heritage conservation culture for a more informed critical approach in planning and design processes, new paradigms that affect the discipline.
History of ideas and experiences, of knowledge and its reflection in contemporary project theories and praxis.
What is Heritage and how we assess its value. The evolution of the main taxonomies and concepts.
Scale issues.
The emergence of a Culture of Conservation and Theories of Value
Introduction to critical reading of reference documents.
Conservation and design: Inter and trans-disciplinary.
The study of the times of architecture: archeology of architecture.
The strict conservation and restoration project of “monuments”.
The rehabilitation of buildings and the construction in and with the built (ecological, economic or architectural reasons. Urban and environmental rehabilitation, the scale of architecture and the city.
Study of exemplary experiences.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives

The contents and objectives are directed towards a practice that conceives the conservation of architectural and urban heritage as A TECHNICAL ACT OF CULTURAL NATURE; i.e. to define and compile the knowledge acquired by praxis, organizing it as a “school”, i.e. as a project-oriented research practice, acquisition and transmission of knowledge.

Conservation and restoration are approached as an eminently conceptual moment, supported by history and philosophy, supported by the ability to critically evaluate the values to be safeguarded, supported by science and the quality of diagnoses (therapy); dependent on knowledge and culture for a design capacity (project), much more than a simple material execution.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical teaching (learning by doing) emulating the laboratory teaching of “Project”.

Theoretical teaching strongly based on the analysis of concrete cases (plans and projects) through audio-visual means (presentations and other means).

With individual and group tasks, to incorporate the need to orchestrate and consensualize options, in an object that is imminently of social value (the cultural heritage).

Strongly based on audio-visual media due to its pedagogical efficiency but also its relationship with the reading and visual perception of the discipline of Architecture.

Students per class: About 25

Continuous Assessment: with attendance record and quality of participation, counting for 20% of the grade (implying a minimum of 80% attendance in class); c/ individual and group practical work, defended in a final reference exam, worth 80% of the final grade; criteria: evaluation of the quality of research, process and method, degree of rigor, detail and development, as well as the final quality of the project work produced.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The Curricular Unit belongs to the disciplinary area of the Department of PROJECT of Architecture, where it ensures theoretical teaching based on the analysis of practical experiences, which is closely related to the traditional ways of teaching "Project" as a practical epistemology, i.e. according to the traditional model of "learning by doing", providing at the same time the capacity for theoretical and critical reflection.

Students learn to edit and publish an annual digital book with the production of this UC, preparing for the writing and publication of their own Master's Final Project.

Main Bibliography

AGUIAR, J., *Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património*. Porto: Edições FAUP, 2003.

BRANDI, C., *Teoria del Restauro*. Roma: Einaudi, 1977.

CARBONARA, G. (editor), *Trattato di restauro architettonico*, 4 vol.. Turim: UTET, 1996.

CHOAY, F., *L'architecture du patrimoine*. Paris: Ed. du Seuil, 1992.

FEIFFER, C., *Il progetto di conservazione*. Milano: Franco Angeli, 1989.

FEILDEN, B., *Conservation of Historic Buildings*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994..

FUNDISTAMO (Editor: Júlio Eduardo dos Santos), *Guia do Fundo Nacional de Reabilitação do Edificado*. Lisboa: FUNDISTAMO, 2020 (livro digital, disponível em: https://fundiestamo.com/wp-content/uploads/2020/09/Guia-FNRE-Fundo-Nacional-de-Reabilitacao-do-Edificado_2020.pdf)

JOKILEHTO, J., *A History of Architectural Conservation*. York: The University of York, 1986.

MUNOZ VINAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*. Editorial Síntesis, 2003.

PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A. (ed.), *Guia Técnico de Reabilitação Habitacional*. Lisboa; LNEC-INH, 2006.

PEREIRA, Paulo, *Património Edificado. Pedras angulares*. Aura, 2005.

RIVERA, Javier (coord), *Restauración Contemporánea*. Madrid, Universidad de Alcalá , 2013.

VAZ, Pedro, *Edificar no Património Pessoas e paradigmas na conservação e restauro*. Lisboa: Edições 70, 2019.

Additional Bibliography