



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202325007 - Seminários de Apoio ao Trabalho Final de Mestrado (ARQ)

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

MI Arquitetura - Esp.Arq

Ciclo de estudos

2º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

5º / 1º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Daniel Maurício Santos de Jesus

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Daniel Maurício Santos de Jesus	2.00 horas
Alessia Allegri	2.00 horas
Patrícia Guimarães Cabrita Matias	2.00 horas
Tiago Mota Saraiva	2.00 horas
Maria Rita Pais	2.00 horas
Stefanos Antoniadis	2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Lecionar os fundamentos da investigação científica no domínio curricular da Arquitetura/Projeto, nomeadamente pelo veicular de instrumentos conceptuais e metodológicos indispensáveis à elaboração de um projeto de investigação, de natureza operativa ou teórica;

Verificar o conjunto de requisitos fundamentais a cumprir pelo TFM, a partir da concetualização de um plano/estrutura de trabalho, de modo a garantir a originalidade da abordagem, fundamentada numa seleção específica de informação; pressupõe a solidez da respetiva fundamentação garantida pelo recurso/referenciação suficiente a fontes e autores relevantes no contexto abordado, suportada numa problematização pertinente, integrando objetivos claros;

Acompanhar criticamente o processo propedêutico de investigação – idealmente, em articulação com os Orientadores Científicos cooptados para cada TFM – de modo a incentivar a conclusão dos trabalhos de forma tão célere quanto seja possível, considerando a especificidade da modalidade de realização em que o aluno se inscreve;

Sensibilizar para o cumprimento do conjunto de exigências formais que um trabalho deverá comportar, referido ao regulamento de Avaliação do 2º. Ciclo de Estudos, com o propósito de ser submetido à apreciação de um júri final, em sede de prova pública.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Introdução: partes constituintes de um Trabalho Final de Mestrado (TFM) na vertente projecto ou na vertente dissertação, de acordo com o regulamento em vigor;
2. Procedimentos inerentes ao desenvolvimento de projetos e redação de trabalhos académicos;
3. A apresentação formal do conhecimento em academia;
4. Processos de pesquisa: fontes e instrumentos; procedimentos operativos de recolha de dados.
5. Modelos de reconhecimento e análise;
6. Seleção de bibliografia e de casos de estudo;

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa é constituído por um conjunto de aulas e seminários, cujos conteúdos se relacionam directamente com os temas de investigação dos alunos. Tendo em conta as especificidades metodológicas diferenciais do processo de Projeto ou Dissertação – associados à recolha e tratamento de documentação/informação inerentes à redação de uma Memória de Projeto ou de uma Dissertação – desdobram-se os instrumentos conceptuais e metodológicos indispensáveis à elaboração, nas duas vertentes, de uma investigação em Arquitetura.

De modo a garantir que os alunos alcancem o objetivo da UC no final do período letivo, promove-se o exercício crítico dos trabalhos e a verificação dos conteúdos expressos, ajustando a calendarização ao imperativo de submissão administrativa, por parte dos alunos, do respetivo Projeto de TFM.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

(PT) Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular, articuladas com o modelo pedagógico:

O desenvolvimento do Trabalho Final de Mestrado (TFM), seja na modalidade projeto ou dissertação, é entendido como exercício de síntese e de articulação entre os diversos conhecimentos e recursos metodológicos desenvolvidos ao longo da formação em Arquitetura na FAUL;

A UC de Seminários de Apoio ao TFM abre espaço de discussão e fundamentação em torno dessa possibilidade de síntese, apoiando e complementando o desenvolvimento do trabalho de cada aluno em articulação com outras UC, nomeadamente contando com contributo integrado das áreas científicas das Ciências Sociais, das Tecnologias e da História e Teoria;

Nesse sentido, pressupõe-se a integração operacional, didática e pedagógica entre a UC de Projeto Integrado III, a UC de Seminários de Apoio ao TFM, e o apoio a disponibilizar pelos Orientadores Científicos designados por cada estudante, para supervisionar a sua investigação.

(PT) Avaliação:

Os alunos serão avaliados com base na realização de um trabalho final na UC Seminários, incluindo a respetiva apresentação. Este trabalho servirá:

- 1. como estrutura fundacional para o desenvolvimento de um Trabalho Final de Mestrado, conducente à obtenção do Grau de Mestre em Arquitetura, na Área de especialização em Arquitetura Integrada;*
- 2. de base referencial para a submissão administrativa (da responsabilidade individual dos candidatos/alunos) de uma Proposta* de Trabalho Final de Mestrado (PFM ou Dissertação), a oficializar o seu processo de candidatura à obtenção do Grau.*

A avaliação, ao longo de duas fases, com ponderação definida no início do semestre, é composta pelos seguintes elementos:

a) Trabalho final da UC Seminários deve compreender:

- a.01 - Título completo, identificação do estudante, orientação e modalidade do trabalho (TFM ou Dissertação);*
- a.02 - Tema do programa da UC Projeto Integrado III (a anexar, se aplicável);*
- a.03 - Especificação programática do objeto de estudo a desenvolver e aprofundar (tratando-se de tema a desenvolver de raiz);*
- a.04 - Âmbito temático e objetivos programáticos específicos;*
- a.05 - Território e área de intervenção do projeto;*
- a.06 - Quadro de referências;*
- a.07 - Objetivos;*
- a.08 - Questões de trabalho/Hipótese;*
- a.09 - Estado do conhecimento;*

a.10 - Metodologia e calendarização;

a.11 - Estrutura;

a.12 - Índices incluindo anexos, listagem de imagens e de referências;

a.13 - Bibliografia;

* De acordo com o Regulamento de Avaliação do 2º. ciclo, a Proposta de Trabalho Final de Mestrado (PFM ou Dissertação, a submeter administrativamente em data a definir pela Comissão de Coordenação do 2º. ciclo de Estudos) deverá inscrever, de acordo com a sua modalidade:

b.01 - A proposta de PFM, vinculada com a UC Projeto Integrado III, deverá integrar os elementos referidos em a.01, a.02, a.03.

b.02 - A proposta de PFM a desenvolver de raiz, desvinculada da UC Projeto Integrado III, com tema e eventual orientação científica autónoma, deverá integrar os elementos referidos em a.01, a.04, a.05, a.06, a.10, a.13.

b.03 - A proposta de Dissertação deverá integrar os elementos referidos em a.01, a.07, a.08, a.09, a.10, a.11, a.12, a.13.

A avaliação final da UC decorre exclusivamente da entrega final/apresentação do Trabalho final da UC Seminários, discriminado em a).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias de ensino e de avaliação organizam-se para que os alunos adquiram conhecimentos complementares e especializados nas áreas em que vão desenvolver o Trabalho Final de Mestrado, tanto para a vertente Projeto como para a vertente Dissertação.

Bibliografia Principal

ALBARELLO, Luc et al., *Práticas e métodos de investigação em ciências sociais*, Lisboa, Ed. Gradiva, 1997.

AZEVEDO, Carlos A.; AZEVEDO, Ana Gonçalves, *Metodologia Científica: Contributos Práticos para a Elaboração de Trabalhos Académicos*, Lisboa, Universidade Católica, 2008.

ECO, Umberto. *Como se Faz uma Tese em Ciências Humanas*. Trad. Ana Falcão Bastos e Luís Leitão. Editorial Presença, Lisboa, 1997.

FARTHING, Stuart, *Research Design in Urban Planning - A Student's Guide*, Sage, 2016.

FRADA, João José Cúcio, *Novo Guia Prático para Pesquisa, Elaboração e Apresentação de Trabalhos Científicos e Organização de Currículos*, Serpa, Clinfutur, 1991.

GROAT, Linda, and Wang, David *Architectural Research Methods*. 2nd ed. New York: John Wiley & Sons, 2013.

OLIVER, Paul, *Writing your thesis*, London e Thousand Oaks, Sage Publications, 2004.

QUIVY, R. e CHAMPENHOUDT, Luc van, *Manual de investigação em ciências sociais*, Lisboa Gradiva, 1992.

RAMÍREZ, Juan Antónío. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996.

SILVA, Elisabete A., Patsy Healey, Neil Harris, and Pieter Van den Broeck, eds., *The Routledge Handbook of Planning Research Methods*. Oxon: Routledge, 2015.

Bibliografia Complementar

BARTHES, Roland. *El grado cero de la escritura. Siglo XXI de España Editores*, Madrid, 2005.

BENJAMIN, Walter. *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Relógio D'Água Editores, Lisboa, 1992.

BREGAZZI, Daniel Mielgo. *Construir ficciones. Para una filosofía de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2008.

CIPOLLA, Carlo M. *Allegro ma non troppo*. Celta, Oeiras, 2002.

FOUCAULT, Michel. *A Arqueologia do Saber*. Trad. Miguel Serras Pereira, Edições Almedina, Coimbra, 2005.

FOUCAULT, Michel. *O Que é um Autor?* Trad. António Fernando Cascais e Eduardo Cordeiro. Vega, Lisboa, 2002.

MORALES, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.

LAFARGUE, Paul. *The Right to Be Lazy*. First Published: Charles Kerr and Co., London, 1883. Online Version: Lafargue Internet Archive (marxists.org) 2000.

LEACH, Neil (ed.). *Rethinking Architecture. A Reader in Cultural Theory*. Routledge, Londres, 1997.

ORTEGA Y GASSET, José. *Missão da Universidade e Outros Textos*. Trad. Carlos Filipe Nogueira. Angelus Novus, Coimbra, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. *The Ignorant Schoolmaster, Five Lessons in Intellectual Emancipation*. Stanford University Press, Stanford, California, 1991.

READINGS, Bill. *A Universidade em Ruínas*. Trad. Joana Frazão. Editora Angelus Novus, Coimbra, 2003.

STERLING, Stephen. *Sustainable Education. Re-visioning Learning and Change*. Green Books, Devon, 2001.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202325007 - Final Thesis/Project Seminars (Arch)

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

IM Architecture - Spec.Arch

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

5 / 1

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Daniel Maurício Santos de Jesus

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Daniel Maurício Santos de Jesus	2.00 horas
Alessia Allegri	2.00 horas
Patrícia Guimarães Cabrita Matias	2.00 horas
Tiago Mota Saraiva	2.00 horas
Maria Rita Pais	2.00 horas
Stefanos Antoniadis	2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Learning objectives and their compatibility with the teaching method (knowledge, skills and

competences to be developed by students):

To teach the fundamentals of scientific research in the field of Architecture/Project, namely by providing the conceptual and methodological tools that are indispensable for drawing up a research project of an operative or theoretical nature;

To verify the set of fundamental requirements to be met by the TFM, based on the definition of a work plan/structure, in order to guarantee the originality of the approach, based on a specific selection of information; it also presupposes the solidity of the respective reasoning, guaranteed by sufficient recourse/referencing to relevant sources and authors in the context addressed, integrating clear objectives;

Critically monitor the preparatory research process - ideally in conjunction with the Scientific Supervisors co-opted for each TFM - in order to encourage the completion of the work as quickly as possible, taking into account the specific nature of the work typology in which the student is enrolled;

To raise awareness of the need to comply with the set of formal requirements that work must meet, in accordance with the regulations for the 2nd cycle of studies, with the aim of being submitted to a final jury, for assessment in a public exam.

Syllabus

- 1. Introduction: constituent parts of a Master's Final Work (TFM) in the form of a project/design or dissertation aspect, in accordance to the regulations in force;*
- 2. Procedures inherent to the formal writing or development of academic works or dissertations.*
- 3. The presentation of academic knowledge.*
- 4. Research processes: sources and instruments; operational procedures for data collection.*
- 5. Conceptual and analysis models;*
- 6. Bibliographic and case studies selection.*

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The programme consists of a series of classes and seminars, the content of which is directly related to the students' research topics. Taking into account the distinctive methodological specificities of the Project or Dissertation process - associated with the collection and processing of documentation/information inherent in the writing of a Project Memoir or a Dissertation - the conceptual and methodological instruments indispensable to the elaboration of research in Architecture are unfolded in both aspects.

In order to ensure that the students achieve the objective of the course at the end of the term, the critical exercise of the work and the verification of the content expressed are promoted, adjusting the timetable to the imperative of administrative submission by the students of the respective TFM Project.

Teaching methodologies (including evaluation)

(EN) Teaching and learning methodologies specific to the course, articulated with the

pedagogical model:

The development of the Final Master's Work (TFM), whether in the form of a project or a dissertation, is understood as an exercise in synthesising and articulating the various knowledge and methodological resources developed during the course of the Architecture degree at FAUL;

The TFM Support Seminars CU opens up space for discussion and reasoning around this possibility of synthesis, supporting and complementing the development of each student's work in conjunction with other CUs, namely with integrated contributions from the scientific areas of Social Sciences, Technology and History and Theory;

In this sense, it is assumed that there will be operational, didactic and pedagogical integration between the Integrated Project III course, the TFM Support Seminars course and the support provided by the Scientific Supervisors appointed by each student to supervise their research.

(EN) Evaluation:

Students will be assessed based on a final assignment in the Seminars CU, including its presentation. This work will serve:

a) as a foundational structure for the development of a Final Master's Work, leading to the award of a Master's Degree in Architecture, in the specialisation Area of Integrated Architecture;

b) as a reference basis for the administrative submission (the individual responsibility of the candidates/students) of a Final Master's Work Proposal (PFM or Dissertation), to formalise their application process to obtain the Degree.*

The assessment, over two phases, with a weighting defined at the beginning of the semester, is made up of the following elements:

a) UC Seminars final work should comprise:

a.01 - Full title, identification of the student, orientation and type of work (TFM or Dissertation);

a.02 - Theme of the Integrated Project III UC programme (to be attached, if applicable);

a.03 - Programmatic specification of the object of study to be developed and deepened (in the case of a topic to be developed from scratch);

a. 04 - Thematic scope and programmatic objectives;

a.05 - Territory and area of ??project intervention;

a.06 - References framework;

a.07 - Objectives;

a.08 - Working Questions/Hypothesis;

a.09 - State of knowledge;

a.10 - Methodology and scheduling;

a.11 - Structure;

a.12 - Indexes including attachments, listing of images and references;

a.13 - Bibliography;

b) [**In accordance with the Assessment Regulations for the 2nd cycle of studies,*] the Final Master's Work Proposal (PFM or Dissertation, to be submitted administratively on a date to be defined by the Coordination Committee) must enrol, according to its modality:

b.01 - The PFM proposal, in continuity with the UC Integrated Project III, must integrate the elements referred to in a.01, a.02, a.03.

b.02 - The PFM proposal from scratch, with an independent theme and advisor, must integrate the elements referred to in a.01, a.04, a.05, a.06, a.10, a.13.

b.03 - The Dissertation proposal must integrate the elements referred to in a.01, a.07, a.08, a.09, a.10, a.11, a.12, a.13.

The final assessment of the course is based exclusively on the final submission/presentation of the final Seminar Paper, as detailed in a).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching and assessment methodologies are organised so that students acquire complementary and specialised knowledge in the areas in which they will develop their Final Master's Work, for both the Project and Dissertation strands.

Main Bibliography

ALBARELLO, Luc et al., *Práticas e métodos de investigação em ciências sociais*, Lisboa, Ed. Gradiva, 1997.

AZEVEDO, Carlos A.; AZEVEDO, Ana Gonçalves, *Metodologia Científica: Contributos Práticos para a Elaboração de Trabalhos Académicos*, Lisboa, Universidade Católica, 2008.

ECO, Umberto. *Como se Faz uma Tese em Ciências Humanas*. Trad. Ana Falcão Bastos e Luís Leitão. Editorial Presença, Lisboa, 1997.

FARTHING, Stuart, *Research Design in Urban Planning - A Student's Guide*, Sage, 2016.

FRADA, João José Cúcio, *Novo Guia Prático para Pesquisa, Elaboração e Apresentação de Trabalhos Científicos e Organização de Currículos*, Serpa, Clinfotur, 1991.

GROAT, Linda, and Wang, David *Architectural Research Methods*. 2nd ed. New York: John Wiley & Sons, 2013.

OLIVER, Paul, *Writing your thesis*, London e Thousand Oaks, Sage Publications, 2004.

QUIVY, R. e CHAMPENHOUDT, Luc van, *Manual de investigação em ciências sociais*, Lisboa Gradiva, 1992.

RAMÍREZ, Juan Ant3nio. *C3mo escribir sobre arte y arquitectura*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996.

SILVA, Elisabete A., Patsy Healey, Neil Harris, and Pieter Van den Broeck, eds., *The Routledge Handbook of Planning Research Methods*. Oxon: Routledge, 2015.

Additional Bibliography

BARTHES, Roland. *El grado cero de la escritura*. Siglo XXI de Espa1a Editores, Madrid, 2005.

BENJAMIN, Walter. *Sobre Arte, T3cnica, Linguagem e Pol3tica*. Rel3gio D'3gua Editores, Lisboa, 1992.

BREGAZZI, Daniel Mielgo. *Construir ficciones. Para una filosof3a de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2008.

CIPOLLA, Carlo M. *Allegro ma non troppo*. Celta, Oeiras, 2002.

FOUCAULT, Michel. *A Arqueologia do Saber*. Trad. Miguel Serras Pereira, Edi13es Almedina, Coimbra, 2005.

FOUCAULT, Michel. *O Que 3 um Autor?* Trad. Ant3nio Fernando Cascais e Eduardo Cordeiro. Vega, Lisboa, 2002.

MORALES, Jos3 Ricardo. *Arquitect3nica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.

LAFARGUE, Paul. *The Right to Be Lazy*. First Published: Charles Kerr and Co., London, 1883. Online Version: Lafargue Internet Archive (marxists.org) 2000.

LEACH, Neil (ed.). *Rethinking Architecture. A Reader in Cultural Theory*. Routledge, Londres, 1997.

ORTEGA Y GASSET, Jos3. *Miss3o da Universidade e Outros Textos*. Trad. Carlos Filipe Nogueira. Angelus Novus, Coimbra, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. *The Ignorant Schoolmaster, Five Lessons in Intellectual Emancipation*. Stanford University Press, Stanford, California, 1991.

READINGS, Bill. *A Universidade em Ru3nas*. Trad. Joana Fraz3o. Editora Angelus Novus, Coimbra, 2003.

STERLING, Stephen. *Sustainable Education. Re-visioning Learning and Change*. Green Books, Devon, 2001.