FACULDADE DE ARQUITETURA
UNIVERSIDADE DE LISBOA

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202325019 - Conservação, Restauro e Reabilitação II

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2024/25	MI Interiores	2º	6.00 ECTS

Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		5º / 1º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
56.00	150.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

José Manuel Aguiar Portela da Costa

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Aprofundar os conhecimentos adquiridos em CRR I, descortinando os atuais imperativos ligados a? cultura material e da conservação e reabilitação de ambientes interiores, arte integrada e desenho de equipamento com valor cultural, procurando os sentidos essenciais do projeto e da resolução dos seus principais problemas e das novas interrogações que nos surgem neste domínio.

O que reforça a importância, neste e em tantos domínios, da actualizac?a?o dos conhecimentos científicos, por exemplo na evolução do sentido das intervenções mínimas e pouco intrusivas, do contacto com a evolução da engenharia da conservação, com as questões da reversibilidade, compatibilidade e repetibilidade (com baixa nocividade, exequibilidade pratica e económica, capacidade humana ..etc) nas distintas possibilidades de tratamento físico de anomalias em preexistência.

A UC deve abordar casos de estudo contemporâneos e convocar os contributos de outras disciplinas, nomeadamente da Conservação e Restauro, da Engenharia e da Arqueologia da Arquitetura.

Conteúdos Programáticos / Programa

Atualização do Estado da Arte e Praxis em CRR.

Conservação, Ciência e Engenharia de Conservação: relação entre culturas construtivas (do passado e da contemporaneidade, intervenções mínimas e pouco intrusivas, compatibilidade e reversibilidade), novas questões tecnológicas (química e física da construção) e a Praxis dos Conservadores-Restauradores.

A importância do conhecimento da cultura da construção ancestral e da história da construção no projeto sobre preexistências.

Questões de Método em Projeto: Teoria de Valor e analise crítica; Processos de analise, diagnostico e de terapia; Lidar com palimpsestos e estratigrafia, a praxis dos Conservadores-Restauradores.

O Desenho e o Tempo, a Arqueologia da Arquitetura: conhecimento pelo desenho, fases no tempo e inclusão da contemporaneidade sem produzir falsos históricos e falsos artísticos. Arquiteturas Efémeras e Património: reabilitação de museologia, de exposições, de cenografia.

Património Imóvel vs. Mo?vel: *Gesamtkunstwerk*, Interiores e Vida Privada, os ambientes.

Luz e Cor II: Conservação e Reabilitação de Superfícies e Revestimentos.

A Conservação e o Reabilitação do Património do Se?culo XX: especificidades, a importância do interiorismo, do desenho de equipamento e de ambientes.

Contacto com casos de estudo.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Essencialmente esta UC deve aprofundar as questões científicas e tecnológicas e da cultura material na sua relação com o projeto de conservação, de restauro e de reabilitação, enquanto atos técnicos de natureza essencialmente cultural (como os defendia Brandi), realçando o essencial primado das questões da cultura sobre o tecnológico, na tomada crítica de decisões de projeto).

Nesta incorporação devemos apostar num maior relacionamento com outros saberes e disciplinas, sobretudo da ciência da conservação e do restauro, da arqueologia da arquitetura e da história da construção.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Avaliação Contínua: com registo de presença? e qualidade da participac?a?o, contando para 20% da nota (implicando um mínimo de 80% de presenc?as em aula); c/trabalhos pra?ticos individuais e em grupo, incidindo sobre os temas de Projeto lançados pela UC Projeto Integrado III (MIARQ Int&Reab) e defendidos em prova final de referencia, valendo 80% da nota final. Crite?rios: avaliac?a?o da qualidade da investigac?a?o, do processo e do me? todo, do grau de rigor, detalhe e do desenvolvimento, assim como da qualidade final do trabalho de projeto produzido. Todos os trabalhos práticos a avaliar provêm do livro digital de turma.

A Unidade Curricular pertence a? área disciplinar do Departamento de PROJECTO de Arquitetura, donde assegura um ensino teórico baseado na análise de experiencias praticas o que se relaciona estreitamente com as formas tradicionais do ensino do “Projecto” enquanto uma epistemologia pra? tica, i.e. de acordo com o tradicional modelo do “aprender fazendo”, fornecendo ao mesmo tempo capacidade de reflexa?o teórica e crítica.

Os alunos apreendem a editar e publicar um livro digital anual com a produc?a?o desta UC, preparando-se para a redacc?a?o e publicac?a?o do seu pro?prio Projecto Final de Mestrado.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Ensino teo?rico-pra?tico (do aprender fazendo) emulando o ensino laboratorial de “Projeto”.

Ensino teo?rico fortemente baseado na ana?lise de casos concretos (planos e projetos) através de meios áudio visuais (apresentações e outros meios).
Com tarefas individuais e de grupo, para incorporar a necessidade de orquestrar e consensualizar opc?o?es, num objeto que e? iminentemente de valor antropológico e social (o património cultural).

Fortemente baseado em meios a?udio-visuais devido a? sua eficiência pedagógica mas também com a sua relação com a leitura e percepc?a?o visual da disciplina da Arquitetura.

Estudantes por turma: Cerca de 25

Bibliografia Principal

AGUIAR, J., Cor de Cidade História. Estudos cromáticos e Conservação do Património. Porto: FAUP, 2002.
BRANDI, C., Teoria del Restauro. Roma: Einaudi, 1977.
CARBONARA, G. (editor), Trattato di restauro architettonico, 4 vol.. Turim: UTET, 1996.
CAMPANELLA, C.; MASCARENHAS-MATEUS J. (adapt.) (2003). Obras de conservac?a?o e restauro arquitecto?nico: condic?o?es te?cnicas especiais. Lisboa: CML, 2003.
COIAS, Vítor. Reabilitação Estrutural de Edifícios Antigos – Técnicas Pouco Intrusivas. Lisboa: GeCORPA; Argumentum, 2007.
GECoRPA. Arquitectura e Engenharia Civil: Qualificação para a Reabilitação e a Conservação. Lisboa: GEcORPA, 2000.
MASCARENHAS-MATEUS, J. "Perduração de culturas construtivas tradicionais em tempos de progresso. História da Construção em Portugal na década de 1950". In Rui Póvoas et.al. (eds.) Actas do 2º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira,. Porto: CEAU - FAUP, 2016, 579-591.
MASCARENHAS-MATEUS, J. Técnicas tradicionais de construção de alvenarias: a literatura técnica publicada entre 1750 e 1900 e o seu contributo para a conservação de antigos edifícios em alvenaria. Lisboa: Livros Horizonte, 2002.
MUN?OZ VIN? AS, S., Teoría contempora?nea de la restauracio?n. Editorial Sintesys, 2003.
PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A. (ed.), Guia Te?cnico de Reabilitac?a?o Habitacional. Lisboa; LNEC-INH, 2006.
PRICE; S.; TALLEY, N.; VACCARO, A., Readings in Conservation. Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles: Getty, 1996.
RAMALHO, M. (ed.), Revista Estudos Patrimo?nio sobre Arqueologia da Arquitectura, no 3 e 9. Lisboa: DGPC, 2002 e 2006.
RIBEIRO, O. Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico. Coimbra: Almedina, 2021 (reed. da ed. original de 1945).
TEIXEIRA, Gabriela de Barbosa; BELÉM, Margarida da Cunha. Diálogos de edificação: técnicas tradicionais de construção. Porto: Centro Regional de Artes Tradicionais, 1998.
Reposito?rios dida?ticos do Instituto Guetty, disponíveis em: https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/teaching/

Bibliografia Complementar

FACULDADE DE ARQUITETURA
UNIVERSIDADE DE LISBOA

CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202325019 - Conservation, Restoration and Rehabilitation II

Type

Compulsory

Academic year	Degree	Cycle of studies	Unit credits
2024/25	IM Interiors	2	6.00 ECTS

Lecture language	Periodicity	Prerequisites	Year of study/ Semester
Portuguese ,English	semester		5 / 1

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours	Total workload
56.00	150.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

José Manuel Aguiar Portela da Costa

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Deepen the knowledge acquired in CRR I, uncovering new issues related to materiality on the conservation and rehabilitation of interior environments, integrated art and equipment design with cultural value, looking for the essential meanings of the project and the

resolution of its main problems and the new questions that arise. in this domain. This reinforces the importance, in this and in

so many areas, of updating scientific knowledge, for example in the evolution of minimal and less intrusive intervention, of

contact with the evolution of conservation engineering, with the issues of reversibility, compatibility and repeatability. (with low
harm, practical and economic feasibility, human capacity ..etc) in the different possibilities of physical treatment of anomalies in pre-existing architectures.

The UC should address contemporary case studies and invite contributions from other disciplines, namely Conservation and Restoration, Conservation Engineering and Archeology of Architecture.

Syllabus

Updating the State of the Art and Praxis in CRR.
Physical vs. Mobile Heritage: Gesamtkunstwerk, Interiors and Private Life, the environments.
Method Questions in Project: Value Theory and Critical Analysis; Processes of analysis, diagnosis and therapy; Dealing with
palimpsests and stratigraphy, the praxis of the Conservatives-Restorers.
Drawing and Time, the Archeology of Architecture: knowledge through drawing, phases in time and inclusion of
contemporaneity. Ephemeral Architectures and Heritage: rehabilitation of museology, exhibitions, scenography.
Light and Color II: Conservation and Rehabilitation of Surfaces and Coatings.
Conservation, Conservation Science and Engineering: relationship between constructive cultures (past and contemporary),
new technological issues (chemistry and physics of construction), the Praxis of Conservators-Restorers.
Conservation and Rehabilitation of 20th Century Heritage: interior design, equipment design and environments.
Contact with exemplary cases.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

Essentially, this UC should deepen scientific and technological issues and material culture in their relationship with the

conservation and restoration project, as technical acts of an essentially cultural nature (as Brandi defended, emphasizing the

essential primacy of culture over technology, in the critical design decision making).
In this incorporation, we must bet on a greater relationship with other knowledge and disciplines

Teaching methodologies (including evaluation)

Continuous Assessment: with attendance record and quality of participation, counting for 20% of the grade (implying a minimum of 80% attendance in class); c/ individual and group practical work, defended in a final reference exam, worth 80% of the final grade; criteria: evaluation of the quality of research, process and method, degree of rigor, detail and development, as well as the final quality of the project work produced.

The curricular unit belongs to the disciplinary area of the Department of Architecture's Project section. It ensures theoretical instruction based on the analysis of practical experiences, aligning closely with the traditional method of teaching "Project" as a practical epistemology—namely, the "learning by doing" model. This approach simultaneously fosters the capacity for theoretical and critical reflection.

Students are trained to edit and publish an annual digital book showcasing the work produced in this unit, thereby preparing them for the writing and publication of their own Master's Final Project.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Theoretical-practical teaching (learning by doing) emulating the laboratory teaching of “Project”.

Theoretical teaching strongly based on the analysis of concrete cases (plans and projects) through audio-visual means

(presentations and other means).

With individual and group tasks, to incorporate the need to orchestrate and consensualize options, in an object that is

imminently of social value (the cultural heritage).

Strongly based on audio-visual media due to its pedagogical efficiency but also its relationship with the reading and visual

perception of the discipline of Architecture.

Students per class: About 25

Main Bibliography

AGUIAR, J., Cor de Cidade História. Estudos cromáticos e Conservação do Património. Porto: FAUP, 2002.
BRANDI, C., Teoria del Restauro. Roma: Einaudi, 1977.
CARBONARA, G. (editor), Trattato di restauro architettonico, 4 vol.. Turim: UTET, 1996.
CAMPANELLA, C.; MASCARENHAS-MATEUS J. (adapt.) (2003). Obras de conservac?a?o e restauro

arquitecto?nico: condic?o?es te?cnicas especiais. Lisboa: CML, 2003.
COIAS, Vítor. Reabilitação Estrutural de Edifícios Antigos – Técnicas Pouco Intrusivas. Lisboa: GeCORPA; Argumentum, 2007.
GECoRPA. Arquitectura e Engenharia Civil: Qualificação para a Reabilitação e a Conservação. Lisboa: GEcORPA, 2000.
MASCARENHAS-MATEUS, J. "Perduração de culturas construtivas tradicionais em tempos de progresso. História da Construção em Portugal na década de 1950". In Rui Póvoas et.al. (eds.) Actas do 2º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira,. Porto: CEAU - FAUP, 2016, 579-591.
MASCARENHAS-MATEUS, J. Técnicas tradicionais de construção de alvenarias: a literatura técnica publicada entre 1750 e 1900 e o seu contributo para a conservação de antigos edifícios em alvenaria. Lisboa: Livros Horizonte, 2002.
MUN?OZ VIN? AS, S., Teoría contempora?nea de la restauracio?n. Editorial Sintesys, 2003.
PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A. (ed.), Guia Te?cnico de Reabilitac?a?o Habitacional. Lisboa; LNEC-INH, 2006.
PRICE; S.; TALLEY, N.; VACCARO, A., Readings in Conservation. Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles: Getty, 1996.
RAMALHO, M. (ed.), Revista Estudos Patrimo?nio sobre Arqueologia da Arquitectura, no 3 e 9. Lisboa: DGPC, 2002 e 2006.
RIBEIRO, O. Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico. Coimbra: Almedina, 2021 (reed. da ed. original de 1945).
TEIXEIRA, Gabriela de Barbosa; BELÉM, Margarida da Cunha. Diálogos de edificação: técnicas tradicionais de construção. Porto: Centro Regional de Artes Tradicionais, 1998.
Reposito?rios dida?ticos do Instituto Guetty, disponíveis em: https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/teaching/

Additional Bibliography