



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202331001 - Pensamento Crítico em Design

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

Doutoramento Design

Ciclo de estudos

3º

Créditos

10.00 ECTS

Idiomas

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

1º / 1º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

28.00

Horas totais de Trabalho

0.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Pedro Duarte Cortesão Monteiro

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Pedro Duarte Cortesão Monteiro 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Identificar e discutir as tarefas e os limites da Crítica em Design; Robustecer competências críticas para a seleção de autores e textos de suporte à explanação de um tema de interesse dos doutorandos; Praticar o discurso crítico na redação de textos científicos; Desenvolver competências de elocução e de representação gráfica, indispensáveis à comunicação de trabalhos

científicos para diversas audiências. (Prevê-se que esta UC decorra em modo presencial pelo que não se põe a questão da compatibilidade com o ensino à distância. Porém, caso as circunstâncias a isso obrigassem, nenhuma dificuldade particular delas decorreria.)

Conteúdos Programáticos / Programa

O Pensamento Crítico em Design é uma UC teórico-prática. A UC Pensamento Crítico em Design radica no entendimento disciplinar da Crítica Contemporânea, na Filosofia, na Literatura, Sociologia e Estudos de Cultura, o que permite sondar e explorar correspondências possíveis com a Crítica de Design. Partindo desta base programática, discute-se a autonomia e a complementaridade da Crítica relativamente às disciplinas de História e de Teoria do Design, convocando autores de várias áreas disciplinares e de diversas culturas científicas, designadamente alemã, francesa, anglo-saxónica e italiana. Apresentam-se e discutem-se alguns casos exemplares, cuja seleção considera as áreas de interesse dos doutorandos. As aulas teóricas preenchem metade do semestre, dedicando o tempo disponível restante ao acompanhamento, apresentação e discussão do exercício prático individual.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As aulas teóricas permitem expandir as competências críticas dos doutorandos, a aplicar na elaboração de um exercício prático sobre o tema de interesse dos doutorandos. O exercício prático, estimulará competências fundamentais — tais como a capacidade de cruzar temas, de fazer leituras críticas de conceitos e objetos (de qualquer natureza), de usar registos de linguagem adequados — com o intuito de produzir reflexões pertinentes e originais. Desejavelmente, o exercício prático, nas suas múltiplas componentes, deve reverter para a realização de outras tarefas, designadamente, para a redação da pré-proposta de tese e para a sua discussão pública, no âmbito da UC Seminário de Projeto de Tese.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas teóricas são dedicadas ao entendimento disciplinar da Crítica, indispensável para qualquer projeto de investigação pura ou aplicada em Design. Os trabalhos a desenvolver pelos doutorandos e os comentários produzidos pelos docentes, tal como alguns materiais de apoio, são disponibilizados na página da UC na plataforma Moodle. As apresentações públicas permitem testar competências de elocução fundamentais para aprender a ser eficaz na defesa do trabalho desenvolvido e saber resistir, com elegância, à discordância e aos eventuais ataques da audiência. Da avaliação fazem parte a participação ativa nas aulas teóricas, o desenvolvimento e apresentação de um trabalho escrito individual, inscrito no tema de interesse de cada doutorando, os comentários de cada doutorando sobre os trabalhos dos colegas. A descrição do exercício prático, os objetivos, o calendário e os critérios de avaliação constam do enunciado disponível na página da UC no Moodle. Os trabalhos e a sua revisão/comentário serão disponibilizados na plataforma Moodle em extensão .docx. ou .doc.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As aulas teóricas permitem abordar os temas mais importantes da Crítica Contemporânea, designadamente as suas implicações no campo disciplinar de Design para dirimir os lugares-comuns que tendem a acantonar a Crítica no registo opinativo, de puro escárnio ou maldizer. O trabalho prático individual constitui a oportunidade de explorar os temas de interesse de cada doutorando e identificar autores de referência, no sentido de abrir a problemática a diversos pontos de vista. Por fim, possibilita testar competências críticas e robustecer as competências redação de textos científicos, que devem ser, essencialmente, interpretativos, originais, concisos, pertinentes e imaginativos.

Bibliografia Principal

Banham, R. (1996). A critic writes: essays by Reyner Banham. Selected by M. Banham et al. Preface by P. Hall. University of California Press

Barthes, R. (2007[1966]). Crítica e Verdade. Trad. M. C. Ferreira. Edições 70

Benjamin, W. (2006). A Modernidade. Edição, trad. João Barrento. Assírio & Alvim

Bohman, J. (2016). Critical Theory. The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2016 Edition). E. N. Zalta (Ed.), <https://plato.stanford.edu/archives/fall2016/entries/critical-theory/>

Bourdieu, P. (2010[1987]). A distinção: uma crítica social da faculdade do juízo. Trad. P. E. Duarte. Edições 70

Eagleton, T. (1984). The Function of Criticism. Verso Moura, M. (2021). O design que o design não vê. Orfeu Negro

Payne, M., & Barbera, J. (2010). A Dictionary of cultural and critical theory. 2nd ed. Blackwell

Ricœur, P. (1970). Freud & Philosophy: an essay on interpretation. Transl. by D. Savage. Yale University Press

Twemlow, A. (2007). Sifting the trash: a history of design criticism. MIT Press

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202331001 - Critical Thinking in Design

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

Phd Design

Cycle of studies

3

Unit credits

10.00 ECTS

Lecture language

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 1

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Theoretical

0.00

Practical

0.00

Theoretical-practicals

2.00

Laboratory

0.00

Seminars

0.00

Tutorial

0.00

Other

0.00

Total

2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

0.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Pedro Duarte Cortesão Monteiro

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Pedro Duarte Cortesão Monteiro 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Identify and discuss the tasks and limits of Design Criticism. Strengthen critical skills for the selection of authors and texts to support the explanation of a topic of interest to doctoral students. Practice critical discourse in writing scientific texts. Develop elocution and graphic representation skills, essential to the communication of scientific works to different audiences. (It is expected that this UC will take place in person, so the compatibility with distance learning is not an issue. However, if circumstances required it, no particular difficulties are foreseen.)

Syllabus

Critical Thinking in Design is a theoretical-practical course. The Critical Thought in Design is rooted in the disciplinary understanding of Contemporary Criticism, Philosophy, Literature, Sociology, and Cultural Studies, which allows to probe and explore possible correspondences with Design Criticism. Based on this programmatic basis, the autonomy and complementarity of Criticism concerning the disciplines of History and Theory of Design are discussed, inviting authors from various disciplinary areas and different scientific cultures, namely German, French, Anglo-Saxon, and Italian. Presentation and discussion of some exemplary cases selected considering the areas of interest of the doctoral students. Theoretical classes will fill half of the semester, being the remaining time devoted to the individual monitoring, presentation, and discussion of practical exercise.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Theoretical classes allow to expand the critical skills of doctoral students, to be applied in the development of a practical exercise on the topic of interest to doctoral students. The practical exercise will stimulate fundamental skills — such as the ability to cross themes, to make critical readings of concepts and objects (of any nature), to use the appropriate language style — in order to produce pertinent and original reflections. Desirably, the practical exercise, in its multiple components, should revert to the accomplishment of other tasks, namely, for the writing of the pre-thesis proposal and for its public discussion, within the scope of the UC Thesis Project Seminar.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical classes are dedicated to the disciplinary understanding of Criticism, indispensable for any pure or applied research project in Design. The work to be developed by the doctoral students and the comments produced by the professors, as well as some support materials, are available on the course page on the Moodle platform. Public presentations will allow practicing elocution skills that are fundamental to learn how to be effective in defending one's work and how to elegantly resist disagreement and possible attacks from the audience.

The evaluation includes active participation in theoretical classes, the development, and presentation of an individual written work, inscribed in the topic of interest of each doctoral student, the comments of each doctoral student on the work of colleagues. The description of the practical exercise, the objectives, the calendar, and the evaluation criteria are contained in the statement available on the UC page in Moodle. The works and their reviews will be made available on the Moodle platform in .docx extension. or .doc.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Theoretical classes allow addressing the most important themes of Contemporary Criticism, namely its implications in the disciplinary field of Design to resolve the commonplaces that tend to confine Criticism to that of simple, unfounded opinion. The individual practical work is the opportunity to explore themes of interest of each doctoral student and to identify fundamental

authors, in order to open issues to different points of view. Finally, it makes also possible to test critical skills and strengthen the skills of writing scientific texts, which must be, essentially, interpretive, original, concise, pertinent and imaginative.

Main Bibliography

- Banham, R. (1996). A critic writes: essays by Reyner Banham. Selected by M. Banham et al. Preface by P. Hall. University of California Press
- Barthes, R. (2007[1966]). Crítica e Verdade. Trad. M. C. Ferreira. Edições 70
- Benjamin, W. (2006). A Modernidade. Edição, trad. João Barrento. Assírio & Alvim
- Bohman, J. (2016). Critical Theory. The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2016 Edition). E. N. Zalta (Ed.), <https://plato.stanford.edu/archives/fall2016/entries/critical-theory/>
- Bourdieu, P. (2010[1987]). A distinção: uma crítica social da faculdade do juízo. Trad. P. E. Duarte. Edições 70
- Eagleton, T. (1984). The Function of Criticism. Verso Moura, M. (2021). O design que o design não vê. Orfeu Negro
- Payne, M., & Barbera, J. (2010). A Dictionary of cultural and critical theory. 2nd ed. Blackwell
- Ricœur, P. (1970). Freud & Philosophy: an essay on interpretation. Transl. by D. Savage. Yale University Press
- Twemlow, A. (2007). Sifting the trash: a history of design criticism. MIT Press

Additional Bibliography