



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202331002 - Seminários de Investigação em Design

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2024/25

Curso

Doutoramento Design

Ciclo de estudos

3º

Créditos

10.00 ECTS

Idiomas

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

1º / 1º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
0.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Pedro Duarte Cortesão Monteiro

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

João Paulo do Rosário Martins 1.00 horas
Pedro Duarte Cortesão Monteiro 1.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Promover o exercício da investigação pura (não aplicada), na complementaridade estabelecida entre os domínios da teoria, da história e da crítica, das ciências, das técnicas e das artes, enquanto crítica do contexto, por um lado, e de estímulo da inteligência projectual, por outro;

Desenvolver capacidades de investigação e de pesquisa teórica autónoma, sem perder de vista a sua relação com os domínios práticos do design (leia-se prática de projecto);
Reflectir sobre a intervenção do designer face à complexidade dos quadros de referência que caracterizam as sociedades contemporâneas;
Desenvolver competências analíticas, de problematização e de crítica, aprofundadas e especializadas;
Desenvolver competências de expressão oral, visual e escrita.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Práticas de investigação Ciclo de conferências sobre projectos de investigação avançada (individuais ou de grupo) com um elenco de conferencistas organizado em função das áreas de interesse de investigação dos doutorandos. Debates conduzidos pelo docente sobre os temas abordados nas conferências e sobre as propostas de investigação apresentadas (estrutura, conteúdos, enquadramento teórico, metodologias, objetivos, resultados). **2.** Práticas de comunicação e de escrita científica na língua Inglesa.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta UC é entendida como uma oportunidade para mostrar uma grande variedade de projectos de investigação, em curso ou concluídos, por investigadores júniores e séniores, e uma forma de cada doutorando partilhar com convidados e colegas da turma os seus interesses de investigação, perspectivas e propostas de abordagem. Ao mesmo tempo, através do esclarecimento das dúvidas comuns ou específicas, surgidas na definição de cada pesquisa individual, esta UC serve para reduzir os receios e inquietações suscitados nesta fase. O cumprimento dos objectivos da UC, por um lado, o perfil dos doutorandos e as suas áreas de interesse, por outro, justificam a selecção criteriosa de convidados, cujos temas, enfoques e contributos ativos, provenientes de investigações recentes ou em curso, são entendidos como meios para apoiar o desencadear e a concretização de novas oportunidades de questionamento e de aprofundamento dos territórios teóricos, ou práticos, na área de interesse dos novos candidatos a doutor.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A didáctica assenta em conferências por investigadores convidados com oportunidade para intervenção dos doutorandos e discussão dos conteúdos abordados.

A avaliação da UC incide sobre a produção de um relatório abordando as diversas palestras proferidas pelos investigadores convidados, colocando em evidência os aspectos considerados mais relevantes e pertinentes por cada doutorando, em cada caso específico. A participação ativa durante as apresentações e os debates em aula é igualmente um factor considerado na avaliação qualitativa global final.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo uma UC teórico-prática e no sentido de minimizar as dificuldades de interpretação de textos complexos e, consequentemente, de redacção de textos científicos (comuns à maioria dos alunos), a estratégia de ensino adoptada é a adequada para contribuir para o desempenho das tarefas que lhes cumpre desenvolver no âmbito do curso de doutoramento, designadamente a elaboração da proposta de tese, desdramatizando as dúvidas e as dificuldades que lhe são inerentes. A partilha de perspectivas, de referências e de dúvidas em modo de discussão coletiva é de molde a estimular e promover a criação de um ambiente de investigação em grupo, que favorece práticas de interacção com reflexo em todo o processo futuro de investigação e disseminação. Deste modo, consegue-se combinar o alargamento de temáticas e de abordagens possíveis com a concentração no tema de investigação de cada doutorando, ao mesmo tempo que se evita uma eventual multiplicação de tarefas sem foco.

Bibliografia Principal

Baudrillard, J (1995 [1970]). A sociedade de consumo. Lisboa: Edições 70
Benjamin, W. (2006). A Modernidade. Lisboa: Assírio & Alvim
Campbell, A. (2007). An Ethical Approach to Practitioner Research. London: Routledge
Clanchy, J.; Ballard, B. (2000 [1997]). Como escrever ensaios: um guia para estudantes. Lisboa: Temas e Debates
Eagleton, T. (2000). The Idea of Culture. Oxford: Blackwell Publishing
Eagleton, T. (1984). The Function of Criticism. London: Verso
Frayling, C. (1993). Research in Art and Design, Royal College of Art Research Papers. London: Royal College of Art
Fry, F. (2010). Design as Politics. Oxford: Berg
Fry, F. (2012). Becoming Human by Design. Oxford: Berg
Misa, T. J. et al. (2003). Modernity and Technology. Cambridge MA: The MIT Press
Murray, R. (2003). How to Survive Your Viva: Defending a Thesis in an Oral Examination. Open University Press

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202331002 - Design Research Seminars

Type

Compulsory

Academic year

2024/25

Degree

Phd Design

Cycle of studies

3

Unit credits

10.00 ECTS

Lecture language

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 1

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
0.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Pedro Duarte Cortesão Monteiro

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

João Paulo do Rosário Martins 1.00 horas
Pedro Duarte Cortesão Monteiro 1.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

To promote the exercise of pure research (not applied), in the complementarity established between the fields of theory, history and criticism, the sciences, the techniques and the arts, as a critic of the context, on the one hand, and of stimulus of design intelligence, for another;
To expand autonomous theoretical research capacities, without losing sight of its relation to the practical fields of design (i.e. project);
To reflect on the intervention of the designer in view of the complexity of the frames of reference that characterize

contemporary societies;
To expand analytical skills, problem defining and critique skills, in-depth and specialized;
To expand oral, visual and written expression skills

Syllabus

1. Research practices Conferences on advanced research projects (individual or group) with a group of speakers chosen according to the areas of research interests of the students. Discussions conducted by the teachers on the topics covered in the conferences and on the research proposals presented (structure, contents, theoretical framework, methodologies, objectives, results). **2.** Practices of communication and scientific writing in English language.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

This course is perceived as an opportunity to show a wide variety of research projects in progress or completed by researchers juniors and seniors as well as a chance to each doctoral student share with the speakers and classmates his/ her research interests, perspectives and approach proposals. At the same time, by clarifying the common or specific questions arising with the definition of each individual research, this course should serve to allay the fears and concerns raised at this stage. The fulfilment of the objectives, on the one hand and the profile of each doctoral student and their areas of interest, on the other, justify the careful selection of guests, whose themes, approaches and active contributions, from recent or ongoing investigations, are understood as a means to support the triggering and the realization of new questioning opportunities and deepening of the theoretical, or practical, territories, in the area of interest of new candidates

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching method is based on conferences by invited researchers, with opportunities for doctoral students to participate and discuss the content covered.

The assessment of the course focuses on the production of a report addressing the various lectures given by the invited researchers, highlighting the aspects considered most relevant and pertinent by each doctoral student, in each specific case. Active participation during the presentations and class debates is also a factor considered in the final overall qualitative assessment.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

This course is theoretical and practical. To minimize the difficulties of interpretation of complex texts and consequently the difficulties on writing scientific texts (common to many doctoral students), the teaching strategy adopted is likely to contribute to the performance of tasks that they are expected to develop in a doctoral program, including the design of their thesis proposal, reducing the doubts and difficulties inherent to it. Sharing perspectives, references and questions in collective discussion mode is likely to encourage and promote the creation of a group research

environment that encourages interaction and practices and will be reflected throughout the future research and dissemination process. Thereby it is possible to combine the spreading of issues and possible approaches with the focus on the research topic of each doctoral student, while avoiding a possible multiplication of unfocused tasks.

Main Bibliography

Baudrillard, J (1995 [1970]). A sociedade de consumo. Lisboa: Edições 70
Benjamin, W. (2006). A Modernidade. Lisboa: Assírio & Alvim
Campbell, A. (2007). An Ethical Approach to Practitioner Research. London: Routledge
Clanchy, J.; Ballard, B. (2000 [1997]). Como escrever ensaios: um guia para estudantes. Lisboa: Temas e Debates
Eagleton, T. (2000). The Idea of Culture. Oxford: Blackwell Publishing
Eagleton, T. (1984). The Function of Criticism. London: Verso
Frayling, C. (1993). Research in Art and Design, Royal College of Art Research Papers. London: Royal College of Art
Fry, F. (2010). Design as Politics. Oxford: Berg
Fry, F. (2012). Becoming Human by Design. Oxford: Berg
Misa, T. J. et al. (2003). Modernity and Technology. Cambridge MA: The MIT Press
Murray, R. (2003). How to Survive Your Viva: Defending a Thesis in an Oral Examination. Open University Press

Additional Bibliography