



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202399200 - Arquitectura Efémeras

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2024/25	Mestrado Design Comunicação Mestrado Design Produto MI Interiores Mestrado Design Moda MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	3.00 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
28.00	75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

José Silveira Dias

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

José Silveira Dias 75.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Desenvolver o conceito de Arquitetura Efémera situando-o na prática criativa e cenográfica através do projeto de instalações, cenários, eventos (exposições, festivais, feiras) em projeto em contexto urbano. Compreender o processo em diálogo com a capacidade sensível, criativa e crítica do aluno, fornecendo-lhe um aprofundamento específico, em termos instrumentais e conceptuais para o desenvolvimento de estudos científicos e artísticos na criação cenográfica do lugar.

Pretende-se:

- (i) aprofundar conhecimentos de referência e desenvolver a imaginação e a ousadia na conceção em projeto;
- (ii) estimular novas expressões do conhecimento para a construção da memória individual e coletiva como resultado da interação do ser humano no espaço urbano;
- (iii) aprender e aplicar uma metodologia sustentável integrada com a prática em Projeto;
- (iv) aprofundar as técnicas de desenho (livre e técnico) associadas à representação 2D e 3D na comunicação do espaço da ação projetada;
- (v) empreender e praticar a comunicação gráfica e oral na apresentação pública do projeto (concursos, multimédia, publicidade).

Conteúdos Programáticos / Programa

Transmissão de conceitos, noções e referências fundamentais da Arquitetura Efémera: flexibilidade, portabilidade, modularidade e sustentabilidade,

Incentivar a prática conceptual, através da técnica e exploração formal e dimensional de possibilidades para o efeito pretendido;

Aperfeiçoar a linguagem da Arquitetura: de Interiores, de contingência, de entretenimento, de marca e identidade e de Cenografias urbanas; assim como do Design Expositivo e de Eventos num contexto do desenvolvimento sustentável;

Reflexão sobre a intervenção dos objetos no espaço arquitetónico efémero e emergente pela representação, caracterização, hierarquia, ordem, composição, geometria, densidade, tipologia, coerência, contraste.

Identificação do espaço e do sistema de objetos intermediário entre as diversas escalas: da mão, do corpo, do espaço e da atuação; identificação e criação dos objetos como mediadores de ações responsáveis e sustentáveis.

Aprendizagem de técnicas ilustrativas e gráficas para a comunicação da estratégia e da intervenção, propostas.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O carácter multidisciplinar desta UC contribui para uma tomada de consciência da efemeridade enquanto mediadora de comportamentos éticos promovidos na interação do espaço mediado pela presença dos objetos e que constituem extensões para os rituais da vida quotidiano ou dos momentos excepcionais da sociedade, corporizados sobre a forma de simulações/exercícios de reflexão crítica e de natureza projetual.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A disciplina desenvolve-se do ensinamento contínuo ao longo do semestre, com momentos intercalares de avaliação/ponto de situação que constituem uma aproximação ao projeto em contexto concetual, assente na aplicação de um modelo metodológico faseado:

- (i) numa Exploração de recursos, fazendo visitas ao lugar de projeto (registadas e documentadas), analisando casos de referência com ambientes inspiradores que promovam a ousadia, a inovação, o bem-estar, desenhados desde sempre, identificando a delicadeza, dinâmica e coerência do espaço expositivo de acordo com o uso e atuação desejados;
- (ii) numa Experimentação de possibilidades, identificando as soluções para melhor resolver o programa proposto, e deste modo, compreender as possibilidades de usufruir o espaço atravessando novos paradigmas cenográficos e novas atuações de experimentação contemporâneas;
- (iii) numa Exposição de conteúdos, apresentando emoções e ambientes, atmosferas como define Zumthor, simulados tridimensionalmente (3D) e de forma técnica e operacional adequada (2D) para sua boa compreensão e eventual execução;
- (iv) numa Expansão crítica, confirmando a flexibilidade das propostas na adequação a outras ambiências e novas dinâmicas funcionais de disposição e configuração conforme as necessidades “dos tempos vindouros” em resposta a novas necessidades e paisagens que surjam garantindo o ciclo de vida dos objetos e materiais aplicados.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A avaliação simula em contexto académico as fases metodológicas identificadas no ponto 8) de um projeto desenvolvido em contexto concetual no âmbito da Arquitetura Efémera procurando a tomada de consciência por parte dos alunos do processo de pensamento para a elaboração do projeto concetual proposto ao nível de concurso de ideias.

Bibliografia Principal

- BROOKER, G. / STONE, S. (2010). Elements/Objects. Worthing: AVA Book;
- BROOKER, G., WEINTHAL, L. (2017). The Handbook of Interior Architecture and Design. London: Bloomsbury;
- BUXTON, P. (2022). Metric Handbook. Planning and Design Data. 7th ed. New York: Routledge.
- ECHAVARRIA, P. (2008). Arquitectura Portátil. Envolvertes Imprevisíveis. Barcelona: Links;
- EXNER, U., PRESSEL, D. (2019). Spatial Design. Basel: Birkhauser.
- GAGG, R. (2012). Texture + Materials. Lausanne: AVA Book.
- GRIMLEY, C., LOVE, M. (2022). Cor, Espaço e Estilo. São Paulo: Olhares.
- LOCKER, P. (2011). Exhibition Design. Lausanne: AVA Book;
- MESCHER, L. (2010). Retail Design. Lausanne: AVA Book;
- VAJÃO, V. (2015). Manual de Práticas de Iluminação. Arte de Iluminar Arte. Lisboa: Lidel

Bibliografia Complementar

- AUGÉ, M. 2012. Não-Lugares. Introdução a uma Antropologia da Sobremodernidade, Lisboa: Letra Livre;
- CERTEAU, M. 2002. L'Invention du Quotidien. Arts de Faire, Collection Folio/ Essais Gallimard;
- GOLDBERG, R. 2012. A Arte da Performance. 2ª ed. Lisboa: Orfeu Negro;
- HAN, B. 2016b. A Salvação do Belo. Lisboa: Relógio D'Água;
- LIPOVETSKY, G. 2010. O Império do Efémero. A moda e o seu destino nas sociedades modernas. 2ª ed. Lisboa: Dom Quixote;
- PAPANEK, V. 1995. The Green Imperative - Ecology and Ethics in Design and Architecture. London: Thames & Hudson;
- SILVEIRA DIAS, J. 2019. POPPING UP. Desenhando um Modelo Concetual para o Processo em Design ou a Efemeridade em busca do seu desígnio. Tese de doutoramento em design, FA-ULisboa;
- SPAMPINATO, F. 2015. Come Togheter. The Rise of Cooperative Art and Design. Princeton Architectural Press: New York.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202399200 - Ephemeral Architectures

Type

Elective

Academic year

2024/25

Degree

Master Communication
Design
Master Product Design
IM Interiors
Master Fashion Design
IM Architecture - Spec.Arch
IM Architecture - Spec.Urb

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

José Silveira Dias

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

José Silveira Dias 75.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Developing the concept of Ephemeral Architecture by situating it in creative and scenographic

practice through the design of installations, scenery, events (exhibitions, festivals, fairs) in an urban context project. To understand the process in dialog with the student's sensitive, creative and critical capacity, providing them with specific in-depth knowledge in instrumental and conceptual terms for the development of scientific and artistic studies in the scenographic creation of the place.

The aim is to:

- (i) deepen reference knowledge and develop imagination and daring in project design;
- (ii) stimulate new expressions of knowledge for the construction of individual and collective memory as a result of human interaction in urban space;
- (iii) learn and apply a sustainable methodology integrated with design practice;
- (iv) deepen the drawing techniques (free and technical) associated with 2D and 3D representation in the communication of the space of the projected action;
- (v) undertaking and practicing graphic and oral communication in the public presentation of the project (competitions, multimedia, advertising).

Syllabus

Transmission of concepts, notions and fundamental references of Ephemeral Architecture: flexibility, portability, modularity and sustainability,

Encouraging conceptual practice, through technique and formal and dimensional exploration of possibilities for the desired effect;

Improve the language of architecture: interior, contingency, entertainment, brand and identity and urban scenography; as well as exhibition and event design in the context of sustainable development;

Reflection on the intervention of objects in the ephemeral and emerging architectural space through representation, characterization, hierarchy, order, composition, geometry, density, typology, coherence, contrast.

Identifying the space and the system of objects between the various scales: the hand, the body, space and action; identifying and creating objects as mediators of responsible and sustainable actions.

Learning illustrative and graphic techniques for communicating the proposed strategy and intervention.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The multidisciplinary nature of this CU contributes to an awareness of ephemerality as a mediator of ethical behaviors promoted in the interaction of space mediated by the presence of objects and which constitute extensions for the rituals of everyday life or exceptional moments in society, embodied in the form of simulations/exercises of critical reflection and of a project nature.

Teaching methodologies (including evaluation)

The course is developed through continuous teaching throughout the semester, with intermediate moments of evaluation/situation points that constitute an approach to the project in a conceptual

context, based on the application of a phased methodological model:

- (i) an Exploration of resources, making visits to the project site (recorded and documented), analyzing reference cases with inspiring environments that promote boldness, innovation, well-being, designed from scratch, identifying the delicacy, dynamics and coherence of the exhibition space according to the desired use and performance;
- (ii) in an Experimentation of possibilities, identifying solutions to better solve the proposed program, and thus understanding the possibilities of enjoying the space through new scenographic paradigms and new performances of contemporary experimentation;
- (iii) an Exhibition of content, presenting emotions and environments, atmospheres as defined by Zumthor, simulated three-dimensionally (3D) and in an appropriate technical and operational manner (2D) for proper understanding and eventual execution;

- (iv) a critical expansion, confirming the flexibility of the proposals in adapting to other ambiances and new functional dynamics of layout and configuration according to the needs "of times to come" in response to new needs and landscapes that arise, guaranteeing the life cycle of the objects and materials applied.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The assessment simulates in an academic context the methodological phases identified in point 8) of a project developed in a conceptual context within the scope of Ephemeral Architecture, seeking to make the students aware of the thought process involved in developing the conceptual project proposed at the level of a competition of ideas.

Main Bibliography

- BROOKER, G. / STONE, S. (2010). Elements/Objects. Worthing: AVA Book;
- BROOKER, G., WEINTHAL, L. (2017). The Handbook of Interior Architecture and Design. London: Bloomsbury;
- BUXTON, P. (2022). Metric Handbook. Planning and Design Data. 7th ed. New York: Routledge.
- ECHAVARRIA, P. (2008). Arquitectura Portátil. Envolvertes Imprevisíveis. Barcelona: Links;
- EXNER, U., PRESSEL, D. (2019). Spatial Design. Basel: Birkhauser.
- GAGG, R. (2012). Texture + Materials. Lausanne: AVA Book.
- GRIMLEY, C., LOVE, M. (2022). Cor, Espaço e Estilo. São Paulo: Olhares.
- LOCKER, P. (2011). Exhibition Design. Lausanne: AVA Book;
- MESCHER, L. (2010). Retail Design. Lausanne: AVA Book;
- VAJÃO, V. (2015). Manual de Práticas de Iluminação. Arte de Iluminar Arte. Lisboa: Lidel

Additional Bibliography

AUGÉ, M. 2012. Não-Lugares. Introdução a uma Antropologia da Sobremodernidade, Lisboa: Letra Livre;

CERTEAU, M. 2002. L'Invention du Quotidien. Arts de Faire, Collection Folio/ Essais Gallimard;

GOLDBERG, R. 2012. A Arte da Performance. 2ª ed. Lisboa: Orfeu Negro;

HAN, B. 2016b. A Salvação do Belo. Lisboa: Relógio D'Água;

LIPOVETSKY, G. 2010. O Império do Efêmero. A moda e o seu destino nas sociedades modernas. 2ª ed. Lisboa: Dom Quixote;

PAPANÉK, V. 1995. The Green Imperative - Ecology and Ethics in Design and Architecture. London: Thames & Hudson;

SILVEIRA DIAS, J. 2019. POPPING UP. Desenhando um Modelo Concetual para o Processo em Design ou a Efemeridade em busca do seu desígnio. Tese de doutoramento em design, FA-ULisboa;

SPAMPINATO, F. 2015. Come Togheter. The Rise of Cooperative Art and Design. Princeton Architectural Press: New York.