



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202399204 - Introdução à Digitalização 3D

### Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2024/25	Mestrado Design Comunicação Mestrado Design Produto MI Interiores Mestrado Design Moda MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	3.00 ECTS

Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
,Inglês	semestral		

### Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
28.00	75.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Luís Miguel Cotrim Mateus

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Victor Manuel Mota Ferreira	0.80 horas
Luís Miguel Cotrim Mateus	0.80 horas
António José Canau Espadinha	0.20 horas
Shakil Yussuf Rahim	0.20 horas

## **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

- 1) Utilizar o desenho como primeira forma de registo e planeamento do levantamento.
- 2) Explorar fluxos de trabalho desde a captura da realidade, utilizando processos e técnicas de digitalização 3D, até à exploração dos modelos produzidos através da extração de outputs 2D.
- 3) Capacitar os alunos para a utilização de técnicas de modelação 3d com base em nuvens de pontos produzidas por processos fotogramétricos e por varrimento laser.
- 4) Explorar os dados e produtos do levantamento sob uma perspetiva artística.

## **Conteúdos Programáticos / Programa**

- 1) O desenho como ferramenta de preparação do levantamento.
- 2) Modelação 3D baseada em imagens múltiplas - fotogrametria (Structure From Motion + Multi view stereo)
- 3) Modelação 3D baseada em varrimento laser
- 4) Extração de outputs (modelos triangulados e texturizados; orto-imagens; secções; desenho 2D; exploração artística dos dados e resultados)

NOTA: Algumas das aplicações de software a utilizar requerem sistema operativo Windows.

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem demonstra-se no que serão as competências a adquirir pelos discentes:

- 1) Saber utilizar o desenho para preparar o levantamento, em gabinete e em campo.
- 2) Saber escolher as técnicas e métodos de digitalização 3d adequados à representação digital de uma realidade construída.
- 3) Saber operar em campo de forma sistemática na fase de recolha de dados (recolha de imagens e varrimento laser).
- 4) Capacitar os alunos para a manipulação de nuvens de pontos através da escolha de software adequado.
- 5) Conseguir explorar dados e resultados de uma forma artística, para além de propósitos meramente objetivos.

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A metodologia de ensino articulará exposições teóricas sintéticas, documentadas com exemplos, ao que se seguirá um conjunto de exercícios de exploração e aplicação de conhecimentos adquiridos das matérias lecionadas.

Elementos:

- Projeto de digitalização 3D integrado e sua exploração através da extração de produtos 2D, incluindo uma exploração artística.

Critérios:

- Nível de completamento e complexidade dos trabalhos.

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os objetivos da unidade curricular são bastante vocacionados para uma capacitação prática dos alunos em que a aprendizagem vem com a experimentação. Nesse sentido, as metodologias de ensino pretendem facultar um mínimo de informação que permita uma exploração autónoma por parte dos alunos, privilegiando a prática.

## **Bibliografia Principal**

- . Historic England (2018). 3D Laser Scanning for Heritage. Advice and Guidance on the Use of Laser Scanning in Archaeology and Architecture (3rd Edition). Swindon Historic England. (disponível online)
- . Historic England (2016). Drawing for understanding. Creating Interpretive Drawings of Historic Buildings. Historic England. (disponível online)
- . Historic England (2017). Photogrammetric applications for Cultural Heritage. Guidance for good practice. Swindon. Historic England. (disponível online)
- . BRYAN, Paul; BLAKE, Bill; BEDFORD, Jon (2009). Metric survey specifications for Cultural Heritage (3rd Ed). Historic England, 2015. (disponível online)

## **Bibliografia Complementar**

- . Cignoni P. et al (2017). MeshLab. (software disponível online)
- . Daniel G.M. (2017). CloudCompare. (software disponível online)
- . Faro Scene (software a disponibilizar pelos docentes).
- . GIMP (software disponível online)



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202399204 - Introduction to 3D Digitalization

### Type

Elective

#### Academic year

2024/25

#### Degree

Master Communication  
Design  
Master Product Design  
IM Interiors  
Master Fashion Design  
IM Architecture - Spec.Arch  
IM Architecture - Spec.Urb

#### Cycle of studies

2

#### Unit credits

3.00 ECTS

#### Lecture language

,English

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

### Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

28.00

#### Total workload

75.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Luís Miguel Cotrim Mateus

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Victor Manuel Mota Ferreira	0.80 horas
Luís Miguel Cotrim Mateus	0.80 horas
António José Canau Espadinha	0.20 horas
Shakil Yussuf Rahim	0.20 horas

## **Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)**

- 1) Use drawing as the first way of recording and planning of the survey.
- 2) Explore workflows from the capture of reality, using 3d scanning processes and techniques, to the exploration of the models produced through the extraction of 2D outputs.
- 3) Enable students to use 3D modelling techniques based on photogrammetric and laser scanning point clouds.
- 4) Explore the data and outputs of the survey under an artistic perspective.

## **Syllabus**

- 1) Drawing as tool to prepare the survey.
- 2) Image based modelling - photogrammetry (Structure from Motion + Multi view stereo)
- 3) Range based modelling - laser scanning
- 3) Generation of
- 4) Outputs extraction (textured mesh models; ortho images; sections; 2D drawings; artistic exploration of data and results)

NOTE: Some of the software to be used requires Windows operative system.

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives**

The coherence of the syllabus with the goals of the discipline becomes demonstrated with the learning competences to be acquired by the students:

- 1) Know how to use drawing as a tool to prepare the survey, both in office and in the field.
- 2) To know how to choose the 3D digitization methods that are suited to the representation of a built reality
- 3) To know how to operate systematically in the field in the stage of data collection (images and scans)
- 4) To enable students to the manipulation of point clouds through the choice of proper software.
- 5) To be able to explore the data and results in an artistic way, beyond objective purposes.

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

Teaching methodologies will integrate short theoretical presentations, documented with examples, with hands on exercises through which the students will be able to explore and apply the acquired knowledge.

Elements to be produced:

- Integrated 3D Digitization project and its exploration through the extraction of 2D deliverables, including an artistic exploration.

Criteria:

- Level of development and complexity of the developed work.

## **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The objectives of the curricular unit are directed towards practical training where learning comes with experiment. In this sense, the teaching methodologies intend to provide a minimum of information as basis to an autonomous exploration for the student, privileging the practice.

### **Main Bibliography**

- . Historic England (2018). 3D Laser Scanning for Heritage. Advice and Guidance on the Use of Laser Scanning in Archaeology and Architecture (3rd Edition). Swindon Historic England. (disponível online)
- . Historic England (2016). Drawing for understanding. Creating Interpretive Drawings of Historic Buildings. Historic England. (disponível online)
- . Historic England (2017). Photogrammetric applications for Cultural Heritage. Guidance for good practice. Swindon. Historic England. (disponível online)
- . BRYAN, Paul; BLAKE, Bill; BEDFORD, Jon (2009). Metric survey specifications for Cultural Heritage (3rd Ed). Historic England, 2015. (disponível online)

### **Additional Bibliography**

- . Cignoni P. et al (2017). MeshLab. (software disponível online)
- . Daniel G.M. (2017). CloudCompare. (software disponível online)
- . Faro Scene (software a disponibilizar pelos docentes).
- . GIMP (software disponível online)