



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202399206 - Praxis I

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2024/25	Mestrado Design Comunicação Mestrado Design Produto MI Interiores Mestrado Design Moda MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	3.00 ECTS

Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
28.00	75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

José Manuel Aguiar Portela da Costa

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

José Manuel Aguiar Portela da Costa	0.50 horas
Nuno Miguel Feio Ribeiro Mateus	0.50 horas
Nuno Filipe Santos Castro Montenegro	0.10 horas
Jorge Virgílio Rodrigues Mealha da Costa	0.10 horas
Tiago Mota Saraiva	0.10 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Sessões online, com arquitectos convidados e em ambiente zoom que decorrem no primeiro semestre sobre o tema: ARQUITECTURA DA PAISAGEM!

Contacto com a cultura (o estado da arte) e a prática de projecto de Arquitectura contemporâneo, através da participação em seminários com profissionais com prática reconhecida (da Escola e exteriores) com contacto, estudo e análise da sua produção recente.

Os alunos inscritos deverão desenvolver uma reflexão crítica sobre os métodos e processos, desígnios, programas e relações com encomendadores bem como a sua estrutura de pensamento. Pressupõe a meditação acerca do reflexo no (meta)projecto, as ferramentas mobilizadas e o seu domínio, a relação entre investigação e concepção/formalização, a cultura da construção e reflexos nas materialidades, bem como a avaliação pós-ocupação ou pós-concretização nas obras dos estudos de caso/autores.

Procura-se essencialmente aumentar o conhecimento sobre os processos e metodologias de projecto contemporâneo no domínio da arquitectura, sublinhando os novos imperativos e os meios mobilizados na passagem da ideia à obra e ao uso quotidiano.

O cruzamento da cultura e visão da nossa escola sobre o projeto, revisitada por cada um dos curadores e docentes da casa, apresentada através da sua praxis, será, ideossincriticamente (pela visão do curador responsável) confrontada com exemplaridades exteriores.

Conteúdos Programáticos / Programa

Contacto com a cultura do projecto contemporâneo em Arquitectura, estados da arte, novas temáticas e o sentido das investigações contemporâneas.

Capacitação crítica e metodológica (processo e método) para o desenvolvimento de projectos de Arquitectura aprendendo com o outro.

Ferramentas e bases, doutrinas e praxis, novos campos de acção do projecto, novos problemas e seus imperativos.

Contacto com casos de estudo, praxis, consideradas exemplares na contemporaneidade, nacional e internacionalmente.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Aumento do entendimento da capacidade de reflexão crítica sobre os processos de projecto (metaprojecto) e da praxis contemporânea em Arquitectura.

Ocorrendo no quarto ano do MIARQ promove o aumento da competência do aluno para reflectir e redigir sínteses sobre processos culturais e técnicos complexos, no sentido de fornecer

ferramentas operativas e de investigação de inequívoca utilidade para o(s) processo(s) de síntese final dos alunos (desenvolvimento de trabalhos e provas públicas finais no último ano).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Presença nas sessões e aulas (80% mínima); produção de uma reflexão crítica final, em forma de artigo científico e referente à produção e praxis de um dos autores/arquitectos convidados.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Não conhecemos melhor forma de estimular e motivar um/uma estudante de Arquitectura do que o/a colocar em contacto directo com um autor contemporâneo destacado pela crítica.

Bibliografia Principal

Disponível na página PRAXIS:

<https://www.fa.ulisboa.pt/index.php/pt/component/sppagebuilder/page/148-conferencias-praxis-2021>

Bibliografia Complementar

<https://www.fa.ulisboa.pt/index.php/pt/component/sppagebuilder/page/148-conferencias-praxis-2021>



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202399206 - Praxis I

Type

Elective

Academic year

2024/25

Degree

Master Communication
Design
Master Product Design
IM Interiors
Master Fashion Design
IM Architecture - Spec.Arch
IM Architecture - Spec.Urb

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

José Manuel Aguiar Portela da Costa

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

José Manuel Aguiar Portela da Costa	0.50 horas
Nuno Miguel Feio Ribeiro Mateus	0.50 horas
Nuno Filipe Santos Castro Montenegro	0.10 horas
Jorge Virgílio Rodrigues Mealha da Costa	0.10 horas
Tiago Mota Saraiva	0.10 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Online sessions in zoom environment that take place in the first semester on the topic: LANDSCAPE ARCHITECTURE!

Contact with culture (the state of the art) and the practice of contemporary architectural design, through participation in seminars with professionals with recognized practice (from the School and outside) with contact, study and analysis of their recent production.

Enrolled students should develop a critical reflection on methods and processes, designs, programs and relationships with commissioners as well as their thinking structure. It presupposes meditation on the reflection in the (meta)project, the tools mobilized and their domain, the relationship between research and conception/formalization, the culture of construction and reflections on materialities, as well as post-occupation or post-concretization evaluation in the works of case studies/authors.

The aim is essentially to increase knowledge about the processes and methodologies of contemporary design in the field of architecture, highlighting the new imperatives and means mobilized in the transition from idea to work and to everyday use.

The intersection of our school's culture and vision of the project, revisited by each of the house's curators and teachers, presented through their praxis, will be, ideosyncratically (from the curator's point of view) confronted with external exemplars.

Syllabus

Contact with the culture of contemporary design in Architecture, state of the art, new themes and the meaning of contemporary investigations.

Critical and methodological training (process and method) for the development of architecture projects, learning with others.

Tools and bases, doctrines and praxis, new fields of action for the project, new problems and their imperatives.

Contact with case studies, praxis, considered exemplary in contemporary times, nationally and internationally.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Increased understanding of the capacity for critical reflection on design

processes (metaproject) and contemporary praxis in architecture. Occurring in the fourth year of the MIARQ, it promotes the increase of the student's competence to reflect and write syntheses on complex cultural and technical processes, in order to provide operative and research tools of unequivocal usefulness for the process(es) of final synthesis of the students (development of works and final public exams in the last year).

Teaching methodologies (including evaluation)

Attendance at sessions and classes (80% minimum); production of a final critical reflection, in the form of a scientific article and referring to the production and praxis of one of the guest authors/architects.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

We don't know of a better way to stimulate and motivate an architecture student than to put him/her in direct contact with a contemporary author highlighted by critics.

Main Bibliography

<https://www.fa.ulisboa.pt/index.php/pt/component/sppagebuilder/page/148-conferencias-praxis-2021>

Additional Bibliography

<https://www.fa.ulisboa.pt/index.php/pt/component/sppagebuilder/page/148-conferencias-praxis-2021>