



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202399217 - Projeto Social e Cultural

Tipo

Optativa

| Ano lectivo | Curso | Ciclo de estudos | Créditos |
|-------------|--|------------------|-----------|
| 2024/25 | Mestrado Design Comunicação Mestrado Design Produto MI Interiores Mestrado Design Moda MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb | 2º | 3.00 ECTS |

| Idiomas | Periodicidade | Pré requisitos | Ano Curricular / Semestre |
|-----------|---------------|----------------|---------------------------|
| Português | semestral | | |

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

| Teóricas | Práticas | Teórico práticas | Laboratoriais | Seminários | Tutoriais | Outras | Total |
|----------|----------|------------------|---------------|------------|-----------|--------|-------|
| 0.00 | 0.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 |

Total Horas da UC (Semestrais)

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Total Horas de Contacto | Horas totais de Trabalho |
| 28.00 | 75.00 |

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Nuno Miguel Gomes Arenga da Cruz Reis 0.30 horas
Rita Almeida Filipe 1.30 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos

estudantes)

Esta UC é dirigida a:

- Alunos do Mestrado Integrado em Arquitetura, Reabilitação do Edificado e Urbanismo,
- Alunos dos Mestrados em Design de Produto, Comunicação e Moda.

Esta UC visa a sensibilização e capacitação para identificar necessidades e oportunidades de projeto de interesse Social e Cultural com o apoio das Ciências Sociais.

Trata-se de uma oportunidade de trabalho num contexto real colaborativo e multidisciplinar, a realizar em Monchique com alunos de todas as áreas de projeto, tomando contacto com as questões próprias da região, as instituições locais e a população com vista á proposição de soluções inovadoras e oportunas no âmbito da arquitetura e do design. Trata-se de repensar e requalificar os lugares, as localidades, a vida das pessoas e as suas práticas no ambiente rural contemporâneo, através de estratégias de valorização da cultura local.

Propõe-se contribuir com estudos, reflexões e propostas de projeto no âmbito da arquitetura, design de equipamento e produto, design de comunicação e design de moda, com vista a atualizar o interesse desta localidade rural do interior do Algarve, com um grande património cultural e uma população envelhecida e em gradual diminuição.

Conteúdos Programáticos / Programa

Pretende-se despertar no aluno a capacidade de descobrir e reconhecer especificidades locais, em várias escalas, a partir das quais possa articular um projeto.

Na interação dos jovens alunos com as antigas artesanias ligadas à cultura material local, espera-se cultivar nos primeiros o sentido de responsabilidade social e cultural, potenciando nas segundas a continuidade do seu papel no desenvolvimento cultural e económico local.

A inscrição nesta UC implica a obrigatoriedade de participar nas 2 visitas a Monchique em trabalho de campo e para a apresentação final do trabalho.

As deslocações em trabalho de campo em Monchique são momentos essenciais de conhecimento do território e contacto com a população local. A permanência deve ser intensiva no contacto com o lugar e a população local, de modo a obter uma perceção correta e múltipla de várias realidades vivenciais, nos lugares, nas pessoas e nos sítios.

Procuraremos contactar diretamente com oficinas locais, a Camara Municipal de Monchique, Associação de Artesãos, entidades independentes locais com projetos alternativos em curso, no âmbito da produção de recursos e práticas sustentáveis, associações culturais locais, procurando trabalhar em rede na valorização da região.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

"... percorreram cerca de 50 000 quilómetros, de automóvel, de scooter, a cavalo e a pé, fizeram cerca de 10 000 fotografias, centenas de desenhos e tomaram milhares de notas escritas." In Introdução à 1.ª edição de Arquitectura Popular em Portugal, Lisboa, Sindicato Nacional dos Arquitectos, 1961.

Num primeiro nível de tarefas propõe-se aos alunos a elaboração de um conjunto diversificado de registos dos objetos ou construções que constituem a cultura material de uma comunidade local (neste caso centrada em Monchique) - como objetos-artefactos constituídos nas mais diversas escalas, do território à

escala da mão. Pedem-se registos também das matérias-primas, dos materiais e dos processos de construção, das artesanias e das tradições locais, dos usos e das práticas sociais.

Nesta fase exploratória é importante estabelecer conversas com pessoas (artesãos, políticos, habitantes etc), registando-as sob a forma de entrevista, indo ao encontro da sua história de vida, das suas dificuldades ou visões para o futuro.

Num segundo nível, sequente ou simultâneo ao primeiro, propõe-se aos alunos a elaboração de registos informais propositivos, elaborando sobre as possibilidades identificadas no existente: reconhecendo o que é e como é, descobrir o que poderia ser e como poderia ser.

Num terceiro nível, pede-se aos alunos uma interação multidisciplinar - Urbanismo, Arquitetura, Interiores, Reabilitação, Design, Moda - discutindo e integrando os diferentes contributos para a construção do meio habitado.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O trabalho não será desenvolvido através de aulas semanais regulares, mas sim através de sessões concentradas de trabalho de campo, troca de experiências e reflexões sobre a realidade observada, consulta a especialistas convidados, proposição de ações concertadas de intervenção local com vista a despoletar a realização de projetos cultural e socialmente pertinentes para o desenvolvimento da região.

Assim as 7 (sete) sessões de trabalho previstas distribuir-se-ão da seguinte forma:

Sessão 01 - 26 de setembro (equivalente a 2 aulas/4h): apresentação, objetivos e conteúdos do programa. Conferencia com convidados a trabalhar sobre temas de interesse para a contextualização do trabalho e sensibilização do aluno para o campo de estudos.

Sessões 02 e 03 - 14 e 15 de outubro (equivalente a 5 aulas/10h): deslocação a Monchique, contacto direto com o território e a população, registo, auscultação de necessidades e oportunidades de projeto, recolha de informação. Observação conduzida por docentes no âmbito do Projeto e das Ciências Sociais.

Sessão 04 - 7 de novembro (equivalente a 2 aulas/4h): apresentação e discussão das observações e registos efetuados, mediante apresentação de painéis de síntese elaborados em grupo, demonstrando o panorama das oportunidades de projeto identificadas e interesse das propostas de projeto / ações de colaboração com a população. Esta sessão contará com os contributos críticos de especialistas convidados.

Sessão 05 - 21 de novembro (equivalente a 2 aulas/4h): concertação das propostas identificadas no contexto do trabalho multidisciplinar desenvolvido pela turma. Elaboração de desenhos e painéis com vista à organização das propostas e apresentação final do trabalho à população e agentes locais em Monchique.

Sessão 06 - 28 de novembro (equivalente a 2 aulas/4h): elaboração de desenhos e painéis com vista à organização das propostas e apresentação final do trabalho à população e agentes locais em Monchique.

Sessão 07 - 3 de dezembro (equivalente a 2 aulas/4h): deslocação a Monchique, exposição final dos painéis, apresentação e discussão das propostas com a população e agentes locais, a realizar no Mercado Municipal de Monchique.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O projeto culminará com a exposição final dos trabalhos em Monchique, apresentação oral e partilha de experiências com a comunidade em geral.

Avalia-se a capacidade de análise do aluno e do grupo, a adequação das soluções propostas a partir do processo de trabalho sugerido, a adequação do programa e do processo em sintonia com a cultura local, as

novas soluções a enquadrar no panorama social e cultural em Monchique.

As reflexões escritas, o projeto e as soluções práticas propostas, conduzem à compreensão do processo de investigação e projeto em design e à troca de ideias entre professor, aluno e especialistas convidados.

Avaliação

Elaboração de um 'caderno de campo' no qual, utilizando os instrumentos de observação e análise sugeridos, se torna visível a capacidade de observação e análise individual de cada aluno, independentemente do trabalho em grupo desenvolvido posteriormente.

Desenvolvimento de um trabalho final de síntese, a elaborar em grupo, apresentado sob a forma de painéis, incluindo registos desenhados, fotográficos e escritos, utilizando estas e outras técnicas que os alunos considerem mais adequadas.

A qualidade dos trabalhos, o cumprimento dos objetivos propostos, a presença dos alunos nas sessões de trabalho, o diálogo regular com os professores sobre o trabalho, a discussão e partilha de informação com os colegas da equipa, bem como o cumprimento dos calendários estabelecidos, serão parâmetros essenciais a ter em consideração na avaliação final.

Bibliografia Principal

- AAVV, Arquitectura Popular em Portugal, ed. Ordem dos Arquitectos, Lisboa 2004 (ed. original Sindicato Nacional dos Arquitectos, Lisboa 1961).
- Arquivo Fotográfico do Inquérito à Arquitectura Popular em Portugal (Ordem dos Arquitectos) <http://www.oapix.org.pt/300000/1/index.htm>
- Böhm, K., Feenstra, W. e Schiffers, A. (2019) The Rural. Londres: Whitechapel Gallery e MIT Press.
- Cantz, Hatje (2009), Bauhaus, a Conceptual Model, Bauhaus archive. Berlin: Museum fur Gestaltung, Stiftung Bauhaus Dessau, and Klassik Stiftung Weimar.
- Correia, Luis; Pais, Teresa (coord.) (2020). Desenhar em Viagem – sete percursos. Coimbra: E | d | arq.
- Drazin (2013). The Social Life of Concepts. In Gunn, Wendy, Ton Otto & Rachel Charlotte Smith (eds)., Design Anthropology: Theory and Practice, London, New York: Bloomsbury.
- Feenstra, Wapke (2019) Potato Growers, Londres: Whitechapel.
- Morrison, Jasper (2017) The Hard Life, A book in collaboration with the Museu Nacional de Etnologia, Lisbon. Published by Lars Müller Publishers.
- Papanek, V. (1995). The Green Imperative, Ecology and Ethics in Design and Architecture. Londres: Thames & Hudson
- Resnick, E. (2019), The Social Design Reader, London: Bloomsbury.
- Sachs, A. (2018). Design, Participation and Empowerment. Zurique: Museum für Gestaltung Zurich.
- Spencer, Jorge; Ravara, Pedro, (coord.) (2016). Viagem de estudo Arquitetura Mediterrânica na Andaluzia. Cadernos de Viagem. Lisboa: Caleidoscópico.
- Usher, R. & Scott, D. (1996) Understanding Educational Research. Londres: Routledge.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202399217 - Cultural and Social Project

Type

Elective

Academic year

2024/25

Degree

Master Communication
Design
Master Product Design
IM Interiors
Master Fashion Design
IM Architecture - Spec.Arch
IM Architecture - Spec.Urb

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

| Tehoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 0.00 | 0.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 |

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Nuno Miguel Gomes Arenga da Cruz Reis 0.30 horas
Rita Almeida Filipe 1.30 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This UC is aimed for students of:

- Master integrated in Architecture, Building Rehabilitation and Urban Planning,
- Master in Product Design, Communication Design and Fashion Design.

This UC aims to raise awareness and training to identify project needs and opportunities of Social and Cultural interest with the support of Social Sciences.

This is an opportunity to work in a real collaborative and multidisciplinary context, to be carried out in Monchique with students from all project areas, getting in touch with the region's issues, local institutions and the population with a view to proposing innovative solutions. and opportune in the scope of architecture and design. It is about rethinking and requalifying places, localities, people's lives and their practices in the contemporary rural environment, through strategies to value local culture.

It is proposed to contribute with studies, reflections and project proposals within the scope of architecture, equipment and product design, communication design and fashion design, with a view to updating the interest of this rural location in the interior of the Algarve, with a great cultural heritage and an aging and gradually decreasing population.

Syllabus

It is intended to awaken in the student the ability to discover and recognize local specificities, on various scales, from which to articulate a project.

In the interaction of young students with ancient crafts linked to local material culture, it is hoped to cultivate in the former a sense of social and cultural responsibility, enhancing the continuity of their role in the local cultural and economic development in the latter.

Enrollment in this UC implies the obligation to participate in the 2 visits to Monchique in field work and for the final presentation of the work.

Field trips to Monchique are essential moments of getting to know the territory and getting in touch with the local population. The permanence must be intensive in contact with the place and the local population, in order to obtain a correct and multiple perception of various living realities, in places, people and places.

We will seek to contact directly local workshops, the Camara Municipal de Monchique, Associação de Artesãos, local independent entities with alternative projects in progress, within the scope of the production of sustainable resources and practices, local cultural associations, seeking to work in a network in the enhancement of the region.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

"... they covered around 50,000 kilometres, by car, scooter, on horseback and on foot, took around 10,000 photographs, hundreds of drawings and took thousands of written notes." In Introduction to the 1st edition of Popular Architecture in Portugal, Lisbon, Sindicato Nacional dos Arquitectos, 1961.

In a first level of tasks, students are proposed to elaborate a diversified set of registers of objects or constructions that constitute the material culture of a local community (in this case centered in Monchique) - as objects-artifacts constituted in the most diverse scales, from hands-on territory. Records of raw materials, materials and construction processes, handicrafts and local traditions, uses and social practices are also requested.

In this exploratory phase, it is important to establish conversations with people (craftspeople, politicians, inhabitants, etc.), registering them in the form of an interview, exploring their life

history, difficulties or visions for the future.

In a second level, sequential or simultaneous to the first, students are proposed to elaborate propositional informal registers, elaborating on the possibilities identified in the existing: recognizing what is and how it is, discovering what could be and how it could be.

At a third level, students are asked to engage in multidisciplinary interaction - Urbanism, Architecture, Interiors, Rehabilitation, Design, Fashion - discussing and integrating the different contributions to the construction of the inhabited environment.

Teaching methodologies (including evaluation)

The work will not be carried out through regular weekly classes, but through concentrated sessions of field work, exchange of experiences and reflections on the observed reality, consultation with invited specialists, proposition of concerted actions of local intervention with a view to triggering the realization of culturally and socially relevant projects for the development of the region.

Thus, the 7 (seven) planned work sessions will be distributed as follows:

Session 01 - September 26 (equivalent to 2 classes/4h): presentation, objectives and contents of the program. Conference with guests to work on topics of interest for the contextualization of work and student awareness of the field of study.

Sessions 02 and 03 - October 14 and 15 (equivalent to 5 classes/10h): trip to Monchique, direct contact with the territory and population, registration, listening to needs and project opportunities, gathering information. Observation conducted by professors within the scope of the Project and Social Sciences.

Session 04 - 7 November (equivalent to 2 classes/4h): presentation and discussion of the observations and records made, through the presentation of summary panels prepared in groups, demonstrating the panorama of identified project opportunities and interest in project proposals / collaboration actions with the population. This session will feature critical contributions from invited experts.

Session 05 - November 21 (equivalent to 2 classes/4h): concertation of the proposals identified in the context of the multidisciplinary work carried out by the class. Elaboration of drawings and panels with a view to organizing the proposals and final presentation of the work to the population and local agents in Monchique.

Session 06 - 28 November (equivalent to 2 classes/4h): preparation of drawings and panels with a view to organizing the proposals and final presentation of the work to the population and local agents in Monchique.

Session 07 - December 3 (equivalent to 2 classes/4h): trip to Monchique, final exhibition of the panels, presentation and discussion of the proposals with the population and local agents, to be held at the Monchique Municipal Market.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The project will culminate in the final exhibition of the works in Monchique, oral presentation and sharing of experiences with the community in general.

The analysis capacity of the student and the group is evaluated, the adequacy of the proposed solutions based on the suggested work process, the adequacy of the program and the process in tune with the local culture, the new solutions to fit into the social and cultural panorama in Monchique.

The written reflections, the project and the practical solutions proposed, lead to the understanding of the research and project process in design and to the exchange of ideas between professor, student and invited specialists.

Apreciation

Elaboration of a 'field notebook' in which, using the suggested observation and analysis instruments, the individual observation and analysis capacity of each student becomes visible, regardless of the group work developed later.

Development of a final synthesis work, to be done in a group, presented in the form of panels, including drawn, photographic and written records, using these and other techniques that students consider more appropriate.

The quality of the work, compliance with the proposed objectives, the presence of students in the work sessions, regular dialogue with teachers about the work, discussion and sharing of information with teammates, as well as compliance with the established timetables, will be essential parameters to take into account in the final evaluation.

Main Bibliography

- AAVV, *Arquitetura Popular em Portugal*, ed. Ordem dos Arquitectos, Lisboa 2004 (ed. original Sindicato Nacional dos Arquitectos, Lisboa 1961).
- Arquivo Fotográfico do Inquérito à *Arquitetura Popular em Portugal* (Ordem dos Arquitectos) <http://www.oapix.org.pt/300000/1/index.htm>
- Böhm, K., Feenstra, W. e Schiffers, A. (2019) *The Rural*. Londres: Whitechapel Gallery e MIT Press.
- Cantz, Hatje (2009), *Bauhaus, a Conceptual Model*, Bauhaus archive. Berlin: Museum fur Gestaltung, Stiftung Bauhaus Dessau, and Klassik Stiftung Weimar.
- Correia, Luis; Pais, Teresa (coord.) (2020). *Desenhar em Viagem - sete percursos*. Coimbra: E | d | arq.
- Drazin (2013). *The Social Life of Concepts*. In Gunn, Wendy, Ton Otto & Rachel Charlotte Smith (eds)., *Design Anthropology: Theory and Practice*, London, New York: Bloomsbury.
- Feenstra, Wapke (2019) *Potato Growers*, Londres: Whitechapel.
- Morrison, Jasper (2017) *The Hard Life*, A book in collaboration with the Museu Nacional de Etnologia, Lisbon. Published by Lars Müller Publishers.
- Papanek, V. (1995). *The Green Imperative, Ecology and Ethics in Design and Architecture*. Londres: Thames & Hudson
- Resnick, E. (2019), *The Social Design Reader*, London: Bloomsbury.
- Sachs, A. (2018). *Design, Participation and Empowerment*. Zurique: Museum fu?r Gestaltung Zu?rich.
- Spencer, Jorge; Ravara, Pedro, (coord.) (2016). *Viagem de estudo Arquitetura Mediterrânica na Andaluzia*. Cadernos de Viagem. Lisboa: Caleidoscópio.

- Usher, R. & Scott, D. (1996) Understanding Educational Research. Londres: Routledge.

Additional Bibliography