



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202399333 - Narrativas Visuais Cinemáticas do Espaço

### Tipo

Optativa

#### Ano lectivo

2024/25

#### Curso

Doutoramento Design  
Doutoramento Urbanismo  
Doutoramento Arquitetura

#### Ciclo de estudos

3º

#### Créditos

10.00 ECTS

#### Idiomas

Português ,Inglês

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

### Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
28.00

Horas totais de Trabalho  
250.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Carlos Manuel de Almeida Figueiredo

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Carlos Manuel de Almeida Figueiredo 2.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

As diferentes sintaxes de comunicação cinemática vieram enriquecer a linguagem cinematográfica, tornando-a mais complexa e potenciando a sua narrativa. Esta tornou-se progressivamente mais visual, saindo reforçadas e ampliando as suas sintaxes de criação e

narrativa documental ou de ficção, o seu enredo e a construção dos seus espaços ficcionais, bem como a capacidade de imergir o espectador neste e de o envolver na própria ilusão e ficção narrada.

Relacionados com o discurso cinematográfico, partindo da sua sintaxe e cruzando-a com pré-existentes (pintura, fotografia, teatro, banda desenhada) e novas sintaxes visuais cinemáticas, desenvolveram-se novas estratégias e dispositivos narrativos e de interação, destacando nelas as de representação do Espaço Ficcional e Arquitectónico. Estas novas sintaxes e narrativas visuais, como as relacionadas com a animação desenhada em 3D, os videogames, gamizações, ou a Realidade Virtual interativa, têm vindo a integrar nas suas gramáticas narrativas e visuais a sintaxe cinematográfica.

Serão analisados e estudados os aspetos narrativo de comunicação de cada uma destas formas de comunicação e narrativa visual de uma ficção, do seu enredo, e dos seus espaços.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

- A criação da sintaxe cinematográfica e algumas das suas etapas, como os irmãos Lumière, Méliès, a Escola de Brighton, de Edison a Griffith, o cinema monumental italiano, o expressionismo alemão, a “nouvelle vague” francesa, o neo-realismo italiano, a montagem soviética, o cinema nórdico, o cinema clássico de Hollywood e os Blockbuster, o actual cinema de fusão, entre outros movimentos ou realizadores.
- O guião, o plano de filmagem, o design de produção, a tradução visual e cinemática da ficção fílmica.
- A composição, câmara, iluminação, montagem, continuidade e coerência espacial e temporal, dispositivos narrativos da ação e do espaço ficcional, o espaço como suporte da ficção cinematográfica.
- A montagem de sequências de vídeo digital e planos de vídeo. Sonorização de uma sequência de vídeo.
- Os novos media interativos e suas sintaxes de representação e narrativa: transformação da sintaxe cinematográfica, desenvolvimento novas linguagens, Game Design e Gameplay.
- Imersão, presença e “agency” de um espectador ou jogador.
- Formatos de vídeo e som, analógicos e digitais e sua conversão. Montagem digital de sequências e planos vídeo. Sonorização de um videograma.
- A composição, câmara, iluminação, edição, continuidade espacial e temporal, coerência, dispositivos narrativos e espaço como suporte da ficção cinematográfica.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Pretende-se que o aluno compreenda e seja capaz de interpretar as diversas técnicas de comunicação e estratégias narrativas estudados, bem como o papel central do espaço ficcional onde estas decorrem. Pretende-se que o aluno consiga analisar e perceber a construção narrativa linear ou interativa, como a dos seus espaços ficcionais.

Os alunos aprenderão a metodologia e os conhecimentos técnicos necessários para realizar

pequenas narrativas cinematográficas em forma de vídeos, planeadas de acordo com os conceitos teóricos ensinados.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

As presenças têm um peso de 20% na avaliação final.

São trabalhos a executar:

1º - Execução de um pequeno trabalho teórico de análise de algumas cenas de uma ficção narrada sob a forma de um filme ou animação que utiliza a sintaxe narrativa visual cinematográfica. (40%)  
- Trabalho Individual

2º - Execução de um Resumo Expandido para a elaboração de um Artigo Científico, com nível para publicar, relacionado com as temáticas da disciplina, com qualidade e referenciação adequadas. (40%) - Trabalho Individual

Existem cinco pontos que ponderam os dois Trabalhos:

1º trabalho: pontos 1,2,4,5

2º trabalho: pontos 1,2,3,4,5

1 - Aquisição de Conhecimento

2 - Domínio da Aplicação dos Conhecimentos

3 - Capacidade de expressão e formatação de um tema em termos académicos e científicos, incluindo criação de artigos e sistemas de referenciação

4 - Espírito crítico e capacidade de tomada de decisões

5 - Quantidade e Complexidade do trabalho produzido, organização e metodologia de trabalho

O Exame da UC consistira de uma frequência de análise de uma peça fílmica idêntica ao 1º Trabalho, sendo as cenas e peças a analisar escolhidas pelo docente.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

O aluno desenvolve dois trabalhos de aplicação da globalidade da matéria: um que enfatiza a análise teórica de uma cena de um filme e outro em que tem de realizar um vídeo aplicando os conceitos teóricos ensinados.

O espaço arquitetónico é sempre relacionado com a ficção que nele ocorre e como concorre na representação e narrativa solicitadas pela ficção e pelo seu enredo.

### **Bibliografia Principal**

Gronemeyer, Andrea, Film, a concise history, Laurence-King, 1998

Mascelli, Joseph V., The Five C's of Cinematography, Silman James - Press, 1965

Preston, Ward, What an Art Director Does, Silman-James Press, 1994

Nowell-Smith, Geoffrey, The Oxford History Of World Cinema, Oxford University Press, 1996

Berthomé, Jean-Pierre, Le Décor au Cinéma, Cahiers du Cinéma, 2003

Kerlow, Isaac Victor, *The Art of 3d Computer Animation and Imaging*; John Wiley & Sons, 2004  
Birn, Jeremy, *Digital Lightning and Rendering*, New Riders, 2000  
Marnier, St John, *A Realização Cinematográfica*; Edições 70; 1999  
Ablan, Dan, *Cinematography and Directing*, New Riders, 2003  
Brooker, Darrren, *Essencial CG Lighting Techniques*; Focal Press; 2003  
Williams, Richard, *The Animator's Survival Kit*, Faber, 2001  
Adams, E., Rollings, A., 2010. *Fundamentals of game design*, 2nd ed. ed, *Voices that matter*. New Riders, Berkeley, CA.  
Miller, C.H., 2004. *Digital storytelling: a creator's guide to interactive entertainment*. Focal Press, Amsterdam; Boston.

### **Bibliografia Complementar**

Dizard, Wilson, *A nova Midia*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2000  
Manovich, Lev, *The Language of New Media*, London, MIT Press, 2000  
Cook, David, *A History of Narrative Film*, W.W. Norton & Company, 1996  
Nisbett, Alec, *The Sound Studio*, Focal Press, 2003  
LoBrutto, Vincent, *The Filmmaker's Guide to Production Design*, New York, Allworth Press, 2002  
Sherman, W.R., Craig, A.B., 2019. *Understanding virtual reality: interface, application, and design*, Second edition. ed, *The Morgan Kaufmann series in computer graphics*. Morgan Kaufmann, Cambridge, MA.  
Sylvester, T., 2013. *Designing games: a guide to engineering experiences*, First edition. ed. O'Reilly, Sebastopol, CA.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202399333 - Visual Kinematic Narratives of Space

### Type

Elective

#### Academic year

2024/25

#### Degree

Phd Design  
Phd Urbanism  
Phd Architecture

#### Cycle of studies

3

#### Unit credits

10.00 ECTS

#### Lecture language

Portuguese ,English

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

### Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

28.00

#### Total workload

250.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Carlos Manuel de Almeida Figueiredo

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Carlos Manuel de Almeida Figueiredo 2.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The different syntaxes of cinematic communication have enriched cinematographic language, making it more complex and enhancing its narrative. This became progressively more visual, strengthening and expanding its syntaxes of creation and documentary or fictional narrative, its plot and the construction of its fictional spaces, as well as the ability to immerse the spectator in this and involve him in the illusion itself and narrated fiction.

Related to cinematographic discourse, starting from its syntax and crossing it with pre-existing ones (painting, photography, theater, comics) and new cinematic visual syntaxes, new strategies, and narrative and interaction devices were developed, highlighting in them those of representations of space fictional and architectural. These new syntaxes and visual narratives, such as those related to 3D animation, video games, gamification, or interactive Virtual Reality, have been integrating their cinematic syntax into their cinematic narrative and visual grammar. The narrative communication aspects of each of these forms of communication and the visual narrative of fiction, its plot, and its spaces will be analyzed and studied.

## Syllabus

- The creation of cinematographic syntax and some stages, such as the Lumière brothers, Méliès, the Brighton School, from Edison to Griffith, Italian monumental cinema, German expressionism, the French “nouvelle vague”, Italian neo-realism, Soviet montage, Nordic cinema, classic Hollywood cinema, and the Blockbusters, the current fusion cinema, among other movements or made.
- The script, the shooting plan, the production design, and the visual and cinematic translation of film fiction.
- The composition, lighting, structure, space, and the dimension of cinematographic fiction.
- Assembling digital video sequences and video plans. Sound in a video sequence.
- The new interactive media and their syntax of representation and narrative: the transformation of syntax, new development languages, Game Design, and Gameplay.
- Immersion, presence, and “agency” of a viewer or player.
- Video and sound format, announce and convert your conversion. Editing digital sequences and video shots. Sound in a videogram.
- The composition, camera, lighting, editing, spatial and temporal, narrative devices and space as a support for cinematographic fiction.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

It is intended that the student understands and can interpret the various communication techniques and narrative strategies studied, as well as the central role of the fictional space where they take place. It is intended that the student can analyze and understand the linear or interactive narrative construction, such as that of their fictional spaces.

Students will learn the methodology and technical knowledge necessary to make short cinematographic narratives in the form of videos, planned according to the theoretical concepts taught.

## Teaching methodologies (including evaluation)

The presences weight 20% in the final evaluation.

These are the jobs to be carried out:

1st - Execution of a small theoretical work of analysis of some scenes of a fiction narrated in the form of a film or animation that uses the cinematographic visual narrative syntax. (40%) - Individual Work

2nd - Execution of an Expanded Abstract for the elaboration of a Scientific Article, with publishing level, related to the subjects of the discipline, with adequate quality and referencing. (40%) - Individual Work

There are four or five points that weigh the two Works, with equivalent weights:

1st job: points 1,2,4,5

2nd job: points 1,2,3,4,5

1 - Acquisition of Knowledge

2 - Domain of Application of Knowledge

3 - Ability to express and format a topic in academic and scientific terms, including creation of articles and referencing systems.

4 - Critical spirit and decision-making ability

5 - Quantity and Complexity of the work produced, organization and work methodology

The UC Exam will consist of a frequency of analysis of a film piece identical to the 1st Work, with the scenes and pieces to be analyzed being chosen by the teacher.

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The student develops two assignments for the application of the whole subject: one that emphasizes the theoretical analysis of a scene from a film and another in which he has to make a video applying the theoretical concepts taught.

The architectural space is always related to the fiction that takes place in it and how it competes in the representation and narrative requested by the fiction and its plot.

### **Main Bibliography**

Gronemeyer, Andrea, Film, a concise history, Laurence-King, 1998

Mascelli, Joseph V., The Five C's of Cinematography, Silman James - Press, 1965

Preston, Ward, What an Art Director Does, Silman-James Press, 1994

Nowell-Smith, Geoffrey, The Oxford History Of World Cinema, Oxford University Press, 1996

Berthomé, Jean-Pierre, Le Décor au Cinéma, Cahiers du Cinéma, 2003

Kerlow, Isaac Victor, The Art of 3d Computer Animation and Imaging; John Wiley & Sons, 2004

Birn, Jeremy, Digital Lightning and Rendering, New Riders, 2000

Marnier, St John, A Realização Cinematográfica; Edições 70; 1999

Ablan, Dan, Cinematography and Directing, New Riders, 2003

Brooker, Darrren, Essencial CG Lighting Techniques; Focal Press; 2003

Williams, Richard, The Animator's Survival Kit, Faber, 2001

Adams, E., Rollings, A., 2010. Fundamentals of game design, 2nd ed. ed, Voices that matter. New

Riders, Berkeley, CA.

Miller, C.H., 2004. Digital storytelling: a creator's guide to interactive entertainment. Focal Press, Amsterdam; Boston.

### **Additional Bibliography**

Dizard, Wilson, A nova Midia, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2000

Manovich, Lev, The Language of New Media, London, MIT Press, 2000

Cook, David, A History of Narrative Film, W.W. Norton & Company, 1996

Nisbett, Alec, The Sound Studio, Focal Press, 2003

LoBrutto, Vincent, The Filmmaker's Guide to Production Design, New York, Allworth Press, 2002

Sherman, W.R., Craig, A.B., 2019. Understanding virtual reality: interface, application, and design, Second edition. ed, The Morgan Kaufmann series in computer graphics. Morgan Kaufmann, Cambridge, MA.

Sylvester, T., 2013. Designing games: a guide to engineering experiences, First edition. ed. O'Reilly, Sebastopol, CA.