



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202499103 - Design e Produção de Vidro Soprado

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2024/25	Lic Design Lic Design de Moda	1º	3.00 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português	semestral		

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
28.00	75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe 28.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A unidade curricular optativa de Design e Produção de Vidro Soprado / Técnicas de Maçarico, é aberta aos alunos de licenciatura dos cursos de Arquitetura, Design de Produto e de Moda, por alunos com capacidade de projeto em design e representação de projeto através do desenho técnico.

Este é um curso introdutório composto por aulas de projeto na FAUL e um workshop intensivo no CENCAL - Marinha Grande, onde os alunos podem experimentar técnicas de sopro de vidro e/ou maçarico. A 1ª técnica é mais indicada para Design de Produto, e a 2ª mais indicada para Moda - pequenos objetos decorativos ou minúsculos funcionais.

O trabalho será desenvolvido da seguinte forma:

7 aulas de projeto e preparação de moldes ou outras experiências.

Frequência intensiva de um workshop no CENCAL - Marinha Grande, com a duração de 1 semana após a Páscoa, sendo os docentes das restantes UC's avisados da ausência dos alunos.

2 aulas para execução do relatório final relatando a experiência do workshop e os resultados finais obtidos.

Conteúdos Programáticos / Programa

Contexto: As necessidades da habitação e o ARTESANATO. Design de Moda e acessórios.

Processo: Projeto / Experimentação.

Exercício: Objetos de uso a escala da mão e dos gestos imediatos. Acessórios / adornos do corpo.

Tema I: Conjunto de objetos em vidro artesanal com técnicas e usos que o aluno ache convenientes, de acordo com a sua investigação.

Técnicas abordadas - vidro soprado e técnicas de maçarico.

Este trabalho assenta primeiramente sobre a execução de projetos com base nos conhecimentos transmitidos pelo docente, execução de moldes ou outros instrumentos de experimentação com o intuito de enriquecer as técnicas ensaiadas com o vidro no workshop.

Seguidamente propõe-se a frequência de um workshop prático nas instalações do CENCAL na Marinha Grande, com acompanhamento de técnicos profissionais vidreiros com vista à experimentação das técnicas tradicionais de conformação, cor e tratamentos de superfície. Após um primeiro contacto com os materiais, o aluno deve iniciar a construção dos modelos anteriormente projetados.

Pretende-se ensaiar novas soluções construtivas, trabalhando sobre a adequação do vidro a novos usos, contextualizando a produção industrial e manufatura do vidro no panorama da cultura material contemporânea.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Propõe-se a prática de exercícios exploratórios assentes no desenvolvimento de projetos de objetos funcionais, que conduzem à experimentação e obtenção de conhecimentos.

Procura-se que o aluno adquira conhecimentos no âmbito do vidro soprado / técnicas de maçarico que lhe permitam a boa execução de projetos em vidro no decorrer do seu futuro desempenho profissional.

No âmbito da formação em vidro procura-se fornecer competências para reconhecer aplicações criativas e limitações técnicas da produção manual de vidro. Saber aplicar linguagem técnica.

Saber orientar-se espacialmente no espaço de trabalho e reconhecer a sucessão de gestos técnicos necessários à produção de vidro soprado. Identificar as etapas da operação de acabamento de artigos de vidro.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

No âmbito do projeto em design, propõe-se que o aluno faça a análise das propriedades dos materiais em estudo e inicie a uma procura sistemática de resolução de problemas práticos simultaneamente técnicos e concetuais que o aluno tentará definir e solucionar. Pesquisa de novas soluções em vidro adequadas aos objetos de uso contemporâneo.

No âmbito da formação em vidro soprado, a aprendizagem especifica constará de: Sequencia Técnica de produção manual de vidro. Temperatura de trabalhabilidade e viscosidade. Ferramentas e expressões técnicas. Início ao processo de produção. Vidro de cor. Execução prática. Recozimento. Princípios do acabamento. Etapas do acabamento Técnicas de acabamento. Equipamentos e materiais.

Os alunos estarão acompanhados permanentemente pelo formador em vidro do CENCAL e por um técnico vidreiro especializado que acompanha a realização das peças. O professor responsável fará o acompanhamento pedagógico dos trabalhos no âmbito do projeto de design.

9. Avaliação

Campo alfanumérico (3000 caracteres)

O trabalho será avaliado mediante a apresentação dos projetos realizados, o relatório sobre os conhecimentos adquiridos durante o workshop com texto e fotos da experimentação realizada, apresentação final do projeto e modelo realizado no CENCAL.

Os critérios de avaliação do trabalho prático de formação em vidro soprado, serão especificados pelo CENCAL no ato de inscrição.

A avaliação final dos resultados obtidos na Faculdade será baseada na qualidade da experimentação, relatório final do workshop e qualidade do projeto.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O trabalho de experimentação proposto implica a realização de provetes sugeridos pelo formador, mas também uma fase de experimentação a traçar pelo aluno em função dos interesses desencadeados pela descoberta do material e do seu projeto.

É avaliada a capacidade de investigação do aluno, a adequação das formas encontradas a partir dos processos de fabrico lecionados, a descoberta de novas soluções construtivas em workshop, que podem ou não implicar alterações ao projeto inicial.

O relatório e fotos das experiências realizadas, assim como uma reflexão escrita, conduzem ao entendimento do processo de investigação e projeto em design, e á troca de ideias entre professor e aluno.

Bibliografia Principal

- Philips, Phoebe (ed.) (1981), The Encyclopaedia of Glass, Great Britain: Spring Books. ISBN: 0600554082.

- Reynolds, Gil, (ed.) (1987), Fused Glass Handbook, Great Britain: Fusion Headquarters,. ISBN

0915807025

- Warman's Depression Glass Handbook Identification, Values, Pattern Guide (2017), Wisconsin, EUA: Krause Publications. ISBN: 9781440248139

- Kieffer, Susan (ed.) (2006) 500 Glass Objects, A Celebration of Functional & Scultural Glass NY: Lark Books

- Visitas de estudo previstas: Museu do Vidro - fábrica dos Irmãos Stephens na Marinha Grande, e fábrica vidrexpert.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202499103 - Blown Glass Design and Production

Type

Elective

Academic year

2024/25

Degree

B. Design
B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe 28.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This optional curricular unit of Design and Blown Glass Production / Torch Techniques available for Architecture, Product and Fashion Design Degrees can be attended by any students with the ability to design products and technical drawings, attending the **2nd or 3rd year** degree's at FAUL.

This is an introductory course with project lessons at FAUL and an intensive workshop at CENCAL -

Marinha Grande in which students can experiment glassblowing and/or blowtorch techniques. The 1st technique is more suitable for Product Design, and the 2nd more suitable for Fashion - small decorative or tinny functional objects.

The work will be carried out as follows:

7 lessons – project + moulds execution and preparation for other glass experiences.

Intensive attendance of a workshop of the chosen technique at CENCAL – Marinha Grande, lasting 1 week just after Easter, in a way concerted with the other teachers.

2 lessons - execution of a final report describing the experience of the workshop and the final results obtained.

Syllabus

Context: Housing needs and CRAFTS. Fashion Design accessorize.

Process: Experimentation / Design.

Exercise: Useful objects and body accessorize / adorn.

Theme I: Set of handmade glass objects with techniques and uses that the student finds convenient, according to their investigation.

Techniques covered – blown glass and torch techniques.

This work is primarily based on the execution of design projects based on the knowledge transmitted by the teacher and previous student project experience, execution of moulds or other experimental instruments to enrich the workshop experience.

Afterwards, it is proposed to attend a practical workshop at CENCAL's facilities in Marinha Grande, accompanied by professional glass technicians, with a view to experimenting with traditional techniques of conformation, colour and surface treatments. After a first contact with the materials, the student should start building the previously designed models.

The intention is to test new constructive solutions, working on the adequacy of blown glass and torch technique to new projects, contextualizing the industrial production and manufacture of glass in the panorama of contemporary material culture.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

It is proposed the practice of exploratory exercises based on the development of projects of functional objects, which lead to experimentation and knowledge acquisition.

The aim is for the student to acquire knowledge in the field of glass conformation techniques that will allow him to successfully carry out glass projects during his future professional performance.

We wish to provide skills to recognize creative applications and technical limitations of manual production of glass. Apply technical language. Knowing how to orient oneself spatially in the workspace and recognizing the succession of technical gestures necessary for the glass production. To identify the steps needed in the glassware finishing operation.

Teaching methodologies (including evaluation)

Within the scope of the design project, it is proposed that the student analyse the properties of the materials under study and initiate systematic research for solving practical problems that are

simultaneously technical and conceptual that the student will try to define and solve. To search for new glass solutions suitable for objects of contemporary use.

Within the scope of training in glass techniques, specific learning will consist of technical sequence of manual production of glass. Workability temperature and viscosity. Tools and technical expressions. Start of the production process. Colour glass. Practical execution. Annealing. Finishing principles. Finishing steps. Finishing techniques. Equipment and materials.

Students will be permanently monitored by CENCAL's glass trainer and by a specialized glass technician who monitors the making of the pieces. The teacher in charge will monitor the work within the scope of the design project.

9. Avaliação

Campo alfanumérico (3000 caracteres)

The work will be evaluated through the presentation of the projects carried out, the report on the knowledge acquired during the workshop with text and photos of the experimentation carried out, final presentation report of the project and experimental models carried out at CENCAL.

The evaluation criteria for the practical training work in glass techniques will be specified by CENCAL upon registration.

The final evaluation of the results obtained at the faculty will be based on the quality of the experimentation, the final workshop report and the quality of the project.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The proposed experimentation work involves carrying out samples suggested by the trainer, but also an experimentation phase to be traced by the student according to the interests triggered by the discovery of the material and its project.

The student's research capacity is evaluated, the adequacy of the forms found from the manufacturing processes taught, the discovery of new constructive solutions in the workshop, which may or may not imply changes to the initial project.

The report and photos of the experiences carried out, as well as a written reflection, lead to the understanding of the research process and design project, and to the exchange of ideas between teacher and student.

Main Bibliography

- Philips, Phoebe (ed.) (1981), *The Encyclopaedia of Glass*, Great Britain: Spring Books. ISBN: 0600554082.

- Reynolds, Gil, (ed.) (1987), *Fused Glass Handbook*, Great Britain: Fusion Headquarters,. ISBN 0915807025

- Warman's Depression Glass Handbook Identification, Values, Pattern Guide (2017), Wisconsin, EUA: Krause Publications. ISBN: 9781440248139

- Kieffer, Susan (ed.) (2006) *500 Glass Objects, A Celebration of Functional & Scultural Glass* NY: Lark Books

- Visitas de estudo previstas: Museu do Vidro - fábrica dos Irmãos Stephens na Marinha Grande, e fábrica vidrexpert.

Additional Bibliography
