



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202311000 - Atelier I

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2025/26

#### Curso

Lic Design de Moda

#### Ciclo de estudos

1º

#### Créditos

3.00 ECTS

#### Idiomas

Português ,Inglês

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

1º / 1º

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
28.00

Horas totais de Trabalho  
75.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Manuela Cristina Paulo Carvalho

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Esta unidade curricular pretende iniciar os estudantes para a prática da costura de peças de vestuário básicas. Os alunos irão iniciar as operações manuais de costura após planeamento de corte dos moldes em tecido. Em seguida irão executar uma peça de vestuário completa, como um vestido, e posteriormente efetuar exercícios de acabamentos geralmente realizados nesse tipo de peças.

## **Conteúdos Programáticos / Programa**

O programa da UC está dividido em fases sequenciais, embora o sucesso do mesmo dependa da evolução da aquisição dos conhecimentos pela parte da turma. 1 - Identificar e realizar as operações do corte e da costura de um vestido. Transferência dos moldes para papel, Corte dos moldes em tecido, Confeção dos diferentes elementos. Ficha de Operações. 2 - Exercícios práticos de confecção de outros componentes ou acabamentos.

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os estudantes deverão adquirir e demonstrar competências no que se refere ao reconhecimento dos equipamentos à sua disposição e deverão saber quais e como os utilizar em função dessas mesmas tarefas.

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Elaboração de exercícios práticos demonstrados nas aulas recorrendo aos equipamentos específicos da sala de "Atelier" (máquinas de costura e ferro). Avaliação contínua do estudante, a participação no decorrer das aulas, assiduidade, empenhamento e evolução nos conhecimentos. Trabalhos e exercícios realizados nas aulas.

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os estudantes deverão demonstrar competências no que se refere ao reconhecimento do domínio do equipamento tecnológico disponível para realizar as tarefas que conduzem à confecção das peças que se propõem como exercícios no decurso do semestre.

## **Bibliografia Principal**

O grande Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979 Wolff, C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause. Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau. Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confeção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube

## **Bibliografia Complementar**



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202311000 - Studior I

### Type

Compulsory

#### Academic year

2025/26

#### Degree

B. Fashion Design

#### Cycle of studies

1

#### Unit credits

3.00 ECTS

#### Lecture language

Portuguese ,English

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

1 / 1

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

28.00

#### Total workload

75.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Manuela Cristina Paulo Carvalho

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This CU aims to teach students sewing basic types of clothing. They will begin their practical activities after planning the cutting fabric of pattern blocks. They proceed to sew a whole piece of clothing, such as a dress, and then perform finishing exercises usually performed on such pieces.

### Syllabus

The syllabus is divided into sequential phases: 1. To identify and perform the operations of cutting and sewing ladies' dresses. To transfer Pattern making for paper, Fabrics Cutting, and Garment making. Technical sheet of practical work 2. To perform other types of possible lady's dress embellishments and/or sewing other parts of the garment (pockets, trims) and finishes.

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

The students must acquire and demonstrate skills in terms of recognising the equipment at their disposal in terms of performing tasks and must know which and how to use them for these tasks.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Elaboration of practical exercises demonstrated in class using the specific equipment of the fashion lab (sewing machines and pressing gear). Continuous assessment of the student, participation during classes, attendance, commitment, and evolution of knowledge. Work and exercises performed in class.

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The students must demonstrate competencies regarding the recognition of the domain of the technological equipment available to carry out the tasks that lead to the making of the pieces that are proposed as exercises during the semester.

### **Main Bibliography**

O grande Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979 Wolff, C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause. Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau. Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube

### **Additional Bibliography**