



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202311001 - Atelier II

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2025/26

#### Curso

Lic Design de Moda

#### Ciclo de estudos

1º

#### Créditos

3.00 ECTS

#### Idiomas

Português ,Inglês

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

1º / 2º

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

| Teóricas | Práticas | Teórico práticas | Laboratoriais | Seminários | Tutoriais | Outras | Total |
|----------|----------|------------------|---------------|------------|-----------|--------|-------|
| 0.00     | 0.00     | 2.00             | 0.00          | 0.00       | 0.00      | 0.00   | 2.00  |

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
28.00

Horas totais de Trabalho  
75.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Manuela Cristina Paulo Carvalho

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Carla Cristina Costa Pereira 2.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A unidade curricular de Atelier II pretende que os estudantes prossigam na aprendizagem do corte e da costura de peças de vestuário básicas, com a montagem e confeção de uma peça de vestuário que envolva a parte superior e a parte inferior do corpo. Pretende-se, em simultâneo, que os estudantes desenvolvam capacidade técnica suficiente que lhes permita planear e

confeccionar nã

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

O programa da UC está dividido em fases sequenciais, embora o sucesso do mesmo dependa da evolução da aquisição dos conhecimentos pela parte da turma. 1. Operações de corte e costura de uma peça inteira, identificando e realizando as operações necessárias para a confecção de ummacacão: Transferência dos moldes para papel, Corte dos moldes em tecido e Confecção dos diferentes componentes. 2. Exercícios práticos de confecção de outro tipo de acabamentos ou inserção de componentes (ex: mangas, vistas e vivos); 3. Apoio na produção de protótipos realizados nas UC de Projecto de Moda e Design de Moldes

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da aprendizagem da unidade curricular é realizada com a elaboração de relatórios escritos pelos alunos que acompanharão as matérias teórico-práticas ensinadas.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Todas as aulas têm uma componente inicial teórica para explicar os procedimentos da realização dos exercícios práticos, tendo em conta as ferramentas necessárias para a sua materialização. Em simultâneo às explicações teóricas são expostos exemplos de peças e acabamentos semelhantes aos que se pretendem que os estudantes executem.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A demonstração da coerência entre as metodologias de ensino e os resultados de aprendizagem é visível através das peças de vestuário produzidas pelos alunos individualmente.

### **Bibliografia Principal**

Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979 Wolff, C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause. Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau. Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube

### **Bibliografia Complementar**





## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202311001 - Studior II

### Type

Compulsory

#### Academic year

2025/26

#### Degree

B. Fashion Design

#### Cycle of studies

1

#### Unit credits

3.00 ECTS

#### Lecture language

Portuguese ,English

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

1 / 2

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

| Tehoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 0.00        | 0.00      | 2.00                   | 0.00       | 0.00     | 0.00     | 0.00  | 2.00  |

### Total CU hours (semester)

Total Contact Hours  
28.00

Total workload  
75.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Manuela Cristina Paulo Carvalho

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Carla Cristina Costa Pereira 2.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This CU aims that students continue learning how to cut and sew basic garments, with the assembly of a garment that involves the upper and the lower part of the body. It is intended, at the same time, that students develop sufficient technical capacity to allow them to plan and manufacture not only different phases of construction of the components related to the part under construction but also different types of finishes.

## Syllabus

The syllabus is divided into sequential phases: 1. Performing all stages of sewing garments, identifying and performing the cutting and sewing procedures to sew a women's jumpsuit, such as Transferring patterns to paper; cutting fabrics, and sewing all components. 2. Practical exercises of different types of finishes used in women's and sewing elements (as such eves, bias-band edge, and binding) 3. Supplying means of support to the prototypes making produced in the Fashion Project and Pattern Design CUs.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The demonstration of coherence between the syllabus contents and the learning objectives of the curricular unit is carried out with the elaboration of written reports by the students that follow the taught theoretical-practical topics.

## Teaching methodologies (including evaluation)

All classes have an initial theoretical component to explain the practical exercises proceedings, taking into account the required tools for their materialization. Simultaneously with the theoretical explanations there are examples similar to those for students to perform.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes is visible through the pieces of clothing produced by the students individually.

## Main Bibliography

Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979 Wolff, C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause. Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau. Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube

## Additional Bibliography