



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202311017 - História da Moda I

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2025/26

Curso

Lic Design de Moda

Ciclo de estudos

1º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

1º / 1º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria João de Mendonça Costa Pereira Neto

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria João de Mendonça Costa Pereira Neto 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Conhecer as diversas ferramentas e metodologias de análise da história cultural da Moda até ao século XIX. Conhecer e entender a história da moda numa abordagem diacrónica e sincrónica. Identificar percursos e temas do vestuário e da Moda recorrendo a uma abordagem histórico - cultural da relação pessoa - corpo, vestir; relevar as questões de

género, equacionar as inter-relações entre a cultura material, artística, corpo, consumo, identidade e moda.

Conteúdos Programáticos / Programa

- 1- Metodologias e instrumentos de trabalho: das fontes às novas práticas
- 2- O corpo e o vestuário, traje e moda, forma e função: aferição conceptual e metodológica para a sua história
- 3- Das peles ao vestuário: a construção das roupas
- 4- O traje nas civilizações pré-clássicas e clássicas
- 5- Enquadramento cultural e artístico da Europa Medieval da queda do Império romano ao século XIV
- 6- A ascensão social da burguesia e as suas repercussões: moda entre os séculos XV e XVII.
- 7- Luxo, exuberância, drama, classicismo e a emergência da sociedade burguesa: do Barroco à Revolução Francesa.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos da presente unidade curricular, promovem a aprendizagem crítica e, sustentada, dos percursos da história dos modos de vestir e da moda, desde os primórdios da humanidade até ao final do século XVIII, início do século XIX, relacionando o corpo humano e a sua evolução, o vestuário e a produção artística, a cultura material, a tecnologia e as modas, bem como a sua relevância para as questões identitárias e de género.

Pretende -se fomentar consciência crítica e operativa sobre a evolução do traje e da moda, seguindo metodologias das ciências sociais e humanas aplicadas e, sobretudo da história cultural e material,

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Avaliação, assumidamente contínua, onde serão considerados essenciais dois exercícios: sendo um deles individual, de investigação aplicada e, um outro temático que poderá ser realizado em grupo em função da seletividade.

Os exercícios individuais contribuirão entre 55% a 60% para a classificação final, sendo a percentagem restante destinada para o(s) exercícios restantes.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Avaliação, assumidamente contínua, onde serão considerados essenciais dois exercícios: sendo um deles individual, de investigação aplicada e, um outro temático que poderá ser realizado em grupo em função da seletividade, fundamentais para um entendimento da evolução do vestir e da moda no período considerado.

Os exercícios individuais contribuirão entre 55% a 60% para a classificação final, sendo a percentagem restante destinada para o(s) exercícios restantes.

Bibliografia Principal

Adlington, Lucy (2015) – Stiches in time- the story of clothes we wear- London, Penguin, Random House Books

Cosgrove, Bronwyn (2012) – Historia da indumentária e da Moda- da Antiguidade aos nossos dias – Barcelona Gustavo Gili

Fogg, Marnie (ed) (2016) – Fashion – the whole Story – London, Thames& Hudson

Lever, James (2012) – Costume and Fashion – a concise history – London, Thames and Hudson

Mida, Ingrid; Kim, Alexandra (2018) – The dress detective- a practical guide to Object – based research in fashion, London, Bloomsbury

Bibliografia Complementar

Belfanti, Jean (2008) – Histoire Culturelle de la mode- Paris, Editions du Regard

Beward, Christopher (1995) – The culture of fashion- Glasgow, Manchester University Press

Cumming, Valerie et al (2010) The dictionary of fashion History -Oxford, New York, Berg

Roche, Daniel (1994) – The culture of Clothing – Cambridge, Cambridge University Press

Welters, Linda; Lillethun – Fashion History – a global view – London, Bloomsbury



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202311017 - History of Fashion I

Type

Compulsory

Academic year

2025/26

Degree

B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 1

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria João de Mendonça Costa Pereira Neto

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria João de Mendonça Costa Pereira Neto 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

To know the different tools and methodologies for analyzing the cultural history of Fashion until the 19th century.

To know and understand the history of fashion in a diachronic and synchronic approach.

To Identify trajectories and themes of clothing and fashion using a historical – cultural approach to the person – body relationship, dress; highlight gender issues, consider the interrelationships between material and artistic culture, body, consumption, identity and fashion.

Syllabus

- 1- Methodologies and work instruments: from sources to new practices
- 2- The body and clothing, costume and fashion, form and function: conceptual and methodological assessment of its history
- 3- From skins to clothing: the construction of clothes
- 4- The costume in pre-classic and classical civilizations
- 5- Cultural and artistic framework of Medieval Europe from the fall of the Roman Empire to the 14th century
- 6- The social rise of the bourgeoisie and its repercussions: fashion between the 15th and 17th centuries.
- 7- Luxury, exuberance, drama, classicism and the emergence of bourgeois society: from the Baroque to the 19th century.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The programmatic contents of this curricular unit promote critical and sustained learning of the history of ways of dressing and fashion, from the beginnings of humanity to the end of the 18th century, beginning of the 19th century, relating the human body and its evolution, clothing and artistic production, material culture, technology and fashions, as well as its relevance to identity and gender issues.

The aim is to foster critical and operational awareness about the evolution of costume and fashion, following methodologies from applied social and human sciences and, above all, from cultural and material history.

Teaching methodologies (including evaluation)

Assessment, admittedly continuous, where two exercises will be considered essential: one of them individual, applied research and another thematic that can be carried out in groups due to selectivity.

Individual exercises will contribute between 55% and 60% to the final classification, with the remaining percentage allocated to the remaining exercises.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Assessment, admittedly continuous, where two exercises will be considered essential: one of them individual, applied research and another thematic that can be carried out in groups due to selectivity. fundamental for a better understanding of the evolution of clothing and fashion in the period considered.

Individual exercises will contribute between 55% and 60% to the final classification, with the

remaining percentage allocated to the remaining exercises.

Main Bibliography

Adlington, Lucy (2015) - Stiches in time- the story of clothes we wear- London, Penguin, Random House Books

Cosgrove, Bronwyn (2012) - Historia da indumentária e da Moda- da Antiguidade aos nossos dias - Barcelona Gustavo Gili

Fogg, Marnie (ed) (2016) - Fashion - the whole Story - London, Thames& Hudson

Lever, James (2012) - Costume and Fashion - a concise history - London, Thames and Hudson

Mida, Ingrid; Kim, Alexandra (2018) - The dress detective- a practical guide to Object - based research in fashion, London, Bloomsbury

Additional Bibliography

Belfanti, Jean (2008) - Histoire Culturelle de la mode- Paris, Editions du Regard

Beward, Christopher (1995) - The culture of fashion- Glasgow, Manchester University Press

Cumming, Valerie et al (2010) The dictionary of fashion History -Oxford, New York, Berg

Roche, Daniel (1994) - The culture of Clothing - Cambridge, Cambridge University Press

Welters, Linda; Lillethun - Fashion History - a global view - London, Bloomsbury