



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202312001 - Atelier IV

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2025/26

Curso

Lic Design de Moda

Ciclo de estudos

1º

Créditos

6.00 ECTS

Idiomas

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

2º / 2º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

56.00

Horas totais de Trabalho

150.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Carla Cristina Costa Pereira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Carla Cristina Costa Pereira 4.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Inicialmente remete para a aprendizagem da confeção de um Paletó de Senhora, onde os alunos terão a noção da existência dos diferentes tipos de materiais utilizados em casacos, bem como as diferentes formas de acabamento. Posteriormente prosseguem com o desenvolvimento dos seus trabalhos, utilizando as técnicas e as metodologias mais adequadas às estruturas e tipologias das

peças que pretendem produzir.

Conteúdos Programáticos / Programa

Operações de Corte e Costura de um casaco de Senhora;
Transferência de moldes para papel e corte dos moldes em tecido;
Executar as operações de corte e costura;
Conhecer e identificar os diferentes tipos de aviamentos necessários à preparação e confeção do casaco; Relatório escrito| Ficha de Confeção

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência dos conteúdos programáticos é demonstrada pela realização simultânea de exercícios de «passo-a-passo» após a teoria da prática de confeção.
Depois de saberem confeccionar a peça básica de torso, os alunos deverão ter a capacidade de produzir novas peças e saber preparar os guiões de confeção.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Elaboração de exercícios práticos demonstrados nas aulas recorrendo aos equipamentos específicos da sala de “Atelier” (máquinas de costura e ferro). Avaliação contínua do aluno, a participação no decorrer das aulas, assiduidade, empenhamento e evolução nos conhecimentos.

Trabalhos e exercícios realizados nas aulas.

- (1) Avaliação da peça executada nas aulas de Atelier tendo em conta todas as operações (90% da nota final)
- (2) Assiduidade e participação nas aulas (10% da nota final)

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência dos conteúdos programáticos é demonstrada pela lecionação da teoria e prática de confeção dos elementos que perfazem uma peça de vestuário completa. Elementos esses que serão reproduzidos pelos alunos e avaliados por etapas.

Bibliografia Principal

Armstrong, H. J. (1995). Pattern making for fashion design Los Angeles: Harper Collins College Publishers.

Epicteto, M. d. (1979). O grande livro da costura: Selecção do Reader's Digest.

Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.

Shaffer, C. B. (1993). Couture sewing techniques. Newtown: The Taunton Press.

Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M. d. G. Pinhão, Trans.): Ediclube.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202312001 - Studior IV

Type

Compulsory

Academic year

2025/26

Degree

B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

6.00 ECTS

Lecture language

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

2 / 2

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

56.00

Total workload

150.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Carla Cristina Costa Pereira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Carla Cristina Costa Pereira 4.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Students are going to learn the cutting and sewing steps of a madam tailor's coat. They will realize different types of fabrics interlinings are used on it, as well as its finishings. Then they will keep going their work development, using the most appropriate methodologies and techniques to fit better in their own pieces of garment to concept.

Syllabus

Cutting and Sewing of Women's coat:

Transferring patterns making to the paper and cutting fabrics.

Identifying and performing the proceedings of cutting and sewing the women's coat; Identifying different types of tools and fabrics for planning and making the coat.

Writing Report | Technical script guide

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The coherence of the syllabus is demonstrated by the simultaneous performance of "step-by-step" exercises after the theory of the practice of making.

After the students knowing how to make a basic torso piece, they should be able to produce new pieces and know how to prepare the clothing scripts guides.

Teaching methodologies (including evaluation)

Practical exercises were demonstrated in the beginning class using specific equipment at "Atelier" room (sewing machines and iron).The assessment is made by participation student, their attendance and knowledge progress in the class.

(1) Evaluation of the lady's blouse will be sewn in «Atelier» classes considering all phases (90% of the final grade)

(2) Attendance and class participation (10% of final grade)

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The coherence of the syllabus is demonstrated by teaching the theory and practice of making the elements that make up a complete garment. These elements will be reproduced by the students and evaluated in stages.

Main Bibliography

Armstrong, H. J. (1995). Pattern making for fashion design Los Angeles: Harper Collins College Publishers.

Epicteto, M. d. (1979). O grande livro da costura: Selecção do Reader's Digest.

Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.

Shaffer, C. B. (1993). Couture sewing techniques. Newtown: The Taunton Press.

Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M. d. G. Pinhão, Trans.): Ediclube.

Additional Bibliography