



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202313001 - Atelier V

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2025/26

Curso

Lic Design de Moda

Ciclo de estudos

1º

Créditos

6.00 ECTS

Idiomas

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

3º / 1º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
56.00

Horas totais de Trabalho
150.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Carla Cristina Costa Pereira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Esta unidade curricular foca-se na confeção das peças de vestuário em malha, priorizando a realização de peças e acabamentos em jersey. Portanto, neste caso específico, os estudantes iniciam a aprendizagem das máquinas dos "pontos de cobertura", aprendem a montagem e as operações de uma T-shirt de senhora básica e terminam com a experimentação de acabamentos e componentes de outras peças de malha jersey dali

resultantes. No final da disciplina terão realizado duas peças e um dossier de costura para peças em malha.

Conteúdos Programáticos / Programa

O programa da disciplina está dividido em duas fases sequenciais, embora o sucesso do mesmo dependa da evolução da aquisição dos conhecimentos pela parte da turma:

1: Identificar e realizar as operações do corte e da costura da T-shirt de senhora.

- a) Transferência dos moldes para papel,
- b) Planeamento/projeto de criação T-shirt personalizável, mantendo a forma/molde
- c) Confeção dos diferentes elementos para Dossier de costuras/ pespontos com máquina de recobrimento/ acabamentos, etc,
- e) Preenchimento de ficha técnica de produção e confeção

2: Recriação de peça de vestuário em malha com Alteração de Moldes e Acabamentos:

- a) Planeamento e conceção
- b) Exercícios práticos de confeção de outros componentes e possíveis acabamentos (bolsos, carcelas e vistas) acompanhados pelo Planeamento do Projeto;
- c) Ficha técnica de produção e confeção

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os estudantes deverão adquirir e demonstrar competências no que se refere ao reconhecimento dos equipamentos à sua disposição e deverão saber quais e como os utilizar em função dessas mesmas tarefas

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Elaboração de exercícios práticos demonstrados nas aulas recorrendo aos equipamentos específicos da sala de “Atelier” (máquinas de costura e ferro). Avaliação contínua e sequencial do estudante, a participação no decorrer das aulas, assiduidade, empenhamento e evolução nos conhecimentos. Trabalhos e exercícios realizados nas aulas.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os estudantes deverão demonstrar competências no que se refere ao reconhecimento do domínio do equipamento tecnológico disponível para realizar as tarefas que conduzem à confeção das peças que se propõem como exercícios no decurso do semestre

Bibliografia Principal

O grande Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979

Wolff, C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause.

Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.

Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confeção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202313001 - Studior V

Type

Compulsory

Academic year

2025/26

Degree

B. Fashion Design

Cycle of studies

1

Unit credits

6.00 ECTS

Lecture language

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

3 / 1

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

56.00

Total workload

150.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Carla Cristina Costa Pereira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This course focuses on the production of knitted garments, with a particular emphasis on the creation of jersey pieces and finishes. Therefore, in this specific case, students begin learning the cover stitch machines, learn the assembly and operations of a basic women's T-shirt, and finish by experimenting with finishes and components of other jersey pieces resulting. At the end of the semester, they will have completed two pieces and a sewing dossier for jersey pieces.

Syllabus

The course program is divided into two sequential phases, although its success depends on the class's knowledge acquisition progress:

1: Identify and perform the cutting and sewing operations of a women's T-shirt.

- a) Transferring the patterns to paper.
- b) Planning and designing the creation of a customisable T-shirt, while maintaining the pattern-making process
- c) Producing various elements for the sewing/backstitching dossier using a covering/finishing machine, among other tasks.
- e) Complete the production and manufacturing technical sheet.

2: Recreating a knitted garment with changes to patterns and finishes:

- a) Planning and design
- b) Practical exercises in making other components and possible finishes (pockets, plackets, and facings), accompanied by project planning.
- c) Production and manufacturing technical sheet

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Students must acquire and demonstrate skills regarding the recognition of the equipment at their disposal and must know which and how to use them in terms of these same tasks

Teaching methodologies (including evaluation)

Elaboration of practical exercises demonstrated in the classes using the specific equipment of the Studio room (sewing machines, iron, etc). Continuous and sequential evaluation of the student, participation during classes, attendance, commitment, and evolution in knowledge. Work and exercises are done in class

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Students must demonstrate mastery of the technological equipment available to carry out the tasks that lead to the making of the pieces that are proposed as exercises during the semester

Main Bibliography

O grande Livro da Costura, Seleções de Reader's Digest. Lisboa 1979

Wolff, C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause.

Nakamichi, Tomoko (2005) Pattern Magic. Tóquio: Bunka Publishing Bureau.

Trouvat, P. Segredos do Corte e da Confecção (M.d.G. Pinhão, Trans): Ediclube

Additional Bibliography