



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202313015 - Teoria da Arquitetura

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2025/26

Curso

MI Arquitetura

Ciclo de estudos

1º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

3º / 2º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Rogério Paulo Vieira de Almeida

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Rogério Paulo Vieira de Almeida 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A Teoria, através das Disciplinas que engloba, tem como seu principal objectivo fornecer ao aluno as bases teóricas a partir das quais este poderá desenvolver a sua própria metodologia crítica e aplicação em todos os domínios (pensamento e prática) da concepção arquitectónica. O aluno deverá aprender a desenvolver a sua própria reflexão crítica da experiência arquitectónica (em

todas as suas dimensões - descritiva, analítica, operativa, operativa) e do conjunto de conhecimentos e de obras de Arquitectura, permitindo-lhe fundamentar as teorizações sem as quais não lhe seria evoluir na sua prática arquitectónica.

Conteúdos Programáticos / Programa

A disciplina introduzirá os alunos à relação entre a arquitectura e os problemas, desafios e significados da sociedade actual. A partir do reconhecimento do papel estruturante que a arquitectura mais qualificada e reconhecida internacionalmente tem na formação dos discursos, na prática e no ensino, propõe-se uma leitura crítica e informada de casos vários por forma a:

- . reconhecer e entender a herança e influência da cultura e da arquitectura contemporânea na arquitectura mais recente.
- . reconhecer e entender as formas como a arquitectura se posiciona face aos novos desafios e solicitações colocados pela sociedade actual.

1. A Arquitectura Como Disciplina

- 1.1. Limites Epistemológicos (arq. como conhecimento)
- 1.2. Limites Semânticos (arq. como significado)
- 1.3. Limites Conceptuais (arq. como ideias)

2. A Arquitectura como forma

- 2.1. Criação da Forma (figuras e modelos)
- 2.2. Sistemas de Valoração da Forma (ordem, cidade)
- 2.3. A “língua” e a “fala” da Arquitectura

3. A Arquitectura como Habitação

- 3.1. O Conceito de Domesticidade
- 3.2. A Morada e a Casa
- 3.3. Arquitecturas do Lugar

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O objectivo é facultar ao aluno as condições para que este possa construir a sua própria conceptualização do fenómeno arquitectónico, tanto nos seus aspectos práticos como naqueles que definem o campo de estudo da própria Arquitectura. Pretende-se que o aluno deverá aprender a compreender a Arquitectura em todas os seus aspectos operativos do ponto de vista da própria Arquitectura e em todas as vertentes da sua manifestação enquanto fenómeno eminentemente cultural através do qual ganha existência um objecto físico que, como objecto, se integrará no universo – espacial, formal e funcional – humano.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas terão um carácter expositivo, em que as noções e ideias associadas à arquitectura serão

apresentadas através de obras concretas, e, sempre que relevante, contextualizadas e analisadas em diacronia e sincronia.

Os alunos serão introduzidos a um conjunto de instrumentos operativos e de análise – formas, temas, modelos, figuras, tipologias, arquétipos, ordem, lugar, entre outros – que permitam um entendimento informado dos casos que vão sendo apresentados.

Através do desenvolvimento da capacidade de entendimento e análise das diferentes dimensões da Arquitectura, o aluno aperceber-se-á da complexidade do fenómeno e das múltiplas implicações de todo o acto arquitectónico. Assim, todo o percurso da disciplina desenvolver-se-á no sentido de fornecer ao aluno as condições de construção de instrumentos mentais de entendimento, concepção, inovação e análise crítica da Arquitectura.

A avaliação será contínua, incluindo teste escrito, exercícios de leitura e análise, e debate.

Ao longo do semestre será proposta a elaboração de um trabalho prático articulado em várias fases em que os alunos desenvolverão reflexões, com vista à construção de um pensamento crítico em torno de um determinado tema.

A assiduidade mínima para a avaliação contínua é de 80%.

A avaliação final resultará da ponderação das seguintes componentes:

- Teste escrito 60 %
- Trabalho prático (em várias fases) 40 %

A não entrega de qualquer das fases, elementos de avaliação, e ausência de apresentação implica a exclusão da avaliação contínua. No caso de apresentações e/ou entregas de grupo, a ausência de um dos alunos elementos do grupo implica a não avaliação desse elemento.

Cada uma componentes referidas terá de ter uma classificação igual ou superior a 8 (oito) valores. Se algumas das duas componentes tiver classificação inferior a 8 (oito) valores, implicam a exclusão da avaliação contínua.

Qualquer uma das componentes de avaliação poderá ser sujeita a discussão oral antes da atribuição da classificação final da avaliação contínua.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Desenvolvimento de um estudo das diferentes dimensões da Arquitectura, através do qual o aluno se aperceberá da complexidade do fenómeno e das múltiplas implicações de todo o acto arquitectónico. Assim, todo o percurso da disciplina se desenvolverá no sentido de fornecer ao aluno as condições de construção de instrumentos mentais de concepção, inovação e análise crítica da Arquitectura. Para isso, a abordagem através da apresentação de obras de arquitectura, face às quais serão introduzidos e utilizados os instrumentos críticos e analíticos pertinentes.

Bibliografia Principal

BACHELARD, Gaston, La poétique de l'espace, Paris, Presses Universitaires de France, 1957.

BONETTI, Michel, Habiter. Le bricolage imaginaire de l'espace, Marselha, Hommes et perspectives, 1994.

BOUDON, P., et alii, Enseigner la conception architecturale. Cours d'architecturologie, Éd. de la

Villette, 1994.

BOUDON, Philippe, Introduction à l'Architecturologie, Paris, Dunod, 1992..

GREGOTTI, Vittorio, Território da Arquitetura, S. Paulo, Perspectiva, 1978.

LEACH, Neil, La an-estética de la arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

LEACH, Neil (Ed.), Rethinking Architecture. A reader in cultural Theory, Londres, Routledge, 1997.

MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep, Poética y arquitectura, Barcelona, Anagrama, 1981.

PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, L'architecture et la crise de la science moderne, Paris, Pierre Mardaga, 1988

RYBCZYNSKI, Witold, La Casa. Historia de una Idea, Madrid, Nerea, 1989.

VAN DE VEN, Cornelis, Space in Architecture, Assen, Van Goreum, 1986.

Bibliografia Complementar

Para além da bibliografia principal, serão fornecidos, durante o semestre, um conjunto de textos para e análise.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202313015 - Theory of Architecture

Type

Compulsory

Academic year

2025/26

Degree

IM Architecture

Cycle of studies

1

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

3 / 2

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Rogério Paulo Vieira de Almeida

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Rogério Paulo Vieira de Almeida 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Theory, through the disciplines it encompasses, has as its main objective to provide students with the theoretical bases from which they can develop their own critical methodology and application in all areas (thought and practice) of architectural conception. The student should learn to develop their own critical reflection of architectural experience (in all its dimensions - descriptive, analytical, operative) and of the body of knowledge and works of Architecture, allowing them to base the theorisations without which they would not be able to evolve in their architectural

practice.

Syllabus

The course will introduce students to the relationship between architecture and the problems, challenges and meanings of today's society. Starting from the recognition of the structuring role that the most qualified and internationally recognised architecture has in the formation of discourses, practice and teaching, a critical and informed reading of various cases is proposed in order to:

- . recognise and understand the legacy and influence of contemporary culture and architecture on more recent architecture.
- . recognise and understand the ways in which architecture positions itself in the face of the new challenges and demands posed by today's society.

1. Architecture as a discipline

- 1.1 Epistemological limits (architecture as knowledge)
- 1.2 Semantic Limits (architecture as meaning)
- 1.3 Conceptual Limits (architecture as ideas)

2. Architecture as form

- 2.1 Creation of Form (figures and models)
- 2.2 Systems for Valuing Form (order, city)
- 2.3 The "language" and "speech" of architecture

3. Architecture as Housing

- 3.1. The Concept of Domesticity
- 3.2 The Dwelling and the House
- 3.3 Architectures of Place

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The aim is to provide students with the conditions to build their own conceptualisation of the architectural phenomenon, both in its practical aspects and in those that define the field of study of Architecture itself. It is intended that the student should learn to understand Architecture in all its operative aspects from the point of view of Architecture itself and in all aspects of its manifestation as an eminently cultural phenomenon through which a physical object comes into existence which, as an object, will be integrated into the human universe - spatial, formal and functional.

Teaching methodologies (including evaluation)

Classes will be expository in nature, in which the notions and ideas associated with architecture will be presented through concrete works and, whenever relevant, contextualised and analysed in diachrony and synchrony.

Students will be introduced to a set of operative and analytical tools - forms, themes, models, figures, typologies, archetypes, order, place, among others - that will enable them to gain an informed understanding of the cases presented.

By developing the ability to understand and analyse the different dimensions of architecture, students will realise the complexity of the phenomenon and the multiple implications of the entire architectural act. Thus, the entire course will be designed to provide students with the conditions to build mental tools for understanding, designing, innovating and critically analysing architecture.

Assessment will be continuous, including a written test, reading and analysis exercises, and debate.

Throughout the semester, students will be asked to prepare a practical assignment articulated in several phases in which they will develop reflections with a view to building critical thinking around a given theme.

Minimum attendance for continuous assessment is 80 %.

The final assessment will result from the weighting of the following components:

- Written test 60%
- Practical work (in several stages) 40%

Failure to hand in any of the phases, assessment elements or absence from a presentation will result in exclusion from continuous assessment. In the case of group presentations and/or deliveries, the absence of one of the students in the group means that this element will not be assessed.

Each of the above components must have a mark of 8 (eight) or more. If either of the two components has a mark lower than 8 (eight), they will be excluded from the continuous assessment.

Any of the assessment components may be the subject of an oral discussion before the final mark for the continuous assessment is awarded.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Development of a study of the different dimensions of Architecture, through which the student will realise the complexity of the phenomenon and the multiple implications of the whole architectural act. The whole course will therefore be designed to provide students with the conditions to build mental tools for conceiving, innovating and critically analysing architecture. To this end, the approach will involve the presentation of works of architecture, to which the relevant critical and analytical tools will be introduced and utilised.

Main Bibliography

BACHELARD, Gaston, La poétique de l'espace, Paris, Presses Universitaires de France, 1957.

BONETTI, Michel, Habiter. Le bricolage imaginaire de l'espace, Marselha, Hommes et perspectives, 1994.

BOUDON, P., et alii, Enseigner la conception architecturale. Cours d'architecturologie, Éd. de la Villette, 1994.

BOUDON, Philippe, Introduction à l'Architecturologie, Paris, Dunod, 1992..

GREGOTTI, Vittorio, Território da Arquitetura, S. Paulo, Perspectiva, 1978.

LEACH, Neil, La an-estética de la arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

LEACH, Neil (Ed.), Rethinking Architecture. A reader in cultural Theory, Londres, Routledge, 1997.

MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep, Poética y arquitectura, Barcelona, Anagrama, 1981.

PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, L'architecture et la crise de la science moderne, Paris, Pierre Mardaga, 1988.

RYBCZYNSKI, Witold, La Casa. Historia de una Idea, Madrid, Nerea, 1989.

VAN DE VEN, Cornelis, Space in Architecture, Assen, Van Goreum, 1986.

Additional Bibliography

In addition to the main bibliography, a number of texts will be provided during the semester for analysis.