



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202321006 - Design by Draping

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2025/26

#### Curso

Mestrado Design Moda

#### Ciclo de estudos

2º

#### Créditos

6.00 ECTS

#### Idiomas

Português ,Inglês

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

1º / 2º

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

| Teóricas | Práticas | Teórico práticas | Laboratoriais | Seminários | Tutoriais | Outras | Total |
|----------|----------|------------------|---------------|------------|-----------|--------|-------|
| 0.00     | 0.00     | 4.00             | 0.00          | 0.00       | 0.00      | 0.00   | 4.00  |

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
56.00

Horas totais de Trabalho  
150.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Inês da Silva Araújo Simões

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Reconhecer o valor do drapeado como ferramenta de ideação de design.  
Aplicar estratégias e conceitos discutidos para auxiliar o desenvolvimento e a execução do trabalho.  
Identificar relações entre conceitos e questões.  
Desenvolver uma compreensão profunda de si mesmo.  
Identificar as propriedades formais e os elementos visuais do trabalho autogerado que surgiram

de forma instintiva e recorrente.

Criar um conjunto de trabalhos que transmita expressão pessoal.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

1. Desenvolvimento de projetos construídos em torno de conceitos e questões, como Holismo, Beleza e Expressividade.
2. Sessões teóricas destinadas a transmitir informação básica sobre os conceitos e questões subjacentes a cada módulo temático.
3. Apresentações e discussões em sala de aula destinadas a partilhar experiências e perceções em diálogos coletivos envolvendo estudantes e professores.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Através do desenvolvimento de projetos (de natureza hands-on), os estudantes conseguem considerar o draping como uma metodologia que combina todas as funções normalmente atribuídas ao desenho, ou seja, reflexão, ideação, representação e comunicação.

Salienta-se, ainda, que a aquisição de competências de pensamento reflexivo e reflexivo em projeto conduzem ao reconhecimento que as práticas de moda podem tornar-se catalisadoras de mudanças ecológicas e culturais.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

As várias estratégias implementadas em Designing by Draping têm como objetivo permitir a integração dos actos 'fazer', 'saber' e 'partilhar'. A abordagem adoptada para o ensino-aprendizagem compreende, portanto, uma variedade de experiências que beneficiam a aprendizagem dos estudantes.

De acordo com a política da FA•ULisboa, a avaliação da aprendizagem em Design by Draping é contínua, uma vez que permite oferecer aos estudantes mais apoio e orientação para se tornarem pessoalmente mais expressivos.

A avaliação final é a média ponderada de 1. desenvolvimento do projeto (45%), 2. apresentações e discussões em sala de aula (30%), 3. palestras dos alunos (15%), 4. assistência em sala de aula (5%) e 5. cumprimento de prazos.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A combinação das estratégias de ensino/aprendizagem referidas anteriormente permite aos estudantes 1. mergulhar em projetos que envolvam a descoberta ou confirmação do eu, 2. desenvolver insights a partir de informações de base, 3. superar preconceitos internos e preconceitos externos e influências externas e restrições, 4. envolver-se na reflexividade para abordar o eu refletido, 5. comunicar ideias de forma eficaz, 6. analisar e avaliar o seu próprio trabalho e o trabalho dos outros.

## **Bibliografia Principal**

Croom, Alexandra (2010[2000]) *Roman Clothing and Fashion*. UK: Amberley Publishing.  
Geneviève Sevin-Doering, <http://sevindoering.free.fr/>  
Kirke, Betty (1998[1991]) *Madeleine Vionnet*, San Francisco: Chronicle Books  
Rissanen, Timo (2013) *Zero-Waste Fashion Design: A study at the intersection of cloth, fashion design and pattern cutting*. Unpublished thesis (PhD). University of Technology Sidney.

## **Bibliografia Complementar**

Bohm, David (2006[1996]) *On Creativity*, Lee Nichol (ed.). London and New York: Routledge Classics.  
Robinson, Jenefer (2007) Expression and Expressiveness in Art. *Postgraduate journal of Aesthetics*, Vol.4, No. 2, August 2007, pp. 19-41.  
Sullivan, Louis H. (1896) The Tall Office Building Artistically Considered. *Lippincott's Magazine* #57 (March 1896), pp. 403-409. Available from <http://archive.org/details/tallofficebuildi00sull>.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202321006 - Design by Draping

### Type

Compulsory

#### Academic year

2025/26

#### Degree

Master Fashion Design

#### Cycle of studies

2

#### Unit credits

6.00 ECTS

#### Lecture language

Portuguese ,English

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

1 / 2

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

| Tehoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 0.00        | 0.00      | 4.00                   | 0.00       | 0.00     | 0.00     | 0.00  | 4.00  |

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

56.00

#### Total workload

150.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Inês da Silva Araújo Simões

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

To recognize the value of draping as a design ideation tool.  
To apply discussed strategies and concepts to aid the development and execution of work.  
To identify relationships between concepts and issues.  
To develop a thorough understanding of oneself.  
To identify the formal properties and visual elements of self-generated work that surfaced instinctively and recurrently.  
To create a body of work that conveys personal expression.

## Syllabus

1. Project development built around concepts and issues, such as Holism, Beauty and Expressiveness.
2. Supporting lectures meant for transferring background information about the concepts and issues that underlie each thematic module.
3. Presentations & class discussions meant for sharing experiences and insights in collective dialogues involving students and teacher.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Through project development (hands-on in nature) students are able to appreciate draping as a methodology that combines all the functions normally given to drawing – i.e. reflection, ideation, representation and communication.

It is also worth highlighting that the acquisition of reflective and reflective thinking skills in design leads to the recognition that fashion practices can become catalysts for ecological and cultural changes.

## Teaching methodologies (including evaluation)

integration of 'doing,' 'knowing' and 'sharing.' The adopted approach to teaching/learning comprises, thus, a variety of experiences that will enhance the students' knowledge, skills and character.

In accordance with FA•ULisboa's policy for project-based courses, learning assessment in Designing by Draping is continuous, as it allows offering students more support and guidance to become more personally expressive.

Final assessment is the weighted average of 1. project development (45%), 2. presentations and class discussions (30%), 3. student talks (15%), 4. class assistance (5%), and 5. meeting deadlines (5%).

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The combination of the teaching/learning strategies referred to previously enables students to 1. immerse themselves in projects that involve the discovery or confirmation of the self, 2. develop insights from background information, 3. overcome inner prejudices and external preconceptions and external influences and constraints, 4. engage in reflexivity to address the reflected self, 5. communicate ideas effectively, 6. analyze and assess one's work and work of others.

## Main Bibliography

Croom, Alexandra (2010[2000]) *Roman Clothing and Fashion*. UK: Amberley Publishing.

Geneviève Sevin-Doering, <http://sevindoering.free.fr/>

Kirke, Betty (1998[1991]) *Madeleine Vionnet*, San Francisco: Chronicle Books

Rissanen, Timo (2013) *Zero-Waste Fashion Design: A study at the intersection of cloth, fashion*

*design and pattern cutting*. Unpublished thesis (PhD). University of Technology Sydney.

### **Additional Bibliography**

Bohm, David (2006[1996]) *On Creativity*, Lee Nichol (ed.). London and New York: Routledge Classics.

Robinson, Jenefer (2007) Expression and Expressiveness in Art. *Postgraduate journal of Aesthetics*, Vol.4, No. 2, August 2007, pp. 19-41.

Sullivan, Louis H. (1896) The Tall Office Building Artistically Considered. *Lippincott's Magazine* #57 (March 1896), pp. 403-409. Available from <http://archive.org/details/tallofficebuildi00sull>.