



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202321008 - Tecnologias de Prototipagem em Moda

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2025/26

Curso

Mestrado Design Moda

Ciclo de estudos

2º

Créditos

6.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

1º / 2º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
56.00

Horas totais de Trabalho
150.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Manuela Cristina Paulo Carvalho

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Como apoio à Unidade Curricular de Projecto, a disciplina de Tecnologias de Prototipagem em Moda pretende dar a conhecer a importância dos recursos tecnológicos e os diversos processos de criação investigando técnicas e acabamentos existentes; para além de se explorarem as suas possibilidades de aplicação, estudar-se-ão conjuntamente os impactos de tecnologias tradicionais e tecnologias disruptivas no contexto atual de moda (slow fashion e fast fashion). Tópicos a discutir incluem os processos tecnológicos de moda numa perspetiva de criação local e global, a

sua importância nas transformações várias do sector e na atualidade, a relevância de tecnologias tradicionais e as disruptivas emergentes, questionando o seu papel, e o do designer de moda, numa época de profundas mudanças e resoluções. Dar-se-á relevância á investigação e prática referente a acabamentos, aviamentos e materiais de forma a sustentar as execuções apropriadas para a coleção final de cada aluno.

Conteúdos Programáticos / Programa

1 Contexto contemporâneo de Moda 1.1 O novo papel do designer 1.2 O design responsável e as tecnologias de moda 1.3 A relevância da tecnologia nos ritmos de moda e materiais 1.4 Processos e técnicas de optimização e programação da produção 1.5 Tecnologias envolvidas num sistema produtivo 2. O impacto da tecnologia e do design na sociedade 2.1 Tecnologias/técnicas e materiais de moda – processos e perspetivas locais e globais. 2.2 Os impactos das diferentes tecnologias. 3 Execução de fichas técnicas e projecto prático 3.1 Pesquisa de materiais, aviamentos e todos os acabamentos envolvidos no projeto 3.2 Estudo de técnicas/tecnologias para a execução do trabalho prático 3.3 Apresentações e considerações e conclusões finais

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

No decorrer do semestre, os alunos serão interpelados a participar ativamente nas aulas no sentido de poderem demonstrar a apreensão e aplicação dos conhecimentos que foram lecionados até ao momento por forma a conseguirem alcançar os objetivos da respetiva unidade curricular.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Sendo uma disciplina teórico-prática, os métodos de ensino estão organizados entre aulas teóricas e aulas práticas, as primeiras para dar a conhecer o conteúdo programático e as segundas para materializar esses conceitos sob a forma de exercícios ou projetos elaborados individualmente ou em grupo. Avaliação contínua do aluno, a participação no decorrer das aulas, assiduidade, empenho e trabalhos práticos e trabalho individual - trabalho de investigação; conteúdo e criatividade; estudo de diferentes técnicas, diferentes tecnologias associadas e aplicadas, desenvolvimento do projecto e apresentação.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

No final do semestre, deverá ser realizada uma análise aos resultados alcançados globalmente pelos alunos, de forma individual e coletiva, deverá ser efetuado um breve questionário a cada aluno no sentido de apresentarem as dificuldades que sentiram perante as matérias lecionadas e o que deverá ser corrigido por forma a melhorar o funcionamento da unidade curricular com o objectivo de alcançar a apreensão dos conteúdos e conhecimentos em questão.

Bibliografia Principal

Bolton, A., & Cope, N. A. (2016). *Manus X Machina - Fashion in an Age of Technology*. Metropolitan Museum of Art, New York. Black, S. (2008). *Eco-Chic - The Fashion Paradox*. London: Black Dog Publishing Limited. Brown, S. (2013). *Refashioned - Cutting-edge clothing from upcycled materials*: Laurence King Publishing. Genova, A., & Moriwaki, K. (2016). *Fashion and Technology - A Guide to Materials and Applications*. Fairchild Books, Bloomsbury Publishing Inc. Lupton, (2006). *Do it yourself*. New York: Princeton Architectural Press

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202321008 - Fashion Prototyping Technologies

Type

Compulsory

Academic year

2025/26

Degree

Master Fashion Design

Cycle of studies

2

Unit credits

6.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 2

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

56.00

Total workload

150.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Manuela Cristina Paulo Carvalho

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The 'Fashion Prototyping Technologies' subject aims to deliver knowledge on the importance of technological resources and the endless transformations that happen in society, through them. What are the impacts of traditional and emerging disruptive technologies in the current context (society)? Topics in discussion include the analysis of the several transformations occurring nowadays in the fashion design context, as well as the relevance of traditional or emerging disruptive technologies by questioning their role of designers, in an era of deep changes and resolutions. On the other hand, vital importance will be given to research and choice of finishes,

trims, and materials for the appropriate execution of the final fashion collection.

Syllabus

1 Contemporary Fashion Context 1.1 The new role of the designer 1.2 Responsible design and fashion technologies 1.3 The relevance of technology in the rhythms of fashion and materials 1.4 Production optimization and scheduling processes and techniques 1.5 Technologies involved in a production system 2. The impact of technology and design on society 2.1 Fashion technologies/techniques and materials – processes and local and global perspectives. 2.2 The impacts of different technologies. 3 Execution of technical sheets and practical project 3.1 Research of materials, trims, and all finishes involved in the project 3.2 Study of techniques/technologies for the execution of practical work 3.3 Presentations and final considerations and conclusions

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

During the semester, students will be asked to actively participate in classes to demonstrate the apprehension and application of the knowledge that has been taught so far in order to achieve the objectives of the respective discipline.

Teaching methodologies (including evaluation)

As a theoretical-practical discipline, the teaching methods are organized between theoretical and practical classes, the first to introduce the syllabus and the second to materialize these concepts in the form of exercises or projects developed individually or in groups. Continuous assessment of the student, participation during the classes, attendance, commitment, and practical work and individual work - research work; content and creativity; study of different techniques, different associated and applied technologies, project development and presentation

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

At the end of the semester, an analysis should be carried out on the results achieved globally by the students, individually and collectively, a brief questionnaire should be carried out to each student in order to present the difficulties they felt in the face of the subjects taught and what should be corrected. in order to improve the functioning of the curricular unit with the objective of achieving the apprehension of the contents and knowledge in question.

Main Bibliography

Bolton, A., & Cope, N. A. (2016). Manus X Machina - Fashion in an Age of Technology. Metropolitan Museum of Art, New York. Black, S. (2008). Eco-Chic - The Fashion Paradox. London: Black Dog Publishing Limited. Brown, S. (2013). Refashioned - Cutting-edge clothing from upcycled materials:

Laurence King Publishing. Genova, A., & Moriwaki, K. (2016). Fashion and Technology - A Guide to Materials and Applications. Fairchild Books, Bloomsbury Publishing Inc. Lupton, J. (2006). Do it yourself. New York: Princeton Architectural Press

Additional Bibliography