



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202324000 - Cultura Arquitetónica Contemporânea

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2025/26

Curso

MI Arquitetura - Esp.Arq

Ciclo de estudos

2º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

4º / 2º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes 4.00 horas
Raffaella Maddaluno 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A unidade curricular tem como objetivo principal dar a conhecer a cultura arquitetónica no período 1959-1989, fornecendo aos alunos uma perspetiva atualizada da evolução da arquitetura desde o fim do Movimento Moderno até à queda do Muro de Berlim. Pretende-se que os alunos saibam

interpretar as características mais marcantes das correntes dominantes nas décadas de 1960, 1970 e 1980, desenvolvendo as suas capacidades para investigar as problemáticas da arquitetura dominantes na viragem do século XXI.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Arquitetura moderna (ou contemporânea) por volta de 1959: o fim dos CIAM e as Neo vanguardas.
2. Os anos 1960: a Crítica Radical e o advento do Pós-Modernismo.
3. Brutalismo, High-Tech, Regionalismo Crítico, o regresso do clássico.
4. O Projeto Radical do Pós estruturalismo e do Desconstrutivismo (Críticas e Reações); Pós-colonialismo, Género e Sustentabilidade em Arquitetura.
5. A queda do Muro de Berlim e a Sociedade da Informação: Arquitetura na era da Globalização.
6. Principais desenvolvimentos depois de 1989: a pluralidade das arquiteturas contemporâneas e o contexto pós-teórico e pós-crítico.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular compreende uma abordagem cronológica-temática, permitindo ao aluno a perceção, interpretação, e crítica da sequência dos seis temas do programa como um todo estruturado e coerente.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

É dada ênfase ao método expositivo com aulas dedicadas ao desenvolvimento histórico da arquitetura desde o fim do modernismo. Contudo, os alunos serão agentes ativos da sua própria aprendizagem, privilegiando-se a análise de textos de referência e discussão de temas nas aulas e uma avaliação e uma aprendizagem contínuas. No âmbito do processo pedagógico de avaliação, será realizado um trabalho de aplicação prática (individual ou de grupo), desenvolvido a partir de temas de investigação indicados pelo docente, e/ou uma prova escrita sobre conteúdos do programa (quando existe trabalho prático e prova escrita é obrigatória a classificação mínima de 8 valores nesta prova para se transitar na avaliação contínua).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular está estruturada em aulas de exposição teórica, com uso de meios audiovisuais para ilustrar os conceitos apresentados, de acordo com a sequência dos temas do programa. Os trabalhos de investigação permitem ao aluno uma autonomia de trabalho, estimulando o espírito de equipa. Os testes individuais responsabilizam o estudante de forma complementar.

Bibliografia Principal

COHEN, Jean-Louis - The Future of Architecture Since 1889, Phaidon Press Ltd. 2012.
COLQUHOUN, Alan - Modern Architecture, Oxford. 2002.
CURTIS, William J. R. - Modern Architecture since 1900. Phaidon. 1996.
HADDAD, Elie G.; RIFKIND, David (eds.) - A Critical History of Contemporary Architecture 1960-2010. Ashgate Publishing. 2014.
JENKS, Charles - The Story of Post-Modernism. John Wiley & Sons Ltd, 2011.
KAMINER, Tahl - Architecture, Crisis and Resuscitation. The reproduction of post-Fordism in late twentieth century architecture. Routledge. 2011.

Bibliografia Complementar

LOOSEN, Sebastiaan; HEYNICKX, Rajesh, HEYNEN, Hilde - The Figure of Knowledge. Conditioning Architectural Theory, 1960s - 1990s. Leuven University Press. 2020.
MONTANER, Josep Maria - La Condición Contemporánea de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SL. 2015.
STEELE, Brett; DE CANALES, Francisco González - 2009, First Works: Emerging Architectural Experimentation of the 1960s and 1970s. London: AA publications.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202324000 - Contemporary Architectural Culture

Type

Compulsory

Academic year

2025/26

Degree

IM Architecture - Spec.Arch

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

4 / 2

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes 4.00 horas
Raffaella Maddaluno 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The main objective of the course unit is to introduce the architectural culture in the period 1959-1989, providing students with an up-to-date perspective on the evolution of architecture from the end of the Modern Movement to the fall of the Berlin Wall. It is intended that students know how to interpret the most striking features of the dominant currents in the 1960s, 1970s and 1980s, developing their skills to investigate the problems of architecture dominant at the turn of

the 21st century.

Syllabus

1. Modern (or contemporary) architecture around 1959: the end of CIAM and the Neo avant-gardes.
2. The 1960s: Radical Criticism and the advent of Postmodernism.
3. Brutalism, High-Tech, Critical Regionalism, the return of the classic.
4. The Radical Project of Post-structuralism and Deconstructivism (Criticism and Reactions); Postcolonialism, Gender and Sustainability in Architecture.
5. The fall of the Berlin Wall and the Information Society: Architecture in the age of Globalization.
6. Main developments after 1989: the plurality of contemporary architectures and the post-theoretical and post-critical context.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The course comprises a chronological-thematic approach, allowing the student to perceive, interpret, and criticize the sequence of the six themes of the program as a structured and coherent whole.

Teaching methodologies (including evaluation)

Emphasis is given to the expository method with classes dedicated to the historical development of architecture and the city in the contemporary period. However, students will be active agents of their own learning, favoring the analysis of reference texts and discussion of topics in class and continuous assessment and learning. As part of the pedagogical evaluation process, a practical application work (individual or group) will be carried out, based on research topics indicated by the teacher, and/or a written test on the contents of the program (when there is practical work, it is mandatory the minimum classification of 8 values in this test to pass in the continuous evaluation).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The course is structured in theoretical classes, using audiovisual means to illustrate the concepts presented, according to the sequence of the eight themes of the program. Research works allow the student to work autonomously, stimulating team spirit. The individual tests make the student responsible in a complementary way.

Main Bibliography

COHEN, Jean-Louis - The Future of Architecture Since 1889, Phaidon Press Ltd. 2012.
COLQUHOUN, Alan - Modern Architecture, Oxford. 2002.
CURTIS, William J. R. - Modern Architecture since 1900. Phaidon. 1996.
HADDAD, Elie G.; RIFKIND, David (eds.) - A Critical History of Contemporary Architecture 1960-2010. Ashgate Publishing. 2014.
JENKS, Charles - The Story of Post-Modernism. John Wiley & Sons Ltd, 2011.
KAMINER, Tahl - Architecture, Crisis and Resuscitation. The reproduction of post-Fordism in late twentieth century architecture. Routledge. 2011.

Additional Bibliography

LOOSEN, Sebastiaan; HEYNICKX, Rajesh, HEYNEN, Hilde - The Figure of Knowledge. Conditioning Architectural Theory, 1960s - 1990s. Leuven University Press. 2020.
MONTANER, Josep Maria - La Condición Contemporánea de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SL. 2015.
STEELE, Brett; DE CANALES, Francisco González - 2009, First Works: Emerging Architectural Experimentation of the 1960s and 1970s. London: AA publications.