



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

202324020 - Conservação, Restauro e Reabilitação

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2025/26

#### Curso

MI Arquitetura - Esp.Arq

#### Ciclo de estudos

2º

#### Créditos

6.00 ECTS

#### Idiomas

Português ,Inglês

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

4º / 2º

### Área Disciplinar

Arquitetura

### Horas de contacto (semanais)

| Teóricas | Práticas | Teórico práticas | Laboratoriais | Seminários | Tutoriais | Outras | Total |
|----------|----------|------------------|---------------|------------|-----------|--------|-------|
| 0.00     | 0.00     | 4.00             | 0.00          | 0.00       | 0.00      | 0.00   | 4.00  |

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
56.00

Horas totais de Trabalho  
150.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

João Carlos de Oliveira Mascarenhas Mateus

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

José Maria da Cunha Rego Lobo de Carvalho 8.00 horas  
Rui Jorge dos Santos Pinto 13.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

#### Os principais objetivos da Unidade Curricular, são:

- Fornecer os fundamentos da disciplina da conservação do património arquitetónico nas suas múltiplas vertentes (do restauro de objetos arquitetónicos à reabilitação da cidade).

- Informar dos novos paradigmas que afetam a disciplina, incluindo os primados ecológico e da sustentabilidade e do papel que, nessa nova cultura, cabe à conservação, ao restauro, à reabilitação e ao construir no (e com o) construído.
- Contactar com as bases da cultura da conservação do património arquitetónico, permitindo uma abordagem crítica mais informada no decorrer de processos de planeamento e de projeto.
- Abordar a história das ideias e das experiências, dos saberes da conservação e da reabilitação, assim como o seu reflexo em teorias e praxis contemporâneas de projeto.
- Fornecer informação teórica de base que se complementa com simulações de aplicações práticas (o aprender fazendo).

### Conteúdos Programáticos / Programa

- Contacto com os fundamentos da cultura da conservação do património arquitetónico, proporcionando uma abordagem crítica e informada nos processos de planeamento e projeto.
- Apresentação e discussão dos novos paradigmas que influenciam a disciplina, nomeadamente os relacionados com a sustentabilidade, a ecologia e a construção no e com o construído.
- Estudo da história das ideias, das experiências e dos saberes no domínio da conservação e da reabilitação, bem como o seu reflexo nas teorias e práticas contemporâneas de projeto.
- Análise crítica do conceito de património: o que é, como se avalia o seu valor e a evolução das principais taxonomias e conceitos associados.
- Questões de escala na intervenção patrimonial, desde o objeto arquitetónico até ao tecido urbano.
- O surgimento de uma cultura da conservação e o desenvolvimento das teorias de valor.
- Introdução à leitura crítica de documentos normativos e de referência internacional.
- A relação entre conservação e projeto: abordagens interdisciplinares e transdisciplinares.
- Leitura dos tempos da arquitetura através da arqueologia da arquitetura.
- O projeto de conservação estrita e o restauro de edifícios classificados como “monumentos”.
- A reabilitação de edifícios existentes e a construção a partir do construído, com motivações ecológicas, económicas ou de conveniência arquitetónica.
- Abordagem à reabilitação urbana e ambiental, considerando a escala da arquitetura e da cidade.
- Estudo e análise de casos exemplares de intervenção no património.

### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos e objetivos desta Unidade Curricular orientam-se para uma prática que concebe a conservação do património arquitetónico e urbano como **um ato técnico de natureza eminentemente cultural**.

Tal como defendeu Cesare Brandi, a conservação e o restauro — enquanto projeto — definem-se essencialmente como uma **“hermenêutica prática”**, ou seja, uma teoria (fundamentada na História e Crítica da Arte e da Arquitetura) confrontada com uma práxis (projetos e obra). Este princípio constitui o objetivo central desta Unidade Curricular: **estruturar e consolidar o conhecimento adquirido pela prática**, organizando-o como “escola” — isto é, como investigação, aquisição e transmissão de saberes orientados para o projeto.

A conservação e o restauro são aqui abordados como momentos eminentemente conceptuais, sustentados na história e na filosofia, alicerçados na capacidade de avaliação crítica dos valores a salvar, apoiados pela ciência e pela qualidade dos diagnósticos (terapia), e dependentes do saber e da cultura na formulação do projeto. Trata-se, assim, de uma prática profundamente reflexiva e intelectual, muito mais do que uma simples fase de execução material.

## Metodologias de ensino (avaliação incluída)

### Metodologia de Ensino:

A unidade curricular adopta uma abordagem teórico-prática, baseada no princípio do “aprender fazendo”, que emula o modelo laboratorial característico do ensino de Projeto. A componente teórica assenta na análise detalhada de casos concretos (planos e projetos), apoiada em meios audiovisuais, como apresentações e outros recursos multimédia.

O trabalho desenvolvido inclui tarefas individuais e em grupo, promovendo a capacidade de orquestração e consensualização de opções num objeto de valor social eminente — o património cultural. Esta metodologia privilegia o recurso a meios audiovisuais pela sua eficácia pedagógica e pela sua relação direta com a leitura e perceção visual próprias da disciplina de Arquitetura.

### Avaliação:

A avaliação é contínua e estruturada da seguinte forma:

- **Participação e assiduidade:** registo de presenças e qualidade da participação, correspondendo a 20% da nota final, sendo exigido um mínimo de 80% de presenças nas aulas.
- **Trabalhos práticos:** realizados individualmente e em grupo, a apresentar e defender numa prova final de referência, correspondendo a 80% da nota final.

### Critérios de Avaliação:

A avaliação incide sobre a qualidade da investigação, o processo e método adotados, o grau de rigor, detalhe e desenvolvimento, bem como a qualidade final do trabalho de projeto produzido.

## Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A Unidade Curricular integra a área disciplinar do Departamento de Projeto de Arquitectura, assegurando um ensino teórico baseado na análise de experiências práticas, o que se relaciona estreitamente com as formas tradicionais do ensino de Projeto enquanto epistemologia prática, ou seja, de acordo com o modelo tradicional do “aprender fazendo”, proporcionando, ao mesmo tempo, capacidade de reflexão teórica e crítica.

Os alunos aprendem a editar e publicar um livro digital anual com a produção desta Unidade Curricular, preparando-se para a redação e publicação do seu próprio Projeto Final de Mestrado.

## Bibliografia Principal

AGUIAR, J., *Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património*. Porto: Edições FAUP, 2003.

BRANDI, C., *Teoria del Restauro*. Roma: Einaudi, 1977.

CARBONARA, G. (ed.), *Trattato di restauro architettonico*, 4 vols. Turim: UTET, 1996.

CHOAY, F., *L'allégorie du patrimoine*. Paris: Éditions du Seuil, 1992.

FEIFFER, C., *Il progetto di conservazione*. Milão: Franco Angeli, 1989.

FEILDEN, B., *Conservation of Historic Buildings*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994.

FUNDISTAMO (Editor: Júlio Eduardo dos Santos), *Guia do Fundo Nacional de Reabilitação do Edificado*. Lisboa: FUNDISTAMO, 2020 (livro digital, disponível em:

[https://fundiestamo.com/wp-content/uploads/2020/09/Guia-FNRE-Fundo-Nacional-de-Reabilitacao-do-Edificado\\_2020.pdf](https://fundiestamo.com/wp-content/uploads/2020/09/Guia-FNRE-Fundo-Nacional-de-Reabilitacao-do-Edificado_2020.pdf))

JOKILEHTO, J., *A History of Architectural Conservation*. York: The University of York, 1986.

MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*. Editorial Síntesis, 2003.

PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A. (eds.), *Guia Técnico de Reabilitação Habitacional*. Lisboa: LNEC-INH, 2006.

PEREIRA, Paulo, *Património Edificado. Pedras angulares*. Aura, 2005.

RIVERA, Javier (coord.), *Restauración Contemporánea*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2013.

VAZ, Pedro, *Edificar no Património. Pessoas e paradigmas na conservação e restauro*. Lisboa: Edições 70, 2019.

## Bibliografia Complementar

Barranha, Helena. *Património Cultural: conceitos e critérios fundamentais*. Lisboa: IST Press / ICOMOS Portugal.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

202324020 - Conservation, Restoration and Rehabilitation

### Type

Compulsory

#### Academic year

2025/26

#### Degree

IM Architecture - Spec.Arch

#### Cycle of studies

2

#### Unit credits

6.00 ECTS

#### Lecture language

Portuguese ,English

#### Periodicity

semester

#### Prerequisites

#### Year of study/ Semester

4 / 2

### Scientific area

Architecture

### Contact hours (weekly)

| Tehoretical | Practical | Theoretical-practicals | Laboratory | Seminars | Tutorial | Other | Total |
|-------------|-----------|------------------------|------------|----------|----------|-------|-------|
| 0.00        | 0.00      | 4.00                   | 0.00       | 0.00     | 0.00     | 0.00  | 4.00  |

### Total CU hours (semester)

#### Total Contact Hours

56.00

#### Total workload

150.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

João Carlos de Oliveira Mascarenhas Mateus

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

José Maria da Cunha Rego Lobo de Carvalho 8.00 horas  
Rui Jorge dos Santos Pinto 13.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

#### The main objectives of the Course Unit are:

- To provide the foundational principles of the discipline of architectural heritage conservation in its various dimensions (ranging from the restoration of individual architectural objects to

urban rehabilitation);

- To present the new paradigms influencing the discipline, including the ecological and sustainability imperatives, and to clarify the role that conservation, restoration, rehabilitation, and building within (and with) the existing built environment play within this evolving cultural framework;
- To introduce the foundations of architectural heritage conservation culture, enabling a more critically informed approach during planning and design processes;
- To explore the history of ideas, experiences, and knowledge in conservation and rehabilitation, as well as their impact on contemporary theories and practices of design;
- To provide essential theoretical knowledge, complemented by practical application simulations (learning by doing).

## Syllabus

Certainly. Here is the English translation in academic British English, suitable for inclusion in a course syllabus or curriculum:

### Course Content

- Introduction to the foundations of architectural heritage conservation culture, fostering a critical and informed approach to planning and design processes.
- Presentation and discussion of new paradigms influencing the discipline, particularly those related to sustainability, ecology, and building within and with the existing built environment.
- Study of the history of ideas, experiences, and knowledge in the field of conservation and rehabilitation, and their impact on contemporary design theories and practices.
- Critical analysis of the concept of heritage: what it is, how its value is assessed, and the evolution of the main taxonomies and associated concepts.
- Consideration of issues of scale in heritage interventions, from individual architectural objects to the urban fabric.
- The emergence of a culture of conservation and the development of value-based theories.
- Introduction to the critical reading of regulatory and internationally recognised reference documents.
- Examination of the relationship between conservation and design: interdisciplinary and transdisciplinary approaches.
- Interpretation of architectural chronology through the lens of architectural archaeology.
- The design of strict conservation projects and the restoration of buildings classified as "monuments".
- The rehabilitation of existing buildings and construction based on and within the built environment, driven by ecological, economic, or architectural motivations.

- Approaches to urban and environmental rehabilitation, considering both architectural and urban scales.
- Study and analysis of exemplary case studies in heritage intervention.

### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The content and objectives of this Course Unit are oriented towards a practice that understands the conservation of architectural and urban heritage as a **technical act of an essentially cultural nature**.

As argued by Cesare Brandi, conservation and restoration — as a project — are fundamentally defined as a **"practical hermeneutic"**: that is, a theory (grounded in the History and Criticism of Art and Architecture) confronted with a praxis (design and construction work). This principle constitutes the central aim of this Course Unit: to structure and consolidate the knowledge acquired through practice, organising it as a **"school"** — that is, as a process of research, acquisition, and transmission of knowledge directed towards design practice.

Conservation and restoration are approached here as inherently conceptual endeavours, rooted in history and philosophy, grounded in the critical evaluation of the values to be preserved, supported by scientific analysis and the rigour of diagnostic methods (as a form of therapy), and reliant on knowledge and cultural understanding in the formulation of the design proposal. It is, therefore, a profoundly reflective and intellectual practice — far more than a mere phase of material execution.

### Teaching methodologies (including evaluation)

#### Teaching Methodology:

This course unit adopts a theoretical-practical approach based on the principle of “learning by doing,” emulating the laboratory model characteristic of design teaching. The theoretical component is grounded in detailed analysis of concrete case studies (plans and projects), supported by audiovisual media such as presentations and other multimedia resources.

The coursework includes both individual and group tasks, fostering the ability to coordinate and reach consensus on decisions regarding a subject of significant social value — cultural heritage. This methodology prioritises the use of audiovisual means due to their pedagogical effectiveness and their direct relationship with the visual reading and perception inherent to the discipline of Architecture.

#### Assessment:

Assessment is continuous and structured as follows:

- **Attendance and participation:** monitoring of attendance and quality of participation, accounting for 20% of the final grade, with a minimum attendance requirement of 80% of classes.
- **Practical assignments:** undertaken individually and in groups, to be presented and defended in a final reference examination, accounting for 80% of the final grade.

**Assessment Criteria:**

Evaluation focuses on the quality of research, the process and method employed, the level of rigour, detail, and development, as well as the overall quality of the final design project submitted.

**Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

This Course Unit belongs to the disciplinary area of the Department of Architectural Design, where it provides a theoretical education grounded in the analysis of practical experiences. This approach closely aligns with the traditional methods of teaching Design as a practical epistemology — that is, following the established model of “learning by doing” — while simultaneously fostering theoretical and critical reflection.

Students acquire skills in editing and publishing an annual digital book featuring the work produced in this Course Unit, thereby preparing themselves for the writing and publication of their own Master’s Final Project.

**Main Bibliography**

AGUIAR, J., *Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património*. Porto: Edições FAUP, 2003.

BRANDI, C., *Teoria del Restauro*. Roma: Einaudi, 1977.

CARBONARA, G. (ed.), *Trattato di restauro architettonico*, 4 vols. Turim: UTET, 1996.

CHOAY, F., *L’allégorie du patrimoine*. Paris: Éditions du Seuil, 1992.

FEIFFER, C., *Il progetto di conservazione*. Milão: Franco Angeli, 1989.

FEILDEN, B., *Conservation of Historic Buildings*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994.

FUNDISTAMO (Editor: Júlio Eduardo dos Santos), *Guia do Fundo Nacional de Reabilitação do Edificado*. Lisboa: FUNDISTAMO, 2020 (livro digital, disponível em:

[https://fundiestamo.com/wp-content/uploads/2020/09/Guia-FNRE-Fundo-Nacional-de-Reabilitacao-do-Edificado\\_2020.pdf](https://fundiestamo.com/wp-content/uploads/2020/09/Guia-FNRE-Fundo-Nacional-de-Reabilitacao-do-Edificado_2020.pdf))

JOKILEHTO, J., *A History of Architectural Conservation*. York: The University of York, 1986.

MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*. Editorial Síntesis, 2003.

PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A. (eds.), *Guia Técnico de Reabilitação Habitacional*. Lisboa: LNEC-INH, 2006.

PEREIRA, Paulo, *Património Edificado. Pedras angulares*. Aura, 2005.

RIVERA, Javier (coord.), *Restauración Contemporánea*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2013.

VAZ, Pedro, *Edificar no Património. Pessoas e paradigmas na conservação e restauro*. Lisboa: Edições 70, 2019.

**Additional Bibliography**

Barranha, Helena. *Património Cultural: conceitos e critérios fundamentais*. Lisboa: IST Press /



