



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202325005 - Projeto Integrado III (INT&REAB)

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2025/26

Curso

MI Arquitetura - Esp.Int

Ciclo de estudos

2º

Créditos

15.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

5º / 1º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	10.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
140.00	0.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

João Nuno de Carvalho Pernão

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Antonio Pedro Moreira Pacheco
António Pedro Moreira Pacheco 8.00 horas
João Favila Vieira de Sousa Menezes 8.00 horas
Antonio Pedro Moreira Pacheco
António Pedro Moreira Pacheco 8.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O nosso desafio essencial é lidarmos com as questões do Tempo, o Espaço e a Matéria, para Projetar e Construir no (e com o) Construído. Garantindo o culminar de uma formação de Projeto em Arquitetura, no quadro da Diretiva Europeia Arquitetos, enquadrando e permitindo adquirir capacidades de síntese (pelo desenho) e reflexivas (pela escrita) necessárias às provas finais públicas (no segundo semestre) de Mestrado.

Abordamos os problemas de projeto contemporâneo ligados à diversidade de solicitações profissionais, de Arquitetura, focando os âmbitos específicos das intervenções de reutilização de preexistências e em património cultural, no quadro de um diálogo entre nova criação e o reuso, dentro de uma cultura ecológica e de reabilitação do edificado (atividade onde hoje ocorre a grande maioria das solicitações aos Arquitectos), abordando ainda o (re)desenho dos interiores e intervenções efémeras.

Os trabalhos e os estudos a desenvolver incidirão sobre cidades consolidadas e arquiteturas preexistentes de grande valor enquanto património cultural; assim, a partir de 2024-2025, iremos trabalhar no quadro de um Protocolo de Colaboração com um território de valor extraordinário: **a cidade e o Município de Mértola, no Alentejo.**

Conteúdos Programáticos / Programa

Il Disegno é cosa mentale, Leonardo da Vinci

Faremos, como sempre, uma viagem do geral para o particular. Começando pelas escalas territoriais e terminando no desenho de detalhe.

TERRITÓRIO / CIDADE / LUGAR: Leituras, análises e produção de sínteses desenhadas sobre a inserção no território, ambientes urbanos e paisagísticos, desenvolvimento de estudos prévios. Propostas de requalificação de espaços públicos e urbanos.

NOVO vs. PREEXISTÊNCIAS: Dos levantamentos do existente à proposta de intenções e estratégias concretas, sínteses com leituras e desenhos da evolução e transformação histórica dos lugares / teoria de valor. Produção de desenhos sobre a evolução dos lugares e das arquiteturas; conhecimento das características, valores e composição volumétrica e organização espacial do edificado. Clarificação de questões conceptuais, relações do novo vs. preexistências, definição de programas de usos, estudos de organização (circulações e hierarquias da distribuição dos espaços).

PROPOSTA / ARQUITECTURA / AMBIENTES: Desenvolvimento de estudos, desenhos síntese e de base (plantas, cortes e alçados das propostas a 1:200) onde se realce o que persiste e as Arquiteturas novas que propõem (o essencial de uma proposta de intervenção). Organização interna do espaço, primeiras definições dos equipamentos e desenho de mobiliário fixo (nas várias espacialidades). Dimensionamento, definição de cotas topográficas e cotas do projeto (cotas altimétricas e planimétricas). Indicação de materialidades, funções/usos e áreas dos espaços interiores. Produção de maquetas de estudo da proposta (colocadas na maqueta do preexistente, realizada em contexto de turma, na escala 1:200 e outras).

Definição dos ambientes, atmosferas e qualidades espaciais dos interiores (reformulados ou novos agora à escala 1:100). Produção de desenhos técnicos e perspetivas à mão levantada e cortes perspetivados, antevisões (modelação ou maqueta), definindo ambientes e qualidades plásticas das espacialidades interiores, cultura da construção e materialidades.

Desenho detalhado de qualificação dos ambientes, com equipamento e mobiliário (aprofundamento, incluindo plantas adicionais de tetos, alçados de paramentos preexistentes ou

novos, relacionados com os valores do objeto de estudo, etc.).

CULTURA DA CONSTRUÇÃO: Antevistas, plantas, alçados e cortes parciais de interiores relevantes para o projeto e a detalhar. Indicação das soluções de construção e da materialidade invisível (estrutura e construção) e visível (revestimentos e acabamentos). Antevistas a estas escalas: Maqueta ou modelação visual da resolução estrutural / construtiva / material de detalhe.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O Desenho é o desejo da inteligência

Álvaro Siza

Insiste-se, muito particularmente, na capacitação para o desenho profissional, de Arquitecto, procurando capacidades de síntese, de coerência e de aprofundamento crítico das capacidades culturais, científicas e técnicas dos alunos (em colaboração estreita com unidades curriculares do mesmo ano, conexas).

Espera-se que o processo gradual de aprofundamento das questões em torno dos temas e problemas propostos permita constituir uma argumentação e narrativa sólidas, com densidade reflexiva, que integrem várias dimensões — cultural, social, técnica, material, ecológica, sensorial e poética — que respondam aos novos desígnios ecológicos, de sustentabilidade e de inclusão, propostos pela União Europeia no quadro da iniciativa Novo Bauhaus Europeu 1, permitindo criar e refletir criticamente sobre os problemas do território, da cidade, da arquitectura e do seu sentido de habitar.

Os trabalhos devem igualmente demonstrar uma competência de abordagem à (re)qualificação dos objetos de estudo, transversal às diversas escalas do pensamento arquitectónico, incluindo a definição dos ambientes interiores com domínio da luz, da cor, e da definição dos materiais e acabamentos através de representações específicas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Neste campo recorre-se à prática essencial da aprendizagem da capacidade de projetar em Arquitectura: o aprender fazendo! Inicia-se o trabalho em reflexões, trabalhos de análise e proposta de plano em grupo (como sucede profissionalmente), incentivando-se, a partir daí, as procura e os caminhos individuais.

Será produzido e editado um “livro de turma” incorporando o trabalho produzido. Haverá aulas magistrais com docentes e convidados e apresentações de grupo e individuais nas diversas fases.

A avaliação nesta Unidade Curricular é enquadrada pelo respetivo regulamento (RAAE) da FAUL. Requer ainda a constituição do processo de trabalho num Portfolio pessoal e contribuições para o Livro de Turma, ambos a serem presentes no exame final.

Tomaremos como parâmetros essenciais, na avaliação final:

- Qualidade da fundamentação teórica, artística e técnica;
- Qualidade da resolução dos problemas funcionais, da organização do espaço, técnicos e ambientais;
- Inovação e criatividade nos diversos itens de desenvolvimento do Programa Curricular;

- Contributo para o trabalho coletivo e qualidade da investigação, do desenho e das redações produzidas incorporadas no processo pessoal e publicações da turma.

A Avaliação Contínua inclui o registo de presenças, que deverá ser no mínimo de 60% de assiduidade; bem como a avaliação baseada na qualidade geral da produção e da participação, sintetizadas nas defesas de trabalhos práticos pautado por prova final de referência.

Crítérios essenciais: qualidade da investigação, do processo e do método, grau de rigor e do detalhe no desenvolvimento do desenho, assim como da qualidade final global do trabalho de projecto e do desenho síntese de ARQUITECTURA produzidos.

a) A avaliação contínua integra três momentos formais, calendarizados, com classificação expressa na escala de 0-20 valores, de natureza formativa e somativa, garantindo a validação progressiva de competências e o acompanhamento pedagógico estruturado. A primeira avaliação coincidirá com a apresentação final do trabalho de grupo (Fases 1a-1b) e as restantes duas avaliações com as respectivas entregas das fases individuais (Fase 2 e Fase 3).

b) A distribuição percentual dos três momentos de avaliação é definida pelo responsável da UC, tendo em consideração a especificidade e a natureza dos exercícios propostos ao longo do semestre.

1.a Avaliação Intercalar (fases de trabalho de grupo): 20%; 2.a Avaliação Intercalar (individual Fase 2): 30%, e Avaliação Final (individual Fase 3): 50%.)

c) Cada momento inclui entrega e apresentação dos trabalhos/projetos, com análise e discussão crítica cruzada entre turmas, permitindo a reorientação fundamentada do percurso do estudante, a identificação de fragilidades e a consolidação de opções projetuais ou experimentais.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular organiza-se no diálogo entre componentes teóricas, essencialmente de contacto com investigação recente no domínio e uma essencial componente prática que culmina a formação em Projeto de Arquitetura.

Ambas as componentes procuram incentivar e estimular a evolução do aluno para o desenvolvimento de Projetos e de Dissertações que lhe permitam resolver a contanto o seu Trabalho Final de Mestrado.

A componente prática implica trabalhos em grupo e individuais, procurando fomentar o debate e a capacidade de reflexão crítica em torno de questões ecológicas e culturais absolutamente fulcrais, ligadas à reutilização dos nossos territórios, cidades e arquiteturas preexistentes, cuja requalificação nos dará as cidades e arquiteturas do amanhã.

O percurso dos alunos no semestre será pautado pela produção de um livro de turma (produção coletiva) e de um *portfolio* individual que registam o essencial dos caminhos percorridos.

A componente teórica tem como objetivo estimular a capacidade de formular perguntas disciplinares essenciais, estimulando a procura de respostas (teóricas e práticas) sobretudo no semestre seguinte, no desenvolvimento do Trabalho Final de Mestrado.

Bibliografia Principal

- ALEXANDRE, Christopher - *The Timeless way of building*. New York: Oxford University Press, 1979.
- BOGONI, Barbara - Eduardo Souto de Moura: Learning from history, Designing into history. AMAG, 2020
- BOGONI, Bárbara; MENDES RIBEIRO, João — In Class with Fernando Távora (Living) Today. AMAG, 2024
- CALVINO, Italo - *As Cidades Invisíveis*. Lisboa: Estórias, Editorial Teorema, 2003.
- CARAPINHA, Aurora, *Da Essência do Jardim Português*. Évora: Universidade de Évora, 1995 (tese).
- CHIPERFIELD, D. - The ecology of memory, Domus, 2004, Março 2020 em <https://davidchipperfield.com/writing/the-ecology-of-protection-memory-reuse>; e Meaning, memory and Heritage. Pritzker, Março de 2023, Vídeo, <https://davidchipperfield.com/video-and-audio/meaning-memory-and-heritage>
- CHOAY, Françoise, - *Urbanisme, Utopies et Réalités* - Edit. Seuil, Paris, 1965.
- CONSELHO DA EUROPA: *Guidance on urban rehabilitation*. Estrasburgo: CE, 2014.
- DAVEAU, Suzanne; BELO, Duarte; VIDIGAL, Madalena - *Atlas Suzanne Daveau*. Lisboa: Museu da Paisagem, 2021.
- DE GRACIA, F. - *Construir en lo construido, La arquitectura como modificacion*. Madrid: Nerea, 1992.
- DEPLAZES, Andrea - *Constructing Architecture, Materials, Processes, Structure*. Birkhauser,Basel, 2005.
- ROSSI, Aldo - *A Arquitectura da Cidade*, trad. J.C. Monteiro. Lisboa: Cosmos, 1977.
- MONEO, Rafael - *Theoretical anxiety and design strategies in the work of eight contemporary architects*. Barcelona: MIT Press, Actar, 2004.
- MONTANER, Josep Maria - *A Modernidade Superada, a arquitectura, arte e pensamento do século XX*. Barcelona, GG, 2001.
- NORBERG-SCHULTZ, Christian - *Genius Loci, Towards a Phenomenology of Architecture*. New York: Rizzoli, 1980.
- PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A. - *Guia Técnico de Reabilitação Habitacional*. Lisboa: LNEC-INH, 2006.
- PORTAS, Nuno - *Arquitectura(s): teoria e desenho, investigação e projecto*. Porto: Ed. FAUP, 2005.
- RICOEUR, Paul - *La Mémoire, l'Histoire et l'Oubli*. Paris: Seuil, 1997
- ROW, Colin; KOETER, Fred - *Collage City*. Cambridge: MIT Press, 1978.
- SIZA VIEIRA, Álvaro - *Imaginar a evidência*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- SIZA, Álvaro - *Textos - 01 textos*. Porto: Editora Civilização, 2009.
- SOLÀ-MORALES, Manuel de - *Las Formas de Crecimiento Urbano*. Barcelona: UPC, 1997.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de - *Território*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de - *Diferencias - Topografía de la arquitectura contemporânea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003, publicado originalmente na Colecção Hipotesis, 1995.
- TANZAKI, Jan'ichio - *El Elogio de la Sombra*. Madrid: Ediciones Sircula S.A.,1994.
- TÁVORA, Fernando - *Da organização do espaço*. Porto: FAUP publicações, 1996.
- ZIMMERMANN, Astrid - *Constructing Landscape, Materials, Techniques, Structural Components*. Basel: Ed. Birkhauser, 2008.
- ZUMTHOR, Peter - *Atmospheres* - Birkhauser- Publishers for Architecture, Basel, Boston, Berlin, 2006.
- ZUMTHOR, Peter - *Pensar a Arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- ALEXANDRE, Christopher - *The Timeless way of building*. New York: Oxford University Press, 1979.
- BOGONI, Barbara - Eduardo Souto de Moura: Learning from history, Designing into history. AMAG, 2020
- BOGONI, Bárbara; MENDES RIBEIRO, João — In Class with Fernando Távora (Living) Today. AMAG, 2024
- CALVINO, Italo - *As Cidades Invisíveis*. Lisboa: Estórias, Editorial Teorema, 2003.
- CARAPINHA, Aurora, *Da Essência do Jardim Português*. Évora: Universidade de Évora, 1995 (tese).
- CHIPERFIELD, D. - The ecology of memory, Domus, 2004, Março 2020 em <https://davidchipperfield.com/writing/the-ecology-of-protection-memory-reuse>; e Meaning, memory and Heritage. Pritzker, Março de 2023, Vídeo, <https://davidchipperfield.com/video-and-audio/meaning-memory-and-heritage>

CHOAY, Françoise, - Urbanisme, Utopies et Réalités - Edit. Seuil, Paris, 1965.

CONSELHO DA EUROPA: Guidance on urban rehabilitation. Estrasburgo: CE, 2014.

DAVEAU, Suzanne; BELO, Duarte; VIDIGAL, Madalena - Atlas Suzanne Daveau. Lisboa: Museu da Paisagem, 2021.

DE GRACIA, F. - Construir en lo construido, La arquitectura como modificacion. Madrid: Nerea, 1992.

DEPLAZES, Andrea - Constructing Architecture, Materials, Processes, Structure. Birkhauser,Basel, 2005.

ROSSI, Aldo - A Arquitectura da Cidade, trad. J.C. Monteiro. Lisboa: Cosmos, 1977.

MONEO, Rafael - Theoretical anxiety and design strategies in the work of eight contemporary architects. Barcelona: MIT Press, Actar, 2004.

MONTANER, Josep Maria - A Modernidade Superada, a arquitectura, arte e pensamento do século XX. Barcelona, GG, 2001.

NORBERG-SCHULTZ, Christian - Genius Loci, Towards a Phenomenology of Architecture. New York: Rizzoli, 1980.

PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A. - Guia Técnico de Reabilitação Habitacional. Lisboa: LNEC-INH, 2006.

PORTAS, Nuno - Arquitectura(s): teoria e desenho, investigação e projecto. Porto: Ed. FAUP, 2005.

RICOEUR, Paul - La Mémoire, l'Histoire et l'Oubli. Paris: Seuil, 1997

ROW, Colin; KOETER, Fred - Collage City. Cambrige: MIT Press, 1978.

SIZA VIEIRA, Álvaro - Imaginar a evidência. Lisboa: Edições 70, 1988.

SIZA, Álvaro - Textos - 01 textos. Porto: Editora Civilização, 2009.

SOLÀ-MORALES, Manuel de - Las Formas de Crecimiento Urbano. Barcelona: UPC, 1997.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de - Território. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de - Diferencias - Topografía de la arquitectura contemporânea. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003, publicado originalmente na Colecção Hipotesis, 1995.

TANZAKI, Jan'ichio - El Elogio de la Sombra. Madrid: Ediciones Sircula S.A.,1994.

TÁVORA, Fernando - Da organização do espaço. Porto: FAUP publicações, 1996.

ZIMMERMANN, Astrid - Constructing Landscape, Materials, Techniques, Structural Components. Basel: Ed. Birkhauser, 2008.

ZUMTHOR, Peter - Atmospheres - Birkhauser- Publishers for Architecture, Basel, Boston, Berlin, 2006.

ZUMTHOR, Peter - Pensar a Arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

ZUMTHOR, Peter; LENDING, Mari - A Feeling of History. Scheidegger & Spiess AG, VERLAG, 2021.

Bibliografia Complementar

Será dada no lançamento da cada exercício prático.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202325005 - Integrated Studio III (Int&Rehab)

Type

Compulsory

Academic year

2025/26

Degree

IM Architecture - Spec.Int

Cycle of studies

2

Unit credits

15.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

5 / 1

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	10.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

140.00

Total workload

0.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

João Nuno de Carvalho Pernão

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Antonio Pedro Moreira Pacheco
António Pedro Moreira Pacheco 8.00 horas
João Favila Vieira de Sousa Menezes 8.00 horas
Antonio Pedro Moreira Pacheco
António Pedro Moreira Pacheco 8.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Our essential challenge is to deal with the issues of Time, Space and Materiality, to Design and Build in (and with) what has been Built.

Ensure the culmination of Project training in Architecture, within the framework of the European Architects Directive, framing and allowing the acquisition of synthesis (through drawing) and reflective (through writing) skills necessary for practice (and to the public final exams, in the second semester, of the Master's Degree).

We address contemporary design problems linked to the diversity of professional requests, from Architecture, focusing on the specific areas of interventions for the reuse of pre-existences and cultural heritage, within the framework of a dialogue between new creation and reuse, within an ecological culture and rehabilitation of the building (an activity where the vast majority of requests to Architects today occur in Europe), also addressing the (re)design of interiors and ephemeral interventions.

The work and studies to be developed will focus on consolidated cities and pre-existing architectures of great value as cultural heritage; therefore, from 2024-2025, we will work within the framework of a Collaboration Protocol with a territory of extraordinary value: the Municipality of Mértola, in Alentejo.

Syllabus

Il Disegno é cosa mentale, Leonardo da Vinci

We will, as always, take a journey from the general to the particular. Starting with territorial scales and ending with detail drawing.

TERRITORY / CITY / PLACE: Readings, analyzes and production of syntheses designed about insertion in the territory, urban and landscape environments, development of previous studies. Proposals for the requalification of public and urban spaces.

NEW vs. / PREEXISTENCES: From surveys of what exists to the proposal of concrete intentions and strategies, syntheses with readings and drawings of the evolution and historical transformation of places / theory of value. Production of drawings on the evolution of places and architectures; knowledge of the characteristics, values and volumetric composition and spatial organization of the building. Clarification of conceptual issues, relationships of the new vs. pre-existences, definition of use programs, organization studies (circulations and hierarchies of space distribution).

PROPOSAL / ARCHITECTURE / ENVIRONMENTS: Development of studies, synthesis and base drawings (plans, sections and elevations of proposals at 1:200) highlighting what persists and the new architectures proposed (the essentials of an intervention proposal). Internal organization of the space, first definitions of equipment and design of fixed furniture (in the various spaces). Dimensioning, definition of topographic dimensions and project dimensions (altimetry and planimetric dimensions). Indication of materiality's, functions/uses and areas of interior spaces. Production of study models of the proposal (placed on the pre-existing model, carried out in a class context, on a 1:200 scale and others).

Definition of environments, atmospheres and spatial qualities of the interiors (redesigned or new now at 1:100 scale). Production of technical drawings and hand-drawn perspectives and perspective cuts, previews (modeling or model), defining environments and plastic qualities of interior spatiality's, construction culture and materiality's.

Detailed design of room qualifications, with equipment and furniture (in-depth, including additional ceiling plans, elevations of pre-existing or new walls, related to the values of the object of study,

etc.).

CULTURE OF (RE)CONSTRUCTION: Previews, plans, elevations and partial sections of interiors relevant to the project and to be detailed. Indication of construction solutions and invisible (structure and construction) and visible (coatings and finishes) materiality. Previews at these scales: Model or visual modeling of the structural / constructive / material detail resolution.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Drawing is the desire of intelligence

Álvaro Siza

Particular emphasis is placed on training for professional design, as an Architect, seeking synthesis, coherence and critical deepening of students' cultural, scientific and technical capabilities (in close collaboration with related curricular units of the same year).

It is expected that the gradual process of deepening the issues surrounding the proposed themes and problems will enable the development of a solid argument and narrative, with reflective depth, integrating multiple dimensions — cultural, social, technical, material, ecological, sensorial, and poetic. This approach should address the new ecological, sustainability, and inclusion goals set out by the European Union within the framework of the New European Bauhaus initiative. It should also allow for the creation of and critical reflection on the challenges of territory, the city, architecture, and the meaning of dwelling.

The work should also demonstrate a competent approach to the (re)qualification of the objects of study, across the various scales of architectural thinking, including the definition of interior environments, with a command of light, colour, and the specification of materials and finishes through appropriate representational tools.

Teaching methodologies (including evaluation)

In this field, the essential practice of learning the ability to design in Architecture is emphasised: learning by doing. The work begins with group reflections, analyses, and the proposal of a plan (as occurs in professional practice), encouraging from that point onwards individual explorations and paths.

A "class book" will be produced and edited, incorporating the work developed. There will be lectures by faculty members and invited guests, as well as group and individual presentations throughout the various phases of the project.

Assessment in this Course Unit is framed by the corresponding FAUL regulations (RAAE).

It also requires the compilation of a personal Portfolio and contributions to the Class Book, both of which must be submitted for the final examination.

The following will be taken as key parameters in the final assessment:

Quality of theoretical, artistic, and technical foundations;

Quality of problem-solving regarding functional, spatial, technical, and environmental aspects;

Innovation and creativity across the various components of the Curricular Programme;
Contribution to collective work and the quality of research, drawing, and written outputs incorporated in both the personal process and class publications.

Continuous Assessment includes attendance records, with a minimum requirement of 60% attendance, as well as evaluation based on the overall quality of production and participation, summarised in the defence of practical work, guided by a final reference assessment.

Essential criteria include: quality of research, process and method, degree of precision and detail in drawing development, as well as the overall final quality of the project work and the synthesised architectural drawings produced.

a) Continuous assessment comprises three formal, scheduled moments, each graded on a 0-20 scale, with both formative and summative characteristics, ensuring the progressive validation of competencies and structured pedagogical support. The first assessment coincides with the final presentation of the group work (Phases 1a-1b), and the remaining two assessments correspond to the submissions of the individual phases (Phase 2 and Phase 3).

b) The percentage distribution of the three assessment moments is defined by the Course Unit coordinator, taking into account the specificity and nature of the exercises proposed throughout the semester.

1st Interim Assessment (group work phases): 20%;

2nd Interim Assessment (individual – Phase 2): 30%;

Final Assessment (individual – Phase 3): 50%.

c) Each assessment moment includes submission and presentation of the work/projects, followed by critical cross-analysis and discussion among students from different groups, allowing for well-grounded redirection of each student's process, identification of weaknesses, and consolidation of design or experimental options.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The curricular unit is organized in the dialogue between theoretical components, essentially contact with recent research in the field, and an essential practical component that culminates training in Architectural Design.

Both components seek to encourage and stimulate the student's evolution towards the development of Projects and Dissertations that allow them to complete their Master's Final Work.

The practical component involves group and debt work, seeking to encourage debate and the capacity for critical reflection around absolutely crucial ecological and cultural issues, linked to the reuse of our territories, cities and pre-existing architectures, whose requalification will give us cities and architectures. of tomorrow.

The students' journey through the semester will be guided by the production of a class book (collective production) and an individual portfolio that records the essential aspects of the paths taken.

The theoretical component aims to stimulate the ability to formulate essential disciplinary questions, stimulating the search for answers (theoretical and practical) especially in the following semester, in the development of the Master's Final Work.

Main Bibliography

- ALEXANDRE, Christopher - *The Timeless way of building*. New York: Oxford University Press, 1979.
- BOGONI, Barbara - Eduardo Souto de Moura: Learning from history, Designing into history. AMAG, 2020
- BOGONI, Bárbara; MENDES RIBEIRO, João — In Class with Fernando Távora (Living) Today. AMAG, 2024
- CALVINO, Italo - *As Cidades Invisíveis*. Lisboa: Estórias, Editorial Teorema, 2003.
- CARAPINHA, Aurora, *Da Essência do Jardim Português*. Évora: Universidade de Évora, 1995 (tese).
- CHIPERFIELD, D. - The ecology of memory, Domus, 2004, Março 2020
em <https://davidchipperfield.com/writing/the-ecology-of-protection-memory-reuse>; e Meaning, memory and Heritage. Pritzker, Março de 2023,
Vídeo, <https://davidchipperfield.com/video-and-audio/meaning-memory-and-heritage>
- CHOAY, Françoise, - *Urbanisme, Utopies et Réalités* - Edit. Seuil, Paris, 1965.
- CONSELHO DA EUROPA: *Guidance on urban rehabilitation*. Estrasburgo: CE, 2014.
- DAVEAU, Suzanne; BELO, Duarte; VIDIGAL, Madalena - *Atlas Suzanne Daveau*. Lisboa: Museu da Paisagem, 2021.
- DE GRACIA, F. - *Construir en lo construido, La arquitectura como modificacion*. Madrid: Nerea, 1992.
- DEPLAZES, Andrea - *Constructing Architecture, Materials, Processes, Structure*. Birkhauser,Basel, 2005.
- ROSSI, Aldo - *A Arquitectura da Cidade*, trad. J.C. Monteiro. Lisboa: Cosmos, 1977.
- MONEO, Rafael - *Theoretical anxiety and design strategies in the work of eight contemporary architects*. Barcelona: MIT Press, Actar, 2004.
- MONTANER, Josep Maria - *A Modernidade Superada, a arquitectura, arte e pensamento do século XX*. Barcelona, GG, 2001.
- NORBERG-SCHULTZ, Christian - *Genius Loci, Towards a Phenomenology of Architecture*. New York: Rizzoli, 1980.
- PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A. - *Guia Técnico de Reabilitação Habitacional*. Lisboa: LNEC-INH, 2006.
- PORTAS, Nuno - *Arquitectura(s): teoria e desenho, investigação e projecto*. Porto: Ed. FAUP, 2005.
- RICOEUR, Paul - *La Mémoire, l'Histoire et l'Oubli*. Paris: Seuil, 1997
- ROW, Colin; KOETER, Fred - *Collage City*. Cambridge: MIT Press, 1978.
- SIZA VIEIRA, Álvaro - *Imaginar a evidência*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- SIZA, Álvaro - *Textos - 01 textos*. Porto: Editora Civilização, 2009.
- SOLÀ-MORALES, Manuel de - *Las Formas de Crecimiento Urbano*. Barcelona: UPC, 1997.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de - *Território*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de - *Diferencias - Topografía de la arquitectura contemporânea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003, publicado originalmente na Colecção Hipotesis, 1995.
- TANZAKI, Jan'ichio - *El Elogio de la Sombra*. Madrid: Ediciones Sircula S.A.,1994.
- TÁVORA, Fernando - *Da organização do espaço*. Porto: FAUP publicações, 1996.
- ZIMMERMANN, Astrid - *Constructing Landscape, Materials, Techniques, Structural Components*. Basel: Ed. Birkhauser, 2008.
- ZUMTHOR, Peter - *Atmospheres* - Birkhauser- Publishers for Architecture, Basel, Boston, Berlin, 2006.
- ZUMTHOR, Peter - *Pensar a Arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.ALEXANDRE, Christopher - *The Timeless way of building*. New York: Oxford University Press, 1979.
- BOGONI, Barbara - Eduardo Souto de Moura: Learning from history, Designing into history. AMAG, 2020 BOGONI,

Bárbara; MENDES RIBEIRO, João — In Class with Fernando Távora (Living) Today. AMAG, 2024

CALVINO, Italo - As Cidades Invisíveis. Lisboa: Estórias, Editorial Teorema, 2003.

CARAPINHA, Aurora, Da Essência do Jardim Português. Évora: Universidade de Évora, 1995 (tese).

CHIPERFIELD, D. – The ecology of memory, Domus, 2004, Março 2020 em <https://davidchipperfield.com/writing/the-ecology-of-protection-memory-reuse>; e Meaning, memory and Heritage. Pritzker, Março de 2023, Vídeo, <https://davidchipperfield.com/video-and-audio/meaning-memory-and-heritage>

CHOAY, Françoise, - Urbanisme, Utopies et Réalités - Edit. Seuil, Paris, 1965.

CONSELHO DA EUROPA: Guidance on urban rehabilitation. Estrasburgo: CE, 2014.

DAVEAU, Suzanne; BELO, Duarte; VIDIGAL, Madalena – Atlas Suzanne Daveau. Lisboa: Museu da Paisagem, 2021.

DE GRACIA, F. - Construir en lo construido, La arquitectura como modificacion. Madrid: Nerea, 1992.

DEPLAZES, Andrea - Constructing Architecture, Materials, Processes, Structure. Birkhauser,Basel, 2005.

ROSSI, Aldo - A Arquitectura da Cidade, trad. J.C. Monteiro. Lisboa: Cosmos, 1977.

MONEO, Rafael - Theoretical anxiety and design strategies in the work of eight contemporary architects. Barcelona: MIT Press, Actar, 2004.

MONTANER, Josep Maria - A Modernidade Superada, a arquitectura, arte e pensamento do século XX. Barcelona, GG, 2001.

NORBERG-SCHULTZ, Christian - Genius Loci, Towards a Phenomenology of Architecture. New York: Rizzoli, 1980.

PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A. - Guia Técnico de Reabilitação Habitacional. Lisboa: LNEC-INH, 2006.

PORTAS, Nuno - Arquitectura(s): teoria e desenho, investigação e projecto. Porto: Ed. FAUP, 2005.

RICOEUR, Paul - La Mémoire, l'Histoire et l'Oubli. Paris: Seuil, 1997

ROW, Colin; KOETER, Fred - Collage City. Cambrige: MIT Press, 1978.

SIZA VIEIRA, Álvaro - Imaginar a evidência. Lisboa: Edições 70, 1988.

SIZA, Álvaro - Textos - 01 textos. Porto: Editora Civilização, 2009.

SOLÀ-MORALES, Manuel de - Las Formas de Crecimiento Urbano. Barcelona: UPC, 1997.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de - Território. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de - Diferencias - Topografía de la arquitectura contemporânea. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003, publicado originalmente na Colección Hipotesis, 1995.

TANZAKI, Jan'ichio - El Elogio de la Sombra. Madrid: Ediciones Sircula S.A.,1994.

TÁVORA, Fernando - Da organização do espaço. Porto: FAUP publicações, 1996.

ZIMMERMANN, Astrid - Constructing Landscape, Materials, Techniques, Structural Components. Basel: Ed. Birkhauser, 2008.

ZUMTHOR, Peter - Atmospheres – Birkhauser- Publishers for Architecture, Basel, Boston, Berlin, 2006.

ZUMTHOR, Peter - Pensar a Arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

ZUMTHOR, Peter; LENDING, Mari – A Feeling of History. Scheidegger & Spiess AG, VERLAG, 2021.

Additional Bibliography

It will be given at the launch of each practical exercise.