



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202331003 - Investigação de Base Prática em Design

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2025/26

Curso

Doutoramento Design

Ciclo de estudos

3º

Créditos

10.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

1º / 2º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
0.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Marco António Neves da Silva

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Marco António Neves da Silva 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Identificar e conhecer os principais conceitos da investigação de base prática em design.
Conhecer e desenvolver criticamente, a ação de projeto em design, como contributo para o processo de investigação. Entender o carácter prático do design, na sua relação com a investigação: enquanto influência no âmbito e nas questões de investigação; como objeto de

estudo; ou como método para gerar nova informação.

Saber definir, usar e documentar métodos de base prática, como procedimento de auxílio à investigação, equilibrando a natureza subjetiva inerente à prática do projeto em design, com a objetividade requerida pelo método científico.

Obter conhecimento de níveis avançados de conceção em design, assentes em criações inovadoras e originais e de abordagens especulativas e experimentais.

Conteúdos Programáticos / Programa

A investigação de base prática: definição, história do termo, temas associados e exemplos.

Distinção e proximidade entre processo de design e processo de investigação e a relação que a investigação pode ter com o design: 'research into design', 'research for design' e 'research through design'.

A produção criativa enquanto presença num processo de investigação. O 'research through design' enquanto opção para explorar, gerar ou testar questões próprias deste campo científico, ligada à sua condição de atividade prática, onde artefactos e protótipos são alternativas para ajudar a originar, representar e validar conhecimento.

Descrever situações, contextos, métodos e resultados esperados.

Modelos de investigação-ação, reflexão durante e sobre a prática, análise de informação qualitativa e combinações de métodos. Avaliação do contexto da prática e demonstração de validade.

A importância da documentação na relação da prática com a teoria.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A natureza do design, enquanto prática criativa, presta-se a interferências no que se investiga, mas também como se investiga. A investigação de base prática surge na confluência entre a produção criativa e o estudo sobre a mesma, o que requer ao investigador um entendimento sobre a atuação criativa e subjetiva, combinado com uma postura crítica e objetiva.

Procura-se, assim, definir um processo analítico e reflexivo que proporcione um domínio da investigação, mais próxima da atividade à qual se refere.

O conhecimento transmitido proporcionará aos alunos saberem integrar a produção criativa num processo de investigação em design, favorecendo a explicação ao longo da metodologia seguida. Em paralelo, poderão adquirir a capacidade de documentar as várias fases de métodos de base prática e sua articulação com as restantes etapas das investigações individuais.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A UC assentará no apoio aos percursos individuais, de temas distintos, mas com procedimentos comuns. Cada aluno deverá estabelecer, realizar e documentar, pelo menos, um método de base prática, que se enquadre com o seu tema de investigação individual.

Estão previstas as seguintes tipologias de aulas:

- Aulas de exposição dos conteúdos programáticos da UC, fazendo uso de síntese interpretativa e

de referências visuais e audiovisuais. Estas aulas devem informar, mas pressupõem consultas adicionais fora das horas de contacto. Serão usadas apresentações digitais, incentivando a participação de todos os alunos.

- Aulas de desenvolvimento de trabalho, em que os alunos se ocupam do protocolo dos seus métodos, procedimentos para a sua realização e gestão da documentação. Nestas sessões haverá acompanhamento individual.
- Aulas de apresentação e discussão dos resultados individuais, em que os alunos expõem ao docente e aos colegas as obtenções das fases de trabalho.

Avaliação

A avaliação dos alunos seguirá o definido pelo Regulamento de Avaliação e Aproveitamento dos Estudantes (RAAE) da FA-ULisboa, ou seja, terá uma natureza contínua, com momentos de avaliação periódica correspondentes às apresentações de resultados em cada fase de trabalho.

Deste modo, a avaliação contínua implica a assistência às aulas, a participação nas discussões das sessões de exposição de conteúdos, a participação nas várias fases de trabalho individual e apresentação final.

São elementos de avaliação o desenvolvimento e apresentação de métodos de base prática, relacionados com a investigação de cada aluno e a produção de um short paper que descreva a investigação de base prática percorrida.

São critérios de avaliação a pesquisa e contextualização dos métodos desenvolvidos, a originalidade e inovação das propostas e resultados obtidos, o nível de exatidão nos procedimentos efetuados, a capacidade de comunicação e apresentação, a capacidade crítica e argumentativa.

A definição, realização e documentação do(s) método(s) de base prática terá um contributo de 60% para a classificação contínua. A escrita do short paper contribuirá em 30% e a participação dos alunos contará 10% para classificação continua.

A participação considera a presença dos alunos, o seu compromisso com a unidade curricular, o entendimento dos conteúdos e a demonstração de os conseguir aplicar no seu trabalho.

Esta distribuição pretende enfatizar o conjunto de tarefas investido nos métodos de base prática, sem deixar de atribuir importância à sua síntese e comunicação escrita, num contexto de relevância para a disseminação científica.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A investigação de base prática tem-se evidenciado enquanto modo de contribuir para investigações no campo do design, o que torna importante a sua definição, entendimento e aplicação.

Assim, é benéfico o desenvolvimento de métodos práticos, acompanhados com a documentação e reflexão sobre os mesmos, sistematizados através da relação entre produção criativa e geração de conhecimento.

As tipologias de aulas a usar reportam aos fatores necessários para aquisição de conhecimentos sobre investigação de base prática, mas também às possibilidades da sua realização, acautelando a adequação aos temas e abordagens das investigações individuais.

As evidências resultantes e a informação gerada durante as várias sessões visam proporcionar o saber integrar métodos de base prática na investigação em design, bem como a experiência de rigor científico ao lidar com a caracterização prática do design.

Bibliografia Principal

- Archer B. (1995) The Nature of Research. Co-design, January: 6-13.
- Bowers, J. (2012, June). The logic of annotated portfolios: communicating the value of 'research through design'. In Proceedings of the designing interactive systems conference (pp. 68-77).
- Durrant A. C., Vines J., Wallace J., Yee, J. (2017). Research Through Design: Twenty-First Century Makers and Materialities. Design Issues: 33(3).
- Frayling, C. (1993) Research in Art and Design. RCA Research Papers 1: 1-5.
- Gaver, W. (2012, May). What should we expect from research through design?. In Proceedings of the SIGCHI conference on human factors in computing systems (pp. 937-946).
- Giaccardi E. (2019). Histories and futures of research through design: From prototypes to connected things. International Journal of Design, 13(3), 139-155.
- Herriot, R. (2019). What Kind of Research is Research Through Design? In: IASDR 2019: Manchester, 11.
- Niedderer, K., Roworth-Stokes, S. (2007). The Role and Use of Creative Practice in Research and its Contribution to Knowledge. In: IASDR 2007, vol. 795: Hong Kong.
- Nimkulrat, N. (2007) The role of documentation in practice-led research. Journal of Research Practice, 3(1), AU Press, Canada.
- Pedgley, O. e Wormald, P. (2007) Integration of Design Projects within a Ph.D. Design Issues, 23(3): 70-85.
- Scrivener, S. (2000) 'Reflection in and on action and practice in creative-production doctoral projects in art and design'. Working Papers in Art and Design 1.
- Scrivener, S. (2004) 'The practical implications of applying a theory of practice based research: a case study'. Working Papers in Art and Design 3.
- Stappers, P. J., & Giaccardi, E. (2017). Research through design. In The encyclopedia of human-computer interaction (pp. 1-94). The Interaction Design Foundation.
- Stappers, P. J., Sleeswijk Visser, F., Keller, A. I., Visser, F. S., & Keller, A. I. I. (2014). The role of prototypes and frameworks for structuring explorations by research through design. The Routledge Companion to Design Research. Taylor & Francis.
- Wakkary, R., Odom, W., Hauser, S., Hertz, G., & Lin, H. (2015, August). Material speculation: Actual artifacts for critical inquiry. In Proceedings of The Fifth Decennial Aarhus Conference on Critical Alternatives (pp. 97-108).
- Zimmerman, J., Forlizzi, J., & Evenson, S. (2007, April). Research through design as a method for interaction design research in HCI. In Proceedings of the SIGCHI conference on Human factors in computing systems (pp. 493-502).
- Zimmerman, J., Stolterman, E., & Forlizzi, J. (2010, August). An analysis and critique of Research through Design: towards a formalization of a research approach. In proceedings of the 8th ACM conference on designing interactive systems (pp. 310-319).

Bibliografia Complementar

A ser distribuída nas aulas e de acordo com as propostas de investigação de cada aluno(a).



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202331003 - Practice Based Research in Design

Type

Compulsory

Academic year

2025/26

Degree

Phd Design

Cycle of studies

3

Unit credits

10.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

1 / 2

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
0.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Marco António Neves da Silva

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Marco António Neves da Silva 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Identify and know the main concepts of practice-based research in design.

Know and critically develop design project action as a contribution to the research process.

Understand design as a practice in relation to research: as an influence research scope and questions; as an object of study; or as a method to generate new information.

Knowing how to define, use and document practice-based methods as a procedure to aid research, balancing the subjective nature inherent to design practice, with the objectivity required by the

scientific method.

Get knowledge of advanced levels of design, based on innovative and original creations and on speculative and experimental approaches.

Syllabus

Practice-based research: definition, history of the term, associated themes and examples.

Distinction and proximity between design process and research process and the relationship research can have with design: 'research into design', 'research for design' and 'research through design'.

Creative production as a presence in a research process. 'Research through design' as an option to explore, generate or test specific questions in this scientific field, linked to its condition of practical activity, where artefacts and prototypes are alternatives to help originate, represent and validate knowledge.

Describe situations, contexts, methods and expected results.

Action research models, reflection during and about practice, analysis of qualitative information and combinations of methods. Assessment of the context of practice and proof of validity.

The importance of documentation in the relationship between practice and theory.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The nature of design, as a creative practice, lends itself to interference in what is researched, but also how it is researched. Practice-based research arises at the confluence between creative production and the study of it, which requires the researcher to understand creative and subjective action, combined with a critical and objective stance.

The syllabus seeks, therefore, to define an analytical and reflective process that provides a domain of research, closer to the activity to which it refers.

Transmitted knowledge will enable students to know how to integrate creative production in a design research process, favoring explanation along the followed methodology. In parallel, they will be able to acquire the ability to document various phases of practice-based methods and their articulation with the remaining stages of individual researches.

Teaching methodologies (including evaluation)

The CU will be based on support for individual paths, with different themes but with common procedures. Each student must establish, carry out and document at least one practice-based method that fits with their individual research topic.

The following types of classes are planned:

- Classes for exhibition of the CU syllabus, making use of interpretive synthesis and visual and audiovisual references. These classes must inform, but require additional consultations outside contact hours. Digital presentations will be used, encouraging participation of all students.
- Work development classes in which students deal with the protocol of their methods, procedures for their implementation and documentation management. In these sessions, there will be individual monitoring.

- Classes for presentation and discussion of individual results, in which students share their work achievements to the teacher and colleagues.

Assessment

Students assessment will follow that defined by the Regulation for Assessment and Productivity of Students (RAAE) of FA-ULisboa, i.e., it will have a continuous nature, with moments of periodic assessment corresponding to results presentation in each work phase.

Thus, continuous assessment implies attending classes, participating in discussions of content exhibition sessions, participating in the various phases of individual work and final presentation.

Assessment elements are the development and presentation of practice-based methods, related to each student research and the production of a short paper that describes covered practice-based research.

Evaluation criteria are the research and contextualization of developed methods, originality and innovation of the proposals and obtained results, the level of accuracy in performed procedures, communication and presentation skills, critical and argumentative capacity.

Definition, implementation and documentation of practice-based method(s) will contribute 60% to continuous classification. Writing of the short paper will contribute 30% and students' participation will count 10% for continuous classification.

Participation considers the presence of students, their commitment to the curricular unit, understanding the contents and demonstrating that they can apply them in their work.

This distribution intends to emphasize the set of tasks invested in practice-based methods, while attributing importance to their synthesis and written communication, in a context of relevance for scientific dissemination.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Practice-based research has emerged as a way of contributing to researches in the field of design, which makes its definition, understanding and application important.

In this way, it is beneficial to develop practical methods, accompanied by documentation and reflection on them, systematized through the relationship between creative production and knowledge generation.

The types of classes to be used refer to the factors needed to acquire knowledge about practice-based research, but also to the possibilities of its accomplishment, ensuring adequacy to the themes and approaches of individual research.

Resulting evidence and generated information during the various sessions aim to provide knowledge to integrate practice-based methods in design research, as well as the experience of scientific rigor in dealing with the practical characterization of design.

Main Bibliography

Archer B. (1995) The Nature of Research. Co-design, January: 6-13.

Bowers, J. (2012, June). The logic of annotated portfolios: communicating the value of 'research through design'. In Proceedings of the designing interactive systems conference (pp. 68-77).

Durrant A. C., Vines J., Wallace J., Yee, J. (2017). Research Through Design: Twenty-First Century

Makers and Materialities. *Design Issues*: 33(3).

Frayling, C. (1993) *Research in Art and Design*. RCA Research Papers 1: 1-5.

Gaver, W. (2012, May). What should we expect from research through design?. In *Proceedings of the SIGCHI conference on human factors in computing systems* (pp. 937-946).

Giaccardi E. (2019). Histories and futures of research through design: From prototypes to connected things. *International Journal of Design*, 13(3), 139-155.

Herriot, R. (2019). What Kind of Research is Research Through Design? In: *IASDR 2019: Manchester*, 11.

Niedderer, K., Roworth-Stokes, S. (2007). The Role and Use of Creative Practice in Research and its Contribution to Knowledge. In: *IASDR 2007*, vol. 795: Hong Kong.

Nimkulrat, N. (2007) The role of documentation in practice-led research. *Journal of Research Practice*, 3(1), AU Press, Canada.

Pedgley, O. e Wormald, P. (2007) Integration of Design Projects within a Ph.D. *Design Issues*, 23(3): 70-85.

Scrivener, S. (2000) 'Reflection in and on action and practice in creative-production doctoral projects in art and design'. *Working Papers in Art and Design* 1.

Scrivener, S. (2004) 'The practical implications of applying a theory of practice based research: a case study'. *Working Papers in Art and Design* 3.

Stappers, P. J., & Giaccardi, E. (2017). Research through design. In *The encyclopedia of human-computer interaction* (pp. 1-94). The Interaction Design Foundation.

Stappers, P. J., Sleeswijk Visser, F., Keller, A. I., Visser, F. S., & Keller, A. I. I. (2014). The role of prototypes and frameworks for structuring explorations by research through design. *The Routledge Companion to Design Research*. Taylor & Francis.

Wakkary, R., Odom, W., Hauser, S., Hertz, G., & Lin, H. (2015, August). Material speculation: Actual artifacts for critical inquiry. In *Proceedings of The Fifth Decennial Aarhus Conference on Critical Alternatives* (pp. 97-108).

Zimmerman, J., Forlizzi, J., & Evenson, S. (2007, April). Research through design as a method for interaction design research in HCI. In *Proceedings of the SIGCHI conference on Human factors in computing systems* (pp. 493-502).

Zimmerman, J., Stolterman, E., & Forlizzi, J. (2010, August). An analysis and critique of Research through Design: towards a formalization of a research approach. In *proceedings of the 8th ACM conference on designing interactive systems* (pp. 310-319).

Additional Bibliography

To be distributed in classes and in accordance with each student's research proposals.