



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202399301 - Digitalização 3D

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2025/26

Curso

Doutoramento Design
Doutoramento Urbanismo
Doutoramento Arquitetura

Ciclo de estudos

3º

Créditos

10.00 ECTS

Idiomas

, Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
250.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Victor Manuel Mota Ferreira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Victor Manuel Mota Ferreira	0.80 horas
Luís Miguel Cotrim Mateus	0.80 horas
António José Canau Espadinha	0.20 horas
Shakil Yussuf Rahim	0.20 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- 1) Utilizar o desenho como primeira forma de registo e planeamento do levantamento.
- 2) Contextualizar a digitalização 3D, em particular a fotogrametria e o varrimento laser 3D, no âmbito das técnicas de levantamento em Arquitetura.
- 3) Explorar fluxos de trabalho desde a captura da realidade, utilizando processos e técnicas de digitalização 3D, até à exploração dos modelos produzidos.
- 4) Capacitar os alunos para a utilização de técnicas de modelação 3d com base em nuvens de pontos produzidas por processos fotogramétricos e por varrimento laser.
- 5) Sistematizar o fluxo de trabalho: aquisição de dados > processamento de dados > reconstrução 3D.
- 6) Explorar os dados e produtos do levantamento sob uma perspetiva artística.

Conteúdos Programáticos / Programa

- 1) O desenho como ferramenta de preparação do levantamento
 - 2) A fotogrametria e o varrimento laser 3D no contexto dos métodos de levantamento aplicados à arquitetura
 - 3) Transformações geométricas (escala, rotação, translação)
 - 4) Sistemas de aquisição de dados:
 - A câmara fotográfica digital (Elementos constituintes, características da imagem digital)
 - O Scanner laser 3D (as tecnologias de varrimento laser: triangulação, comparação de fase, tempo de voo)
 - O produto do varrimento laser 3D (nuvens de pontos)
 - 5) Reconstrução tridimensional a partir de múltiplas imagens - fotogrametria:
 - As operações da fotogrametria (orientação interna, orientação relativa, orientação externa, orientação absoluta)
 - Métodos fotogramétricos digitais manuais, semiautomáticos e automáticos (Structure from Motion + Multi view stereo)
 - O planeamento do levantamento fotogramétrico
 - 6) Modelação 3D baseada em varrimento laser:
 - As operações do varrimento laser 3D (orientação relativa, orientação externa, orientação absoluta)
 - Orientação de imagens fotográficas relativamente a nuvens de pontos
 - O planeamento do levantamento por varrimento laser 3D
 - 7) Integração entre varrimento laser e fotogrametria
 - 8) Extração de outputs (modelos texturizados; orto-imagens; secções; desenho 2D; impressão 3D; divulgação web; exploração artística dos dados e resultados)
- NOTA: Algumas das aplicações de software a utilizar requerem sistema operativo Windows.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem demonstra-se no que serão as competências a adquirir pelos discentes:

- 1) Saber utilizar o desenho para preparar o levantamento, em gabinete e em campo.
- 2) Saber escolher as técnicas e métodos de digitalização 3d adequados à representação digital de uma realidade construída.
- 3) Saber operar em campo de forma sistemática na fase de recolha de dados (recolha de imagens

e varrimento laser).

4) Capacitar os alunos para a manipulação de nuvens de pontos através da escolha de software adequado.

5) Conseguir explorar dados e resultados de uma forma artística, para além de propósitos meramente objetivos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia de ensino articulará exposições teóricas sintéticas, documentadas com exemplos, ao que se seguirá um conjunto de exercícios de exploração e aplicação de conhecimentos adquiridos das matérias lecionadas.

Elementos:

- Projeto de digitalização 3D integrado e sua exploração através da extração de produtos 2D e 3D, incluindo uma exploração artística.
- Relatório do trabalho desenvolvido.

Critérios:

- Nível de completamento e complexidade dos trabalhos.
- Qualidade do relatório.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objetivos da unidade curricular são bastante vocacionados para uma capacitação teórica e prática dos alunos em que a aprendizagem vem com a experimentação. Nesse sentido, as metodologias de ensino pretendem facultar um mínimo de informação que permita criar uma base sólida de conhecimento e que permita uma exploração autónoma por parte dos alunos.

Bibliografia Principal

- . Historic England (2018). 3D Laser Scanning for Heritage. Advice and Guidance on the Use of Laser Scanning in Archaeology and Architecture (3rd Edition). Swindon Historic England. (disponível online)
- . Historic England (2016). Drawing for understanding. Creating Interpretive Drawings of Historic Buildings. Historic England. (disponível online)
- . Historic England (2017). Photogrammetric applications for Cultural Heritage. Guidance for good practice. Swindon. Historic England. (disponível online)
- . BRYAN, Paul; BLAKE, Bill; BEDFORD, Jon (2009). Metric survey specifications for Cultural Heritage (3rd Ed). Historic England, 2015. (disponível online)

Bibliografia Complementar

- . Cignoni P. et al (2017). MeshLab. (software disponível online)
- . Daniel G.M. (2017). CloudCompare. (software disponível online)
- . Faro Scene (software a disponibilizar pelos docentes).

- . Meshmixer (software disponível online)
- . GIMP (software disponível online)



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202399301 - 3D Digitalization

Type

Elective

Academic year

2025/26

Degree

Phd Design
Phd Urbanism
Phd Architecture

Cycle of studies

3

Unit credits

10.00 ECTS

Lecture language

,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Drawing, Geometry and Computation

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
250.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Victor Manuel Mota Ferreira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Victor Manuel Mota Ferreira	0.80 horas
Luís Miguel Cotrim Mateus	0.80 horas
António José Canau Espadinha	0.20 horas
Shakil Yussuf Rahim	0.20 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

1) Use drawing as the first way of recording and planning of the survey.

- 2) Contextualize 3D scanning, particularly photogrammetry and 3D laser scanning, within survey techniques applied to architecture.
- 3) Explore workflows from the capture of reality, using 3d scanning processes and techniques, to the exploration of the models produced.
- 4) Enable students to use 3D modelling techniques based on photogrammetric and laser scanning point clouds.
- 5) Systematize the workflow: Data Acquisition> Data Processing> 3D reconstruction.
- 6) Explore the data and outputs of the survey under an artistic perspective.

Syllabus

- 1) Drawing as tool to prepare the survey.
- 2) Photogrammetry and Laser Scanning within the surveying methods applied to architecture.
- 3) Geometric transformations (scale, rotation, translation).
- 4) Data acquisition systems:
 - The digital camera
 - The 3D Scanner (triangulation, phase comparison, time of flight)
- 5) 3D reconstruction from multiple images – photogrammetry:
 - Photogrammetric operations (internal orientation, relative orientation, external orientation, absolute orientation)
 - Manual, semi-automatic and automatic (Structure from Motion + Multi view stereo) Digital photogrammetric methods
- 6) Range based modelling - laser scanning:
 - The operations of laser scanning (relative orientation, external orientation, absolute orientation)
 - Point cloud texture mapping
 - Planning 3D laser scanning surveys
- 7) Integration between laser scanning and photogrammetry
- 8) Outputs extraction (textured mesh models; ortho images; sections; 2D drawings; 3D printing; online dissemination; artistic exploration of data and results)

NOTE: Some of the software to be used requires Windows operative system.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The coherence of the syllabus with the goals of the discipline becomes demonstrated with the learning competences to be acquired by the students:

- 1) Know how to use drawing as a tool to prepare the survey, both in office and in the field.
- 2) To know how to choose the 3D digitization methods that are suited to the representation of a built reality.
- 3) To know how to operate systematically in the field in the stage of data collection (images and scans)
- 4) To enable students to the manipulation of point clouds through the choice of proper software.
- 5) To be able to explore the data and results in an artistic way, beyond objective purposes.

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching methodologies will integrate short theoretical presentations, documented with examples, with hands on exercises through which the students will be able to explore and apply the acquired knowledge.

Elements to be produced:

- Integrated 3D Digitization project and its exploration through the extraction of 2D and 3D deliverables, including an artistic exploration.
- Report about the work developed.

Criteria:

- Level of development and complexity of the developed work.
- Quality of the report.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The objectives of the curricular unit are directed towards practical and theoretical training where learning comes with experiment. In this sense, the teaching methodologies intend to provide a minimum of Information allowing to create a solid theoretical basis to an autonomous exploration by the student.

Main Bibliography

- . Historic England (2018). 3D Laser Scanning for Heritage. Advice and Guidance on the Use of Laser Scanning in Archaeology and Architecture (3rd Edition). Swindon Historic England. (disponível online)
- . Historic England (2016). Drawing for understanding. Creating Interpretive Drawings of Historic Buildings. Historic England. (disponível online)
- . Historic England (2017). Photogrammetric applications for Cultural Heritage. Guidance for good practice. Swindon. Historic England. (disponível online)
- . BRYAN, Paul; BLAKE, Bill; BEDFORD, Jon (2009). Metric survey specifications for Cultural Heritage (3rd Ed). Historic England, 2015. (disponível online)

Additional Bibliography

- . Cignoni P. et al (2017). MeshLab. (software disponível online)
- . Daniel G.M. (2017). CloudCompare. (software disponível online)
- . Faro Scene (software a disponibilizar pelos docentes).
- . Meshmixer (software disponível online)
- . GIMP (software disponível online)