



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202399331 - Interpretação da Imagem: Práticas Contemporâneas

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2025/26

Curso

Doutoramento Design
Doutoramento Urbanismo
Doutoramento Arquitetura

Ciclo de estudos

3º

Créditos

10.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
250.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

João Francisco Freitas Figueira da Silva

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

João Francisco Freitas Figueira da Silva 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1) Tem-se em vista desenvolver a competências na interpretação das imagens, articulando técnicas de investigação com a literatura relevante, referências constituídas por autores

formados no âmbito dos estudos sobre “arte”, mas que, a partir dos anos 1970, passam a falar de “imagem”, deslocação semântica que sinaliza um alargamento dos objetos de estudo (além de arte, imagens jornalísticas, imagens de não profissionais, entre outras) e sobretudo uma nova perspectiva de investigação, em que as imagens são interpretadas para além das canónicas e prestigiosas referências filosóficas, literárias e artísticas, para passar a colocadas numa relação horizontal, rizomática, com as mais diversas práticas, sistemas de crenças e materiais; que considera tópicos como o interculturalismo, a “Sobrevivência” das imagens, o carácter singular dos mecanismos de transmissão cultural através das imagens e a dimensão empática.

Conteúdos Programáticos / Programa

- 2) Integra a constelação de autores referida no pto anterior, nomes tais como Hans Belting [1935-2023], Hubert Damisch [1940-2027], Georges Didi Huberman [n.1953], Horst Bredekamp [n.1947], Victor I. Stoichita [n.1949], Louis Marin [1931-92], Daniel Arasse [1944-2003] e Jacques Rancière [n.1940].
- 3) Aprofundamento das principais fontes culturais transversais aos autores em foco, nomeadamente Sigmund Freud [1856-1939] e Aby Warburg [1866-1929], como ainda Walter Benjamin [1892-1940] ou Gilles Deleuze [1925-95].
- 4) Aprofundamento e desenvolvimento de técnicas de investigação, com especial atenção à constituição de “atlas de imagens”, e enfoque no atlas “Mnemosine” de Warburg.
- 5) Serão colocados em foco casos de estudo com relação com âmbitos disciplinares cultivadas na FA, tais como o trabalho dos arquitetos Steven Holl e Frank Gehry, mas também pintores, imagens da cultura popular, e outras.

Programa:

- a) Iconologia: Warburg vs Panofsky.
- b) Temporalidades das imagens: Freud, Warburg, Benjamin.
- c) Interpretação / o plano epistémico: Foucault, Freud, Deleuze.
- d) Para uma cartografia da conjuntura estética atual: Rancière, o regime “representativo” e o “estético”.
- e) Casos de estudo: os objetos de Warburg (Botticelli, Ghirlandaio, outros); o Cristo da Salpetrière; perspectiva e as nuvens na perspectiva; Holl e Gehry; o cubo; o simulacro; a fotografia do inimaginável; Rissanen; Lordi, o vencedor é o diabo; Castellucci.
- f) Atlas (tanto em perspectiva prática como teórica).

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo objetivo o desenvolvimento de competências práticas na interpretação das imagens à luz de uma específica tradição de pensamento, nesta Unidade Curricular percorrem-se autores e textos fundamentais desta tradição de pensamento, tendo como pano de fundo a a “iconologia” de que partiu e em relação à qual se desenvolve como complementar, alternativa ou oposta, e ainda

a apresentação de casos de estudo e técnicas de trabalho, desempenhando aqui um lugar central o "atlas de imagens".

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A partir de caso de estudo a consensualizar com docente, os discentes desenvolverão proposta interpretativa alicerçada em atlas de imagens. A proposta de interpretação será constituída por (i) atlas de imagens e (ii) ensaio com 8.000 palavras. (i) e (ii) pesarão em partes iguais na classificação final.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo objetivo o desenvolvimento de competências práticas na interpretação da imagem, a metodologia compreende a interpretação de uma imagem, a seleccionar em articulação entre discente e docente, que se traduzirá em "atlas" e breve "ensaio", à luz da tradição interpretativa que se elege, que importa conhecer, e dar testemunho disto mesmo, nomeadamente no ensaio.

Bibliografia Principal

a) REFERÊNCIAS GERAIS / MAIN REFERENCES:

BELTING, H. (1995), *Art History after Modernism*, Chicago e Londres, 2003 [há trad. pt., fr. ing., etc.].

BELTING, H. (2001), *Antropologia da Imagem*, Lisboa, 2014 [há trad. pt., fr., ing., etc.].

BELTING, H. (2013), *Faces*, Lisboa, 2019 [há trad. pt., fr., ing., etc.].

DEBRAY, R. (1992), *Vie et mort de l'image*, Paris, 2000.

RANCIÈRE, J. (2000), *Estética e Política. A Partilha do sensível*, Lisboa, [há trad. ing., Verso].

b) ICONOLOGIA, TEMPORALIDADE DAS IMAGENS E INTERPRETAÇÃO / ICONOLOGY, TEMPORALITY OF IMAGES AND INTERPRETATION:

ARASSE, D. (2000), *Não se vê nada*, Lisboa, 2014 [orig. fr., há trad. em mtas línguas].

BENJAMIN, W. (1927-1940), *Paris, Capitale du XIXe siècle*, Paris, 1989.

BENJAMIN, W. (1940), «Sobre o conceito da História», in *O Anjo da História*, Lisboa, 2010.

DAMISCH, H. (1971), «Le Gardien de l'interprétation», in *Y Voir Mieux, Y Regarder de Plus Près*, Paris, 2003.

DELEUZE, G. (1972), «Em que se pode reconhecer o estruturalismo?». In F. Chatelet, *História da Filosofia, O Séc. XX*, Rio de Janeiro, 1974.

DELEUZE, G., e F. GUATTARI (1980), *Mil Planaltos*, Lisboa, 2007.

DIDI-HUBERMAN, G. (1990), *Devant l'image*, Paris, 1992 [há trad. ing., esp. e alemã].

DIDI-HUBERMAN, G. (1995), «Critical reflections», in *Artforum*, 1995 [há trad. br.].

DIDI-HUBERMAN, G. (2003), «Artistic Survival - Panofsky vs. Warburg and the exorcism of

impure time», in *Common Knowledge*, 2003.

DIDI-HUBERMAN, G. (2011), «Ao passo ligeiro da serva (Saber das imagens, saber excêntrico)», in www.proymago.pt.

DIDI-HUBERMAN, G. (2013), *Falenas*, Lisboa, 2015 [orig. fr.].

DIDI-HUBERMAN, G. (2014), *Que emoção! Que Emoção*, Lisboa, 2015 [orig. fr.].

FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009.

FOUCAULT, M. (1966), *As Palavras e as Coisas*, Lisboa, 1998.

FREUD, S. (1892-99): «Extracts from the Fliess Papers», in *The Standard Edition...*, vol. 1, Londres, 2001 [há trad. pt.].

FREUD, S. (1900), *A Interpretação dos Sonhos*, Rio de Janeiro, 2001.

FREUD, S. (1915-17), «Introductory Lectures on Psychoanalysis», in *The Standard Edition...*, op. cit., vols. 15-16 [há trad. pt.].

MARIN, L. (1990), «Le concept de figurabilité, ou la rencontre entre l'histoire de l'art et la psychanalyse», in *De la Représentation*, Paris, 1994 [há trad. ing., Stanford].

PANOFSKY, E. (1939), «Introdução», in *Estudos de Iconologia*, Lisboa, 1986.

PANOFSKY, E. (1955), «Iconografia e iconologia», in *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1989.

RANCIÈRE, J. (2001), *L'Inconscient esthétique*, Paris, 2001.

WARBURG, A. (1893-1918), *The Renewal of Pagan Antiquity*, Los Angeles, 1999.

Bibliografia Complementar

c) CASOS DE ESTUDO / CASES OF STUDY:

AA.VV., *Rostos Guia / Faces Guide*, Lisboa (Museu Berardo), 2019.

BELTING, H. (2008), *Florence and Baghdad*, Cambridge (Mass.) e Londres, 2011 [orig. alemão; há trad. fr.].

BREDEKAMP, H. (2010), *Teoria do Acto Icónico*, Lisboa, 2015 [sobre Gehry].

DAMISCH, H. (1987), *L'Origine de la perspective*, Paris, 1987 [há trad. ing., MIT].

DAMISCH, H. (1972), *Théorie du Nuage*, Paris, 1972.

DIDI-HUBERMAN, G. (1986), «Une ravissante blancheur», in *Phasmes*, Paris, 1998.

DIDI-HUBERMAN, G. (1992), *O que nós vemos, O que nos olha*, Porto, 2011 [orig. fr.; há trad. ing., esp., alemã e japonesa].

DIDI-HUBERMAN, G. (1993), *Le Cube et le visage*, Paris, 1993.

DIDI-HUBERMAN, G. (2004), *Imagens apesar de tudo*, Lisboa, 2012 [orig. fr.; há trad. ing., esp. e alemã].

DIDI-HUBERMAN, G. (2011), *Atlas ou a Gaia Ciência Inquieta*, Lisboa, 2013.

FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009 [sobre Holl].

FIGUEIRA, J. F. (2012), «Determinação e sobre-determinação na proposta de Steven Holl para o Kiasma», Porto, 2012.

FIGUEIRA, J. F. (2018), *Laissez-vous toucher... A portrait by Romeo Casatlucchi*, Lisboa, 2018.

PANOFSKY, E. (1927, 1939), *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa, 1993.

STOICHITA, V. I. (2005), *O Efeito Pigmalião*, Lisboa, 2012 [sobre Pigmalião e Hitchcock; há trad. ing., fr., alemã e it.].

WARBURG, A. (1893), "*O Nascimento de Vénus*" e "*A Primavera*" de Sandro Botticelli, Lisboa, 2012.

d) ATLAS E EXEMPLOS METODOLÓGICOS / ATLAS AND RELEVANT METHODOLOGICAL CASES:

DIDI-HUBERMAN, G. (2002), *A Imagem Sobrevivente*, Rio de Janeiro, 2013.

DIDI-HUBERMAN, G. (2011), *Atlas ou a Gaia Ciência Inquieta*, Lisboa, 2015.

STOICHITA, V. I. (1999), *A Instauração do Quadro. Metapintura nos inícios dos tempos modernos*, Londres, 2019 [há trad. esp.].

STOICHITA, V. I. (1995), *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, 1995 [há trad. esp.].

WARBURG, A. (1927-29), *Mnemosyne, L'Atlante delle immagini*, Florença, 2002 [há ed. alemã, esp. e outras].

e) WEBSITE:

www.proymago.pt



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202399331 - Image Interpretation: Contemporary Practices

Type

Elective

Academic year

2025/26

Degree

Phd Design
Phd Urbanism
Phd Architecture

Cycle of studies

3

Unit credits

10.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
250.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

João Francisco Freitas Figueira da Silva

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

João Francisco Freitas Figueira da Silva 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

1) It is the purpose of this seminar to develop the ability to interpret images, articulating specific techniques and literature, references constituted by authors trained in in the frame of "art" studies, who nowadays speak of "images", a semantic shift that is telling about a broadening in the array of cases of study (incl. media images, non-professional images, among others) and,

chiefly, a new research approach, where images are interpreted beyond the usual and prestigious philosophic, literary and artistic references, for being considered in horizontal, rhizomatic, relation with a diverse array of practices, systems of beliefs and other materials; that considers topics such as interculturalism, the “Survival” of images, the specific nature of the mechanism of cultural transmission through images, and the empathic aspects.

Syllabus

2) The constellation of authors mentioned in the previous para, is constituted by names such as Hans Belting [n.1935], Hubert Damisch [n.1940], Georges Didi Huberman [n.1953], Horst Bredekamp [n.1947], Victor I. Stoichita [n.1949], Louis Marin [1931-92], Daniel Arasse [1944-2003] as well as Jacques Rancière [n.1940].

3) In depth analysis of cultural sources common to the authors considered, namely Sigmund Freud [1856-1939] and Aby Warburg [1866-1929], as well as Walter Benjamin [1892-1940] and Gilles Deleuze [1925-95].

4) Development of research techniques, with a particular focus on the constitution of “atlas of images”, and on the “Mnemosyne” atlas of Warburg.

5) Focus will be placed in cases of study relating to fields cultivated at the FA, such as the work of architects Steven Holl and Frank Gehry, as well as painters, popular culture images, among others.

Programme:

a) Iconology: Warburg vs Panofsky.

b) Temporalities of images: Freud, Benjamin, Warburg.

c) Interpretation / the epistemic plan: Foucault, Freud, Deleuze.

d) For mapping the contemporary aesthetic world: Rancière, the “representative” and “aesthetic” regimes.

e) Cases of study: Warburg objects’ (Botticelli among others); the Salpetrière Christ; perspective and clouds at perspective; Holl and Gehry; the cube; the simulacra; the photography of the unthinkable; Rissanen; Lordi, the devil is the winner; Castellucci.

f) Atlas (theory and practice).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives

Considering the objective of developing practical competences in the interpretation of images within the frame of a scholarly tradition, this seminar will allow the introduction to the authors and works of this tradition, having as background the “iconology” from which it steamed and in relation to which it develops as complementary, an alternative or in opposition, as well as the presentation of cases of study and research techniques, with a particular focus on the “atlas of images”.

Teaching methodologies (including evaluation)

Focusing on a study case to be agreed with the convenor, students shall develop an interpretative hypothesis grounded on an atlas of images. The interpretative hypothesis will be constituted by an (i) atlas of images and (ii) 8.000 words essay. (i) and (ii) will be taken in even parts in the final evaluation.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Considering that the aim is the development of practical competences in the interpretation of images, the methodology considers the interpretation of an image, to be agreed between student and convenor, interpretation materialized in an "atlas" and short "essay", in the light of the scholarly tradition adopted, that is necessary to know, and bear witness, namely through the essay.

Main Bibliography

a) REFERÊNCIAS GERAIS / MAIN REFERENCES:

BELTING, H. (1995), *Art History after Modernism*, Chicago e Londres, 2003 [há trad. pt., fr. ing., etc.].

BELTING, H. (2001), *Antropologia da Imagem*, Lisboa, 2014 [há trad. pt., fr., ing., etc.].

BELTING, H. (2013), *Faces*, Lisboa, 2019 [há trad. pt., fr., ing., etc.].

DEBRAY, R. (1992), *Vie et mort de l'image*, Paris, 2000.

RANCIÈRE, J. (2000), *Estética e Política. A Partilha do sensível*, Lisboa, [há trad. ing., Verso].

b) ICONOLOGIA, TEMPORALIDADE DAS IMAGENS E INTERPRETAÇÃO / ICONOLOGY, TEMPORALITY OF IMAGES AND INTERPRETATION:

ARASSE, D. (2000), *Não se vê nada*, Lisboa, 2014 [orig. fr., há trad. em mtas línguas].

BENJAMIN, W. (1927-1940), *Paris, Capitale du XIXe siècle*, Paris, 1989.

BENJAMIN, W. (1940), «Sobre o conceito da História», in *O Anjo da História*, Lisboa, 2010.

DAMISCH, H. (1971), «Le Gardien de l'interprétation», in *Y Voir Mieux, Y Regarder de Plus Près*, Paris, 2003.

DELEUZE, G. (1972), «Em que se pode reconhecer o estruturalismo?». In F. Chatelet, *História da Filosofia, O Séc. XX*, Rio de Janeiro, 1974.

DELEUZE, G., e F. GUATTARI (1980), *Mil Planaltos*, Lisboa, 2007.

DIDI-HUBERMAN, G. (1990), *Devant l'image*, Paris, 1992 [há trad. ing., esp. e alemã].

DIDI-HUBERMAN, G. (1995), «Critical reflections», in *Artforum*, 1995 [há trad. br.].

DIDI-HUBERMAN, G. (2003), «Artistic Survival - Panofsky vs. Warburg and the exorcism of impure time», in *Common Knowledge*, 2003.

DIDI-HUBERMAN, G. (2011), «Ao passo ligeiro da serva (Saber das imagens, saber excêntrico)», in www.proymago.pt.

- DIDI-HUBERMAN, G. (2013), *Falenas*, Lisboa, 2015 [orig. fr.].
- DIDI-HUEBRMAN, G. (2014), *Que emoção! Que Emoção*, Lisboa, 2015 [orig. fr.].
- FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009.
- FOUCAULT, M. (1966), *As Palavras e as Coisas*, Lisboa, 1998.
- FREUD, S. (1892-99): «Extracts from the Fliess Papers», in *The Standard Edition...*, vol. 1, Londres, 2001 [há trad. pt.].
- FREUD, S. (1900), *A Interpretação dos Sonhos*, Rio de Janeiro, 2001.
- FREUD, S. (1915-17), «Introductory Lectures on Psychoanalysis», in *The Standard Edition...*, op. cit., vols. 15-16 [há trad. pt.].
- MARIN, L. (1990), «Le concept de figurabilité, ou la rencontre entre l'histoire de l'art et la psychanalyse», in *De la Représentation*, Paris, 1994 [há trad. ing., Stanford].
- PANOFSKY, E. (1939), «Introdução», in *Estudos de Iconologia*, Lisboa, 1986.
- PANOFSKY, E. (1955), «Iconografia e iconologia», in *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1989.
- RANCIÈRE, J. (2001), *L'Inconscient esthétique*, Paris, 2001.
- WARBURG, A. (1893-1918), *The Renewal of Pagan Antiquity*, Los Angeles, 1999.
- CIAS GERAIS /
- MAIN REFERENCES:
- BELTING, H. (1995), *Art History after Modernism*, Chicago e Londres, 2003 [há trad. pt., fr. ing., etc.].
- BELTING, H. (2001), *Antropologia da Imagem*, Lisboa, [há trad. pt., fr., ing., etc.].
- BELTING, H. (2013), *Faces*, Lisboa, 2019 [há trad. pt., fr., ing., etc.].
- DEBRAY, R. (1992), *Vie et mort de l'image*, Paris, 2000.
- RANCIÈRE, J. (2000), *Estética e Política. A Partilha do sensível*, Lisboa, [há trad. ing., Verso].
- b) ICONOLOGIA, TEMPORALIDADE DAS IMAGENS E INTERPRETAÇÃO / ICONOLOGY, TEMPORALITY OF IMAGES AND INTERPRETATION:
- ARASSE, D. (2000), *Não se vê nada*, Lisboa, 2014 [orig. fr., há trad. em mts línguas].
- BENJAMIN, W. (1927-1940), *Paris, Capitale du XIXe siècle*, Paris, 1989.
- BENJAMIN, W. (1940), «Sobre o conceito da História», in *O Anjo da História*, Lisboa, 2010.
- DAMISCH, H. (1971), «Le Gardien de l'interprétation», in *Y Voir Mieux, Y Regarder de Plus Près*, Paris, 2003.
- DELEUZE, G. (1972), «Em que se pode reconhecer o estruturalismo?». In F. Chatelet, *História da Filosofia, O Séc. XX*, Rio de Janeiro, 1974.
- DELEUZE, G., e F. GUATTARI (1980), *Mil Planaltos*, Lisboa, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1990), *Devant l'image*, Paris, 1992 [há trad. ing., esp. e alemã].
- DIDI-HUBERMAN, G. (1995), «Critical reflections», in *Artforum*, 1995 [há trad. br.].
- DIDI-HUBERMAN, G. (2003), «Artistic Survival - Panofsky vs. Warburg and the exorcism of impure time», in *Common Knowledge*, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2011), «Ao passo ligeiro da serva (Saber das imagens, saber excêntrico)», in www.proymago.pt.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2013), *Falenas*, Lisboa, 2015 [orig. fr.].
- DIDI-HUEBRMAN, G. (2014), *Que emoção! Que Emoção*, Lisboa, 2015 [orig. fr.].

FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009.

FOUCAULT, M. (1966), *As Palavras e as Coisas*, Lisboa, 1998.

FREUD, S. (1892-99): «Extracts from the Fliess Papers», in *The Standard Edition...*, vol. 1, Londres, 2001 [há trad. pt.].

FREUD, S. (1900), *A Interpretação dos Sonhos*, Rio de Janeiro, 2001.

FREUD, S. (1915-17), «Introductory Lectures on Psychoanalysis», in *The Standard Edition...*, op. cit., vols. 15-16 [há trad. pt.].

MARIN, L. (1990), «Le concept de figurabilité, ou la rencontre entre l'histoire de l'art et la psychanalyse», in *De la Représentation*, Paris, 1994 [há trad. ing., Stanford].

PANOFSKY, E. (1939), «Introdução», in *Estudos de Iconologia*, Lisboa, 1986.

PANOFSKY, E. (1955), «Iconografia e iconologia», in *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1989.

RANCIÈRE, J. (2001), *L'Inconscient esthétique*, Paris, 2001.

WARBURG, A. (1893-1918), *The Renewal of Pagan Antiquity*, Los Angeles, 1999.

Additional Bibliography

c) CASOS DE ESTUDO / CASES OF STUDY:

AA.VV., *Rostos Guia / Faces Guide*, Lisboa (Museu Berardo), 2019.

BELTING, H. (2008), *Florence and Baghdad*, Cambridge (Mass.) e Londres, 2011 [orig. alemão; há trad. fr.].

BREDEKAMP, H. (2010), *Teoria do Acto Icónico*, Lisboa, 2015 [sobre Gehry].

DAMISCH, H. (1987), *L'Origine de la perspective*, Paris, 1987 [há trad. ing., MIT].

DAMISCH, H. (1972), *Théorie du Nuage*, Paris, 1972.

DIDI-HUBERMAN, G. (1986), «Une ravissante blancheur», in *Phasmes*, Paris, 1998.

DIDI-HUBERMAN, G. (1992), *O que nós vemos, O que nos olha*, Porto, 2011 [orig. fr.; há trad. ing., esp., alemã e japonesa].

DIDI-HUBERMAN, G. (1993), *Le Cube et le visage*, Paris, 1993.

DIDI-HUBERMAN, G. (2004), *Imagens apesar de tudo*, Lisboa, 2012 [orig. fr.; há trad. ing., esp. e alemã].

DIDI-HUBERMAN, G. (2011), *Atlas ou a Gaia Ciência Inquieta*, Lisboa, 2013.

FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009 [sobre Holl].

FIGUEIRA, J. F. (2012), «Determinação e sobre-determinação na proposta de Steven Holl para o Kiasma», Porto, 2012.

FIGUEIRA, J. F. (2018), *Laissez-vous toucher... A portrait by Romeo Casetllucci*, Lisboa, 2018.

PANOFSKY, E. (1927, 1939), *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa, 1993.

STOICHITA, V. I. (2005), *O Efeito Pigmalião*, Lisboa, 2012 [sobre Pigmalião e Hitchcock; há trad. ing., fr., alemã e it.].

WARBURG, A. (1893), «O Nascimento de Vénus» e «A Primavera» de Sandro Botticelli, Lisboa, 2012.

d) ATLAS E EXEMPLOS METODOLÓGICOS / ATLAS AND RELEVANT METHODOLOGICAL

CASES:

DIDI-HUBERMAN, G. (2002), *A Imagem Sobrevivente*, Rio de Janeiro, 2013.

DIDI-HUBERMAN, G. (2011), *Atlas ou a Gaia Ciência Inquieta*, Lisboa, 2015.

STOICHITA, V. I. (1999), *A Instauração do Quadro. Metapintura nos inícios dos tempos modernos*, Londres, 2019 [há trad. esp.].

STOICHITA, V. I. (1995), *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, 1995 [há trad. esp.].

WARBURG, A. (1927-29), *Mnemosyne, L'Atlante delle immagini*, Florença, 2002 [há ed. alemã, esp. e outras].

e) WEBSITE:

www.proymago.pt