



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202499220 - Introdução à Construção de Vestuário Interior Feminino

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2025/26

Curso

Mestrado Design
Comunicação
Mestrado Design Produto
MI Interiores
Mestrado Design Moda
MI Arquitetura - Esp.Arq
MI Arquitetura - Esp.Urb

Ciclo de estudos

2º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

Tecnologias da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Manuela Cristina Paulo Carvalho

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Isabel Cristina Bieger 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Compreender os princípios básicos da construção de vestuário interior feminino.

- Desenvolver competências técnicas na modelagem e confecção de peças como sutiãs e cuecas.
- Aplicar conhecimentos sobre materiais, ergonomia e conforto na produção de lingerie.
- Explorar diferentes abordagens criativas e sustentáveis para a construção de lingerie.

Conteúdos Programáticos / Programa

- Tipos de lingerie e suas características
- Materiais utilizados: tecidos, rendas, elásticos, aviamentos e reforços.
- Ergonomia, conforto e adaptação ao corpo.
- Introdução à modelagem básica para lingerie.
- Costuras específicas para lingerie (corte e cose, costura francesa, elásticos embutidos).
- Aplicação de acabamentos: rendas, elásticos, vieses e fechos.
- Modelagem e montagem de soutiens (triângulo, estruturado com aro e sem aro).

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Tipos de tecidos e materiais utilizados na lingerie

Construção de moldes básicos: cuecas e soutiens

Técnicas de costura e acabamento

Personalização e experimentação com bordados e aplicações

Desenvolvimento de esboços técnicos e protótipos

Montagem e finalização das peças

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aprendizagem ativa

Feedback contínuo

Interdisciplinaridade

Foco no mercado e inovação

Avaliação contínua, baseada em trabalhos práticos, participação em aula e um projeto final com duas peças

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Integrar conhecimentos adquiridos e desenvolver um projeto autoral de lingerie.

Bibliografia Principal

[Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear](#)

by Ann Haggard

[Bare Essentials: Bras: Construction and Pattern Drafting for Lingerie Design](#)

by Jennifer Lynne Matthews-Fairbanks

[Demystifying Bra Fitting and Construction](#)

by Norma Loehr

[Lingerie Design: A Complete Course](#)

by Pamela Powell

[Patternmaking for Underwear Design](#)

by Dr. Kristina Shin

[How to Make Custom-Fit Bras & Lingerie](#)

by Don McCunn

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202499220 - Introduction to Women's Underwear Construction

Type

Elective

Academic year

2025/26

Degree

Master Communication
Design
Master Product Design
IM Interiors
Master Fashion Design
IM Architecture - Spec.Arch
IM Architecture - Spec.Urb

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Technologies of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Manuela Cristina Paulo Carvalho

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Isabel Cristina Bieger 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Understand the basic principles of women's underwear construction.

- Develop technical skills in modeling and creating pieces such as bras and panties.
- Apply knowledge of materials, ergonomics, and comfort to lingerie production.
- Explore different creative and sustainable approaches to lingerie construction.

Syllabus

- Types of lingerie and their characteristics
- Materials used: fabrics, lace, elastic, trimmings, and reinforcements.
- Ergonomics, comfort, and body fit.
- Introduction to basic lingerie patternmaking.
- Lingerie-specific seams (cutting and sewing, French seams, built-in elastic).
- Application of finishes: lace, elastic, bias binding, and clasps.
- Bra patternmaking and fitting (triangle, structured, underwired, and non-wired).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Types of fabrics and materials used in lingerie
 Basic pattern making: panties and bras
 Sewing and finishing techniques
 Customization and experimentation with embroidery and appliqués
 Development of technical sketches and prototypes
 Assembly and finishing of pieces

Teaching methodologies (including evaluation)

Active learning
 Continuous feedback
 Interdisciplinarity
 Focus on the market and innovation
 Continuous assessment, based on practical work, class participation, and a final project with two pieces

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Integrate acquired knowledge and develop an original lingerie project.

Main Bibliography

[Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear](#)

by Ann Haggard

[Bare Essentials: Bras: Construction and Pattern Drafting for Lingerie Design](#)

by Jennifer Lynne Matthews-Fairbanks

[Demystifying Bra Fitting and Construction](#)

by Norma Loehr

[Lingerie Design: A Complete Course](#)

by Pamela Powell

[Patternmaking for Underwear Design](#)

by Dr. Kristina Shin

[How to Make Custom-Fit Bras & Lingerie](#)

by Don McCunn

Additional Bibliography