



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202599201 - Arquitetura e (é) Poder: Genealogias, Estratégias, Linguagens

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2025/26

Curso

MI Arquitetura

Ciclo de estudos

2º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes 0.50 horas
Raffaella Maddaluno 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A disciplina pretende estabelecer uma reflexão crítica sobre alguns temas recorrentes no discurso teórico e historiográfico das últimas décadas, como Arquitetura, linguagem, técnicas, instituições, espaço histórico. Pretende-se refletir, através da análise de alguns exemplos emblemáticos de relação entre poder e espaço contruído, sobre a dissolução e decomposição do espaço histórico e sobre a sua identificação com o “espaço

do domínio”.

Conteúdos Programáticos / Programa

A unidade curricular tem os seguintes Conteúdos Programáticos:

1. TEMPO, MEMÓRIA, NARRAÇÃO.

- a. história “utópica” e história “heterotópica”
- b. inícios e origens

2. PODER E REPRESENTAÇÃO: CIDADES

- a. Roma e a fundação de uma linguagem universal: o mito do Império Romano através do mecenatismo dos Papas na Época Moderna.
- b. Veneza, a criação de um papel de intermediação no Mediterrâneo
- c. A “Vienna Rossa”: A política residencial na Viena socialista 1919-1933

3. PODER E CONFLITOS: ARQUITETURA DE GUERRA E ARQUITETURA EM TEMPOS DE GUERRAS

- a. Os arquitetos e a guerra, os arquitetos em guerra
- b. Consequências e Reconstrução: INA-casa e o SAAL como reflexo de um contexto político e social.

4. PODER E LINGUAGEM

- a. Arquitetura, propaganda e resistências: totalitarismos e comunicação

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os vários objetivos enunciados. Os conteúdos programáticos respeitam à abordagem sucessiva de temas, explorados de forma crítica através da exposição de casos. Os conteúdos da unidade curricular permitem ao aluno estabelecer uma reflexão crítica a partir de um enquadramento conceptual e historiográfico.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A componente expositiva será entrecruzada com a participação ativa dos alunos. A avaliação será feita a partir de um trabalho individual final e dos debates em aula.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As abordagens teóricas bem como as avaliações promovem e sustentam a aprendizagem teórica e o conhecimento necessário á sua aplicabilidade na praxis. Os alunos têm a oportunidade de articular os temas

e conteúdos da UC com o seu próprio quadro de investigação, desenvolvendo uma análise crítica sobre os temas enunciados os, cruzando a reflexões pessoais com momentos de síntese.

Bibliografia Principal

- BANDEIRINHA, José António, O Processo SAAL e a Arquitectura no 25 de Abril de 1974, Coimbra University Press, 2007
- CACCIARI, Massimo, Dallo Steinhof. Prospettive viennesi del primo Novecento, Milano, Adelphi, 2005
- CASTELNUOVO, Enrico; GINZBURG, Carlo, "Centro e periferia", in Storia dell'arte italiana, vol. 1: Questioni e metodi, Torino, Einaudi, 1979, p. 281-352.
- CIUCCI, Giorgio, Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922 - 1944, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2002
- DEMPSEY, Charles, The early Renaissance and vernacular culture, London, Harvard University Press, 2012.
- DI BIAGI, Paola, La grande ricostruzione. Il Piano INA-casa e l'Italia degli anni cinquanta, Donzelli Editore, 2010
- ELIA, Mario Manieri, "Città e lavoro intellettuale dal IX al XVIII", in Storia dell'arte italiana: questioni e metodi, Parte I, vol. I, Torino, Einaudi, p. 353-418, 1979.
- FOUCAULT, Michel, Security, Territory, Population: Lectures at the Collège de France 1977-1978, New York, Palgrave Macmillan, 2004, p. 1-86.
- Il discorso, la storia, la verità, Interventi 1969-1984. Torino, Einaudi, 2001
- GUILLERME, Jacques. "The Idea of Architectural Language: A Critical Inquiry", Oppositions 10 (Fall 1977), p. 21-29.
- GINZBURG, Carlo. "Da A. Warburg a E.H. Gombrich. Note su un problema di metodo", in idem - Miti Emblemi Spie. Morfologia e storia, Torino, Einaudi, [1966] 1986, p. 29-106.
- Giochi di pazienza: un seminario sul "Beneficio di Cristo", Torino, Einaudi, 1975 [cap. 2 e 12]
- "História da arte italiana", in idem - A micro-história e outros ensaios, Lisboa, Difel, 1989, p. 5-117.
- "Rappresentazione: La parola, l'idea, la cosa", In idem, Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza, Milano, Feltrinelli, [1991] 1998, p. 82-99.
- "Stile: Inclusione ed esclusione", in idem, Occhiacci di legno. nove riflessioni sulla distanza. Milano, Feltrinelli, 1998, [1995] p. 136-170.
- "Distanza e prospettiva: due metafore", in idem, Occhiacci di legno: nove riflessioni sulla distanza. Milano, Feltrinelli, 1998 p. 171-193.
- JANSEN, Harry, The construction of an urban past: narrative and system in urban history, Oxford, New York, Berg, 2001.
- KAHNEMAN, Daniel, Thinking Fast and Slow, Allen Lane, 2011.
- KOSELLECK, Reinhart, The Practice of Conceptual History: Timing History, Spacing Concepts, Stanford, Stanford University Press, 2002.
- NORBERG-SCHULZ, Christian, Meaning in Western Architecture, Rizzoli, New York, 1974. Ed. Espanhola Arquitectura occidental, Barcelona, Gustavo Gili, [1973] 1983.
- TAFURI, Manfredo. Teorias e História da Arquitectura, Lisboa, Presença, [1969] 1979.
- La arquitectura del Humanismo, Madrid, Xarait, [1978] 1982.
- La Sfera e il labirinto: Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '70, Turin, Einaudi, 1980. [cap. 1]

- Sobre el renascimento: principios, ciudades, arquitectos, Madrid, Cátedra, [1992] 1995
 - “Introduzione”. In La piazza, la chiesa, il parco, Milano, Electa, 1991, p. 7-8.
 - “Renovatio urbis”: Venezia nell'età di Andrea Gritti (1523-1538), Rome, Officina Edizioni, 1984.
 - Venezia e il Rinascimento: religione, scienza, architettura, Turin, Giulio Einaudi, 1985.
- TAFURI, Manfredo / FOSCARI, Antonio. L'armonia e i conflitti: La Chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '500, Torino, Einaudi, 1983.
- TAFURI, Manfredo / SALERNO, Luigi / SPEZZAFERRO, Luigi. Via Giulia. Una utopia urbanistica del '500, Roma, Aristide Staderini, 1973.
- TAFURI, Manfredo. La Vienna Rossa. La politica residenziale nella Vienna socialista 1919-1933. Milano, Electa, 1980.
- WITTKOWER, Rudolf. Architectural Principles in the Age of Humanism, London, The Warburg Institute, 1949.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202599201 - Architecture and (is) Power: Genealogies, Strategies, Languages

Type

Elective

Academic year

2025/26

Degree

IM Architecture

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

History and Theory of Architecture, Urbanism and Design

Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes 0.50 horas

Raffaella Maddaluno 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The course aims to establish a critical reflection on some recurring themes in theoretical and historiographical discourse over the past decades, such as architecture, language, techniques, institutions, and historical space. The objective is to reflect, through the analysis of some emblematic examples of the relationship between power and built space, on the dissolution and decomposition of historical space and its identification with the "space of domination."

Syllabus

The course includes the following Programmatic Contents:

1. TIME, MEMORY, NARRATION

- a. "Utopian" history and "heterotopian" history
- b. Beginnings and origins

2. POWER AND REPRESENTATION: CITIES

- a. Rome and the foundation of a universal language: the myth of the Roman Empire through Papal patronage in the Early Modern period
- b. Venice, the creation of an intermediary role in the Mediterranean
- c. The "Red Vienna": Housing policy in Socialist Vienna, 1919–1933

3. POWER AND CONFLICTS: ARCHITECTURE OF WAR AND ARCHITECTURE IN TIMES OF WAR

- a. Architects and war, architects at war
- b. Consequences and Reconstruction: INA-casa and SAAL as reflections of a political and social context

4. POWER AND LANGUAGE

- a. Architecture, propaganda, and resistance: totalitarianism and communication

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The programmatic contents are consistent with the various stated objectives. The contents follow a progressive approach to themes, explored critically through the presentation of case studies. The course content enables students to develop critical reflection based on a conceptual and historiographical framework.

Teaching methodologies (including evaluation)

The lecture component will be interwoven with the active participation of students. Assessment will be based on a final individual assignment and classroom debates.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The theoretical approaches, as well as the assessment methods, promote and support theoretical learning and the knowledge necessary for its applicability in practice. Students have the opportunity to relate the themes and content of the course to their own research framework, developing a critical analysis of the proposed topics by combining personal reflections with

moments of synthesis.

Main Bibliography

- BANDEIRINHA, José António, *O Processo SAAL e a Arquitectura no 25 de Abril de 1974*, Coimbra University Press, 2007
- CACCIARI, Massimo, *Dallo Steinhof. Prospettive viennesi del primo Novecento*, Milano, Adelphi, 2005
- CASTELNUOVO, Enrico; GINZBURG, Carlo, "Centro e periferia", in *Storia dell'arte italiana*, vol. 1: *Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, p. 281-352.
- CIUCCI, Giorgio, *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922 - 1944*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2002
- DEMPSEY, Charles, *The early Renaissance and vernacular culture*, London, Harvard University Press, 2012.
- DI BIAGI, Paola, *La grande ricostruzione. Il Piano INA-casa e l'Italia degli anni cinquanta*, Donzelli Editore, 2010
- ELIA, Mario Manieri, "Città e lavoro intellettuale dal IX al XVIII", in *Storia dell'arte italiana: questioni e metodi*, Parte I, vol. I, Torino, Einaudi, p. 353-418, 1979.
- FOUCAULT, Michel, *Security, Territory, Population: Lectures at the Collège de France 1977-1978*, New York, Palgrave Macmillan, 2004, p. 1-86.
- *Il discorso, la storia, la verità, Interventi 1969-1984*. Torino, Einaudi, 2001
- GUILLERME, Jacques. "The Idea of Architectural Language: A Critical Inquiry", *Oppositions* 10 (Fall 1977), p. 21-29.
- GINZBURG, Carlo. "Da A. Warburg a E.H. Gombrich. Note su un problema di metodo", in idem - *Miti Emblemi Spie. Morfologia e storia*, Torino, Einaudi, [1966] 1986, p. 29-106.
- *Giochi di pazienza: un seminario sul "Beneficio di Cristo"*, Torino, Einaudi, 1975 [cap. 2 e 12]
- "História da arte italiana", in idem - *A micro-história e outros ensaios*, Lisboa, Difel, 1989, p. 5-117.
- "Rappresentazione: La parola, l'idea, la cosa", In idem, *Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza*, Milano, Feltrinelli, [1991] 1998, p. 82-99.
- "Stile: Inclusione ed esclusione", in idem, *Occhiacci di legno. nove riflessioni sulla distanza*. Milano, Feltrinelli, 1998, [1995] p. 136-170.
- "Distanza e prospettiva: due metafore", in idem, *Occhiacci di legno: nove riflessioni sulla distanza*. Milano, Feltrinelli, 1998 p. 171-193.
- JANSEN, Harry, *The construction of an urban past: narrative and system in urban history*, Oxford, New York, Berg, 2001.
- KAHNEMAN, Daniel, *Thinking Fast and Slow*, Allen Lane, 2011.
- KOSELLECK, Reinhart, *The Practice of Conceptual History: Timing History, Spacing Concepts*, Stanford, Stanford University Press, 2002.
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *Meaning in Western Architecture*, Rizzoli, New York, 1974. Ed. Espanhola *Arquitectura occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, [1973] 1983.
- TAFURI, Manfredo. *Teorias e História da Arquitectura*, Lisboa, Presença, [1969] 1979.
- *La arquitectura del Humanismo*, Madrid, Xarait, [1978] 1982.
- *La Sfera e il labirinto: Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '70*, Turin, Einaudi, 1980. [cap. 1]
- *Sobre el renascimento: princípios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, [1992] 1995

- “Introduzione”. In *La piazza, la chiesa, il parco*, Milano, Electa, 1991, p. 7-8.
- “Renovatio urbis”: Venezia nell'età di Andrea Gritti (1523-1538), Rome, Officina Edizioni, 1984. — Venezia e il Rinascimento: religione, scienza, architettura, Turin, Giulio Einaudi, 1985.
- TAFURI, Manfredo / FOSCARI, Antonio. *L'armonia e i conflitti: La Chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '500*, Torino, Einaudi, 1983.
- TAFURI, Manfredo / SALERNO, Luigi / SPEZZAFERRO, Luigi. *Via Giulia. Una utopia urbanistica del '500*, Roma, Aristide Staderini, 1973.
- TAFURI, Manfredo. *La Vienna Rossa. La politica residenziale nella Vienna socialista 1919-1933*. Milano, Electa, 1980.
- WITTKOWER, Rudolf. *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, The Warburg Institute, 1949.

Additional Bibliography