



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202599205 - Do arquivo ao projeto

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2025/26

Curso

MI Arquitetura - Esp.Arq
MI Arquitetura - Esp.Urb
MI Arquitetura - Esp.Int

Ciclo de estudos

2º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Joana Raquel de Sousa Bastos Malheiro

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Hugo José Abranches Teixeira Lopes Farias 1.55 horas
Joana Raquel de Sousa Bastos Malheiro 0.50 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Desenvolver competências de investigação avançada em Arquitetura, articulando fontes

documentais primárias, bibliografia especializada e práticas curatoriais.

- Aplicar métodos críticos de leitura e interpretação de acervos arquitetónicos, fundamentando hipóteses projetuais contemporâneas.
- Dominar ferramentas digitais de modelação, indexação e visualização aplicadas à exploração crítica de Arquivos.
- Capacitar os estudantes para utilizar os Arquivos como base de desenvolvimento de Dissertações de Mestrado e Projetos Finais de Mestrado, quer através do estudo de casos documentais, quer através da imersão em diferentes modos de pensar o projeto e a tectónica.
- Produzir portfolios curatoriais, ensaios visuais ou mapas documentais como formas de síntese crítica entre Arquivo e Projeto.
- Promover a autonomia intelectual, o pensamento crítico e a responsabilidade ética na construção de novos discursos projetuais a partir do património documental.

Conteúdos Programáticos / Programa

PROGRAMA: Do Arquivo ao Projeto

Tópicos fundamentais para a construção crítica do projeto a partir do Arquivo:

- O Arquivo como matéria viva: do registo à hipótese projetual
- Técnicas de pesquisa e leitura crítica de fontes documentais
- Curadoria e montagem de narrativas espaciais: métodos e práticas
- Visualização, modelação e indexação de arquivos em ambiente digital
- A tectónica documentada: desenhos, maquetas e materiais de projeto
- Arquivo, memória e inovação projetual
- Do arquivo à dissertação: estratégias de investigação e redação científica

METODOLOGIA:

O semestre será desenvolvido em sessões quinzenais, alternando seminários teóricos, oficinas críticas e sessões tutoradas de trabalho de campo no ARCH/VES e na plataforma digital.

Sessão 1 - (aula 1): 2h

Apresentação da UC, introdução aos objetivos, conteúdos e metodologia. Introdução ao conceito de Arquivo como dispositivo crítico.

Sessão 2 - (aulas 2/3): 4h

Sessão imersiva no ARCH/VES: exploração dos fundos documentais. Técnicas de leitura, análise e indexação.

Sessão 3 - (aulas 4/5): 4h

Oficina de curadoria ativa: seleção de fundos, formulação de hipóteses projetuais preliminares.

Sessão 4 - (aulas 6/7): 4h

Integração digital: modelação 3D, mapas semânticos e recursos de realidade aumentada.

Sessão 5 - (aulas 8/9): 4h

Residência temática com convidados (curadores, arquitetos, investigadores). Debate sobre práticas contemporâneas de

ativação de Arquivos.

Sessão 6 - (aulas 10/11): 4h

Laboratório de síntese: montagem dos portfólios curatoriais e ensaios visuais.

Sessão 7 - (aulas 12/13/14): 6h

Apresentação pública dos trabalhos: exposições, portfólios, ensaios e discussão aberta.

Nota: A inscrição pressupõe disponibilidade para sessões presenciais prolongadas e trabalho autónomo de exploração documental. Os estudantes poderão utilizar as bases de dados e plataformas digitais do ARCH/VES como apoio contínuo ao seu desenvolvimento investigativo e projetual.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os alunos devem adquirir competências para:

- Conceber soluções espaciais fundamentadas eticamente, desenvolvendo uma consciência crítica sobre o papel da Arquitetura, do Urbanismo e do Design em contextos de vulnerabilidade e exclusão.
- Compreender, representar e comunicar espacialmente a experiência do outro — especialmente em situações de risco, silêncio ou isolamento — através de metodologias projectuais sensíveis, como a prototipagem, a simulação e a observação direta.
- Explorar o potencial expressivo e construtivo de materiais sustentáveis, reconhecendo como as escolhas técnicas traduzem intenções sociais e valores culturais.
- Integrar a escuta, a alteridade e o cuidado como ferramentas projectuais, produzindo dispositivos que não apenas resolvem problemas, mas estabelecem relações simbólicas com os seus utilizadores.
- Comunicar ideias complexas de forma clara, com recurso a modelos físicos, meios digitais e formas narrativas, assumindo o projeto como uma forma de discurso sobre o mundo e sobre o outro.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- Realização de registos críticos individuais sobre os fundos documentais explorados, aplicando métodos de análise histórica, tectónica e projectual.
- Desenvolvimento de um trabalho final de síntese, articulando uma componente de curadoria ativa (seleção e montagem documental) com uma proposta crítica de intervenção projectual, dirigida ao contexto da Dissertação ou Projeto Final de Mestrado.
- Integração de tecnologias digitais na construção dos portefolios curatoriais, ensaios visuais ou mapas documentais.
- Apresentação e discussão pública dos resultados, em sessão de exposição e debate final, com a participação de convidados externos (curadores, arquitetos, investigadores).

Avaliação:

A avaliação será contínua e terá como base a ponderação dos seguintes elementos:

- Participação ativa nas sessões presenciais e oficinas críticas (20%);
- Qualidade dos registos críticos e de análise documental (30%);
- Coerência e inovação na proposta de trabalho final (40%);
- Clareza e consistência na apresentação e discussão pública dos resultados (10%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- Dada a especificidade desta unidade curricular, baseada na exploração ativa de arquivos físicos e digitais, é obrigatória a presença mínima de 75% nas sessões programadas, garantindo a imersão crítica e metodológica necessária.
- As metodologias adotadas - seminários, oficinas críticas, tutoria individualizada e sessões imersivas - asseguram o desenvolvimento integrado das competências de investigação, curadoria e projeto, em articulação com o domínio de tecnologias digitais.
- O envolvimento contínuo dos estudantes na análise documental e na formulação de hipóteses projetuais promove a autonomia intelectual e a capacidade de síntese crítica, alinhando-se com os objetivos de aplicar métodos curatoriais, desenvolver propostas fundamentadas e utilizar os Arquivos como base para Dissertações e Projetos Finais de Mestrado.
- O não cumprimento da assiduidade mínima implicará reprovação automática, sendo a avaliação em segunda oportunidade realizada através da entrega de um trabalho individual completo (portfolio curatorial + proposta de projeto) e de um teste escrito sobre os conteúdos teórico-práticos abordados.
- Esta abordagem garante a coerência entre os métodos de ensino - baseados na prática e na reflexão partilhada - e os objetivos de aprendizagem centrados na responsabilidade social, na empatia e na capacidade de intervenção projetual informada.

Bibliografia Principal

AAVV (2021). ***Rome as a Dream. Architectural Archives, from Nolli to the new Radical***

Poetics. 29-38. Roma: AR Magazine, NR. 121.

AAVV (2019). **À quoi servent les archives d'architectes ? Colonne N.º 35**. Paris: Institut Français d'Architecture.

AAVV (2018). **Archiver l'enseignement de l'architecture. Colonne N.º 34**. Paris: Institut Français d'Architecture.

AAVV (1989). **Les archives d'architecture du XXe siècle. Colonne N.º 0: Au service du réseau d'archives d'architecture**. Paris: Institut Français d'Architecture.

BERNSTEIN, P. (2022). **Machine Learning: Architecture in the age of Artificial Intelligence**. London: RIBA Publishing.

CHAILLOU, S. (2021). **Artificial Intelligence and Architecture: From Research to Practice**. Berlin: Birkhäuser.

COLOMINA, B. (1994). **Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media**. Cambridge, MA: MIT Press.

FARIAS, H. (2018). **A Casa: experimento e matriz**. Casal de Cambra: Caleidoscópio.

FOUCAULT, M. (1997). **The Archaeology of Knowledge**. London: Routledge.

FRAMPTON, K. (2020). **Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture**. Cambridge, MA: MIT Press.

HALBWACHS, M. (1992). **On Collective Memory**. Chicago: University of Chicago Press.

KUDLESS, A.; MARCUS, A.; BERMAN, I. (2024). **Drawing Codes: Experimental Protocols of Architectural Representation**. London: Applied Research & Design.

MALHEIRO, J. B. (Ed.) (2023). **ARCH/VES | Arquivos de Arquitetura, Urbanismo e Design**. Lisboa: Universidade de Lisboa.

NORA, P. (1996). **Realms of Memory**. New York: Columbia University Press.

Bibliografia Complementar

BARKHOFEN, E.-M. (2016). **Architecture in Archives: The Collection of the Akademie der Künste**. Berlin: Akademie der Künste.

BASYN, J. (2013). **ARCHIVES : POUR UNE RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE - LIVRE BLANC DES ARCHIVES DE L'ARCHITECTURE**. Paris: CELLULE ARCHI.

BOTTON, A. (2006). **A Arquitetura da Felicidade**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva.

BOURDIEU, P. (1998). **Practical Reason: On the Theory of Action**. Stanford: Stanford University Press.

FRASER, L.; MCMORDIE, M.; SIMMINS, G. (2023). **John C. Parkin, Archives and Photography: Reflections on the Practice and Presentation of Modern Architecture**. Montreal: University of Calgary Press.

GIEDION, S. (1961). **Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition**. Cambridge: Harvard University Press.

GILLILAND, A. J. (2014). **Neutrality, Social Justice, and the Obligations of Archival Education and Archival Institutions**. *Archival Science*, 14(3-4), 293-316.

LEACH, N. (2022). **Architecture in the Age of Artificial Intelligence: an Introduction to AI for Architects**. London: Bloomsbury Visual Arts.

MALHEIRO, J. B. (2022). **Arquitetura Portuguesa Século XX: uma cronologia comparada**. Lisboa: Caleidoscópio.

TOUSSAINT, M.; MELO, M. (2016). **Mapa de Arquitetura de Lisboa | Lisbon Architectural Map 1948 - 2019**. Lisboa: A+A.

TOUSSAINT, M. (2013). **Da Arquitetura à Teoria, teoria da arquitetura na primeira metade do século XX**. Casal de Cambra: Caleidoscópio.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202599205 - From file to project

Type

Elective

Academic year

2025/26

Degree

IM Architecture - Spec.Arch
IM Architecture - Spec.Urb
IM Architecture - Spec.Int

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Joana Raquel de Sousa Bastos Malheiro

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Hugo José Abranches Teixeira Lopes Farias 1.55 horas
Joana Raquel de Sousa Bastos Malheiro 0.50 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- Develop advanced research skills in Architecture, linking primary documentary sources, specialized bibliography, and curatorial practices.
- Apply critical methods of reading and interpreting architectural collections, substantiating

contemporary design hypotheses.

- Master digital modeling, indexing, and visualization tools applied to the critical exploration of Archives.
- Enable students to use archives as a basis for developing Master's Dissertations and Final Master's Projects, either through the study of documentary cases or through immersion in different ways of thinking about design and tectonics.
- Produce curatorial portfolios, visual essays, or documentary maps as forms of critical synthesis between archive and design.
- Promote intellectual autonomy, critical thinking, and ethical responsibility in the construction of new project discourses based on documentary heritage.

Syllabus

PROGRAM: From Archive to Project

Fundamental topics for the critical construction of the project based on the Archive:

- The Archive as living material: from record to project hypothesis
- Research techniques and critical reading of documentary sources
- Curation and assembly of spatial narratives: methods and practices
- Visualization, modeling, and indexing of archives in a digital environment
- Documented tectonics: drawings, models, and project materials
- Archive, memory, and project innovation
- From archive to dissertation: research strategies and scientific writing

METHODOLOGY:

The semester will be divided into biweekly sessions, alternating between theoretical seminars, critical workshops, and tutored fieldwork sessions at ARCH/VES and on the digital platform.

Session 1 - (class 1): 2 hours

Presentation of the course unit, introduction to the objectives, content, and methodology. Introduction to the concept of the Archive as a critical device.

Session 2 - (classes 2/3): 4 hours

Immersive session at ARCH/VES: exploration of documentary collections. Reading, analysis, and

indexing techniques.

Session 3 – (classes 4/5): 4 hours

Active curation workshop: selection of collections, formulation of preliminary project hypotheses.

Session 4 – (classes 6/7): 4 hours

Digital integration: 3D modeling, semantic maps, and augmented reality resources.

Session 5 – (classes 8/9): 4 hours

Thematic residency with guests (curators, architects, researchers). Debate on contemporary practices of activating archives.

Session 6 – (classes 10/11): 4 hours

Synthesis laboratory: assembly of curatorial portfolios and visual essays.

Session 7 – (classes 12/13/14): 6 hours

Public presentation of work: exhibitions, portfolios, essays, and open discussion.

Note: Enrollment requires availability for extended in-person sessions and independent work exploring documents. Students may use ARCH/VES databases and digital platforms as ongoing support for their research and project development.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Students should acquire skills to:

- Design ethically grounded spatial solutions, developing a critical awareness of the role of Architecture, Urbanism, and Design in contexts of vulnerability and exclusion.
- Understand, represent, and spatially communicate the experience of others—especially in situations of risk, silence, or isolation—through sensitive design methodologies such as prototyping, simulation, and direct observation.
- Explore the expressive and constructive potential of sustainable materials, recognizing how technical choices translate social intentions and cultural values.
- Integrate listening, otherness, and care as design tools, producing devices that not only solve problems but also establish symbolic relationships with their users.
- Communicate complex ideas clearly, using physical models, digital media, and narrative forms, approaching design as a form of discourse about the world and others.

Teaching methodologies (including evaluation)

- Creation of individual critical records on the documentary collections explored, applying methods of historical, tectonic, and design analysis.
- Development of a final synthesis project, combining an active curatorial component (document selection and assembly) with a critical proposal for design intervention, directed at the context of the Dissertation or Final Master's Project.
- Integration of digital technologies in the construction of curatorial portfolios, visual essays, or documentary maps.
- Presentation and public discussion of the results, in an exhibition and final debate session, with the participation of external guests (curators, architects, researchers).

Assessment:

Assessment will be continuous and will be based on the weighting of the following elements:

- Active participation in face-to-face sessions and critical workshops (20%);
- Quality of critical records and documentary analysis (30%);
- Coherence and innovation in the final work proposal (40%);
- Clarity and consistency in the presentation and public discussion of results (10%).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

- Given the specific nature of this course, based on the active exploration of physical and digital archives, a minimum attendance of 75% of scheduled sessions is mandatory, ensuring the necessary critical and methodological immersion.
- The methodologies adopted—seminars, critical workshops, individualized tutoring, and immersive sessions—ensure the integrated development of research, curatorial, and project skills, in conjunction with mastery of digital technologies.
- The continuous involvement of students in documentary analysis and the formulation of project hypotheses promotes intellectual autonomy and critical synthesis skills, aligning with the objectives of applying curatorial methods, developing well-founded proposals, and using the Archives as a basis for Dissertations and Final Master's Projects.
- Failure to meet the minimum attendance requirement will result in automatic failure, with a second chance assessment being carried out through the submission of a complete individual

assignment (curatorial portfolio + project proposal) and a written test on the theoretical and practical content covered.

- This approach ensures consistency between teaching methods—based on practice and shared reflection—and learning objectives focused on social responsibility, empathy, and the ability to engage in informed project intervention.

Main Bibliography

AAVV (2021). ***Rome as a Dream. Architectural Archives, from Nolli to the new Radical Poetics***. 29-38. Roma: AR Magazine, NR. 121.

AAVV (2019). ***À quoi servent les archives d'architectes ? Colonne N.º 35***. Paris: Institut Français d'Architecture.

AAVV (2018). ***Archiver l'enseignement de l'architecture. Colonne N.º 34***. Paris: Institut Français d'Architecture.

AAVV (1989). ***Les archives d'architecture du XXe siècle. Colonne N.º 0: Au service du réseau d'archives d'architecture***. Paris: Institut Français d'Architecture.

BERNSTEIN, P. (2022). ***Machine Learning: Architecture in the age of Artificial Intelligence***. London: RIBA Publishing.

CHAILLOU, S. (2021). ***Artificial Intelligence and Architecture: From Research to Practice***. Berlin: Birkhäuser.

COLOMINA, B. (1994). ***Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media***. Cambridge, MA: MIT Press.

FARIAS, H. (2018). ***A Casa: experimento e matriz***. Casal de Cambra: Caleidoscópio.

FOUCAULT, M. (1997). ***The Archaeology of Knowledge***. London: Routledge.

FRAMPTON, K. (2020). ***Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture***. Cambridge, MA: MIT Press.

HALBWACHS, M. (1992). ***On Collective Memory***. Chicago: University of Chicago Press.

KUDLESS, A.; MARCUS, A.; BERMAN, I. (2024). ***Drawing Codes: Experimental Protocols of Architectural Representation***. London: Applied Research & Design.

MALHEIRO, J. B. (Ed.) (2023). ***ARCH/VES | Arquivos de Arquitetura, Urbanismo e Design***. Lisboa: Universidade de Lisboa.

NORA, P. (1996). ***Realms of Memory***. New York: Columbia University Press.

Additional Bibliography

BARKHOFEN, E.-M. (2016). ***Architecture in Archives: The Collection of the Akademie der Künste***. Berlin: Akademie der Künste.

BASYN, J. (2013). **ARCHIVES : POUR UNE RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE - LIVRE BLANC DES ARCHIVES DE L'ARCHITECTURE**. Paris: CELLULE ARCHI.

BOTTON, A. (2006). ***A Arquitetura da Felicidade***. Rio de Janeiro: Editora Objetiva.

BOURDIEU, P. (1998). ***Practical Reason: On the Theory of Action***. Stanford: Stanford University Press.

FRASER, L.; MCMORDIE, M.; SIMMINS, G. (2023). **John C. Parkin, Archives and Photography: Reflections on the Practice and Presentation of Modern Architecture**. Montreal: University of Calgary Press.

GIEDION, S. (1961). ***Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition***. Cambridge: Harvard University Press.

GILLILAND, A. J. (2014). ***Neutrality, Social Justice, and the Obligations of Archival Education and Archival Institutions***. *Archival Science*, 14(3-4), 293-316.

LEACH, N. (2022). ***Architecture in the Age of Artificial Intelligence: an Introduction to AI for Architects***. London: Bloomsbury Visual Arts.

MALHEIRO, J. B. (2022). ***Arquitetura Portuguesa Século XX: uma cronologia comparada***. Lisboa: Caleidoscópio.

TOUSSAINT, M.; MELO, M. (2016). ***Mapa de Arquitetura de Lisboa | Lisbon Architectural Map 1948 - 2019***. Lisboa: A+A.

TOUSSAINT, M. (2013). ***Da Arquitetura à Teoria, teoria da arquitetura na primeira metade do século XX***. Casal de Cambra: Caleidoscópio.

