



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202599222 - Rara Avis. Arquiteturas singulares, Estudo de casos

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2025/26

Curso

MI Arquitetura

Ciclo de estudos

2º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Nuno Miguel Gomes Arenga da Cruz Reis

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Manuela Afonso da Fonte	0.65 horas
António José Damas da Costa Lobato dos Santos	0.65 horas
Nuno Miguel Gomes Arenga da Cruz Reis	0.65 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Conhecimentos

Ampliar os horizontes culturais e conceptuais dos alunos de 2º Ciclo, considerando objectos arquitectónicos

por razões diversas ausentes no seu quadro de referência corrente.

Recuperar qualidades e sínteses arquitectónicas fundamentais, em risco de se perderem na crescente complexidade dos problemas colocados no 2º Ciclo de Estudos (em progressiva aproximação à prática profissional, com constrangimentos e compromissos que podem sequestrar a intencionalidade ou a profundidade da aposta arquitectónica, sobretudo nos alunos mais expeditos ou com maiores dificuldades).

Aprofundar o entendimento da Arquitectura, cruzando as suas representações com a sua experiência física e directa.

Entender a Fotografia, tanto quanto o Desenho, como construção intencional de uma representação única, singular e subjectiva, entre tantas outras possíveis para uma mesma realidade abordada.

Aptidões

Despertar a curiosidade e o interesse dos alunos por objectos arquitectónicos notáveis singulares, menos evidentes, marginais ou esquecidos na cultura dominante.

Reforçar o interesse pelo Desenho, e pela representação gráfica dos objectos arquitectónicos.

Despertar o interesse pela Fotografia, e pela representação fotográfica, a partir do real, mas sem confusão com este.

Competências

Consolidar o domínio da representação gráfica dos objectos arquitectónicos, das suas qualidades e da sua síntese.

Desenvolver um olhar fotográfico intencional sobre os objectos arquitectónicos, sobre as suas qualidades singulares, eventualmente sobre a sua síntese.

Desenvolver capacidades de construir documentos de síntese, capazes de tornar acessível a todos, com simplicidade e eloquência, as qualidades fundamentais de um objecto arquitectónico.

Conteúdos Programáticos / Programa

Estudo de casos - notáveis e singulares em pelo menos uma dimensão das abaixo descritas:

1. Condição urbana, implantação e relação com a topografia e a envolvente extensa;
2. Espaços de transição entre o edifício e a envolvente, átrios e outras transições interior-exterior nos pisos de relação com a envolvente imediata;
3. Montagem espaço-formal do edifício e do seu programa funcional, combinação, agregação ou segregação de unidades repetíveis ou singulares;
4. Sistema distributivo, vertical e horizontal;
5. Espaços e unidades fundamentais;
6. Luz, materialidades, cores, brilhos e texturas, na caracterização e qualificação dos espaços;

7. Detalhes, de definição, design específico ou de articulação cuidada de componentes elementares de mercado, produzidos em série para a construção e o equipamento de edifícios.

Leitura de Projecto - consulta, compilação e interpretação de informação em arquivos.

Experiência directa da Arquitectura - visitas aos casos estudados.

Representação gráfica - tratamento da informação compilada e construção de plantas, cortes e alçados, axonometrias e outros.

Representação fotográfica - registo fotográfico das qualidades arquitectónicas mais relevantes ou singulares no caso estudado.

Leitura crítica - apresentação e discussão pública dos trabalhos em curso, dos casos estudados, das suas qualidades singulares, e dos elementos gráficos e fotográficos produzidos para os representar.

Síntese - construção de caderno de síntese final sobre cada caso de estudo, de acordo com layout a fornecer pelos docentes, comum a todos os casos estudados.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos acima propostos encontram-se articulados em correspondência directa com os conhecimentos, aptidões e competências enunciados como objectivos de aprendizagem, evidenciando a coerência entre conteúdos e objectivos.

Espera-se que o estudo de objectos arquitectónicos de singularidade notável amplie os horizontes culturais e conceptuais dos alunos, e que o estudo das suas qualidades, e das sínteses que os constituem, aprofunde o entendimento dos valores fundamentais da Arquitectura.

A insistência nos temas da representação gráfica potencia a consolidação de conceitos e competências que, embora já adquiridos, se revelam ainda pouco dominados por muitos alunos no 2º Ciclo.

Por outro lado, a incursão na Fotografia como forma de representação, também relevante no universo disciplinar da Arquitectura, pretende abrir uma porta no conhecimento dos alunos, que se espera estimular as aptidões e competências enunciadas nos objectivos.

O enfoque nestas duas dimensões - o Desenho e a Fotografia - espera conjugar as competências da Representação com a tomada de consciência dos valores representados, cruzando conquistas instrumentais e conceptuais, nos melhores casos consolidando a aptidão dos alunos para o entendimento e a concepção de objectos arquitectónicos qualificados.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Metodologia

Apresentação dos casos de estudo, das razões da sua escolha, e dos temas de trabalho.

Proposta de métodos de desenvolvimento do trabalho e de bases normativas para representação e apresentação final.

Discussão dos temas, conteúdos e métodos propostos, em sessões teóricas de enquadramento conceptual e metodológico das várias componentes e tarefas do trabalho a desenvolver.

Realização de apresentações e discussões intercalares do conjunto dos trabalhos em curso, para ponto de situação, partilha de abordagens, questões e resultados de desenvolvimento, reflexão crítica conjunta, e construção de critério de aferição e oportunidade de acerto e melhoria em cada grupo de trabalho (e aprendizagem dos alunos que o constituem).

Avaliação (critérios)

Assiduidade (mínima de 75%).

Participação e processo de trabalho.

Correcção e qualidade das representações gráficas, adequação e domínio dos meios e dos códigos de representação utilizados.

Qualidade das abordagens fotográficas, intencionalidade do olhar fotográfico na escolha e comunicação das qualidades arquitectónicas em causa.

Qualidade da síntese final.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O método de ensino adoptado parte do estudo de casos notáveis invulgares, por qualquer motivo menos evidentes no universo de referências correntes nos media da Arquitectura. A escolha desta invulgaridade pretende colocar os alunos “em potencial” de aprendizagem: espera-se que a sua menor familiaridade com os objectos propostos provoque uma relação inicial de estranhamento, estimulante da curiosidade e de um olhar mais atento na leitura, mais disponível para a diversidade das formas de expressão que a qualidade arquitectónica, na síntese ou no detalhe, pode assumir. Este é o passo fundamental ao nível do objectivos da Aprendizagem e do Conhecimento.

A discussão em turma dos temas, conteúdos e métodos propostos, visa enquadrar o trabalho, sensibilizar e responsabilizar os alunos pela reflexão crítica e pela autonomia no seu trabalho de campo, seja na consulta e compilação de informação sobre os casos de estudo, seja nas visitas aos objectos arquitectónicos estudados, nas quais se tornarão fundamentais a capacidade de observação e a sensibilidade para as mais

diversas - e as mais “raras” - manifestações da Arquitectura. Enquadram-se e discutem-se os temas em sala, para que depois os alunos os explorem no seu trabalho de campo, com curiosidade e autonomia, tomando posse dos mesmos. Espera-se, construindo aptidão e incorporando a aprendizagem.

A disponibilização de algumas bases de referência directa, seja para o desenvolvimento das explorações, seja para a representação e apresentação final dos resultados, visa garantir aos alunos um sistema seguro de desenvolvimento, representação e síntese, o qual, seguido no trabalho desta unidade curricular, constituirá no imediato alguma garantia de correcção e adequação, e, mais tarde, um ponto de partida para explorações mais autónomas, eventualmente divergentes, na construção da linguagem própria de cada aluno enquanto autor.

O acompanhamento e a discussão do trabalho e do progresso dos alunos desenvolvem-se em três níveis de conteúdo, métodos e instrumentos implicados: 1) a representação gráfica (o Desenho) da Arquitectura; 2) a representação fotográfica (a Fotografia) da Arquitectura; 3) a Síntese documental da leitura de um objecto arquitectónico, constituída a partir das suas representações, gráficas e fotográficas. Com o trabalho assim estruturado, espera-se consolidar as competências instrumentais e conceptuais dos alunos na representação e na síntese arquitectónica. E ainda, talvez para a maioria, inaugurar a curiosidade e a aptidão para a Fotografia enquanto forma de olhar e representar, intencionalmente crítica e criadora.

Consolidar as competências dos alunos na representação - insistimos, gráfica e fotográfica - será também consolidar a suas competências conceptuais: representar bem, tornar presente de forma justa, é também entender bem, conceber melhor a coisa em causa.

A realização de pontos de situação intercalares, na forma de apresentações e discussões públicas dos trabalhos em curso, com partilha de abordagens, resultados intermédios, reflexão crítica e possibilidades de acerto ou inflexões no desenvolvimento, afigura-se estimulante da aquisição de conhecimentos, estimulante da curiosidade e da aptidão no universo temático proposto, e ainda, novamente, estimulante da construção ou da consolidação das competências implicadas nas tarefas desenvolvidas.

Bibliografia Principal

AAVV, Ensembles Urbains Genève, ed. Infolio Éditions, Geneve, 2016-2020.

AAVV, Frente & Verso, Documentos Periódicos de Construção, ed. CIAMH (Centro de Inovação, Arquitectura e Modos de Habitar, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto), Porto.

Agarez, Ricardo, O Moderno Revisitado, Habitação Multifamiliar em Lisboa nos Anos de 1950, ed. Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, 2009.

D'Orey, Inês, Porto Interior, ed. Livraria Fernando Machado, Porto, 2011.

Elwall, Robert, Building With Light, The International History of Architectural Photography, ed. Merrell, London 2004.

French, Hillary, Key Urban Housing of the Twentieth Century, ed. Laurence King Publishers, 2008.

Palla, Vítor, Martins, Costa, Lisboa, Cidade triste e Alegre, ed. Pierre Von Kleist, 2015.

<https://orthoslogos.fr/photographie/>

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202599222 - Rara Avis. Singular Architecture, Case Studies

Type

Elective

Academic year

2025/26

Degree

IM Architecture

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Portuguese ,English

Periodicity

semester

Prerequisites

Year of study/ Semester

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours

28.00

Total workload

75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Nuno Miguel Gomes Arenga da Cruz Reis

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Manuela Afonso da Fonte	0.65 horas
António José Damas da Costa Lobato dos Santos	0.65 horas
Nuno Miguel Gomes Arenga da Cruz Reis	0.65 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Knowledge

Broaden the cultural and conceptual horizons of 2nd Cycle students, considering architectural objects for various reasons absent in their current frame of reference.

To recover fundamental architectural qualities and syntheses, at risk of being lost in the growing complexity of the problems posed in the 2nd Cycle of Studies (in progressive approximation to professional practice, with constraints and commitments that can hijack the intentionality or depth of the architectural bet, especially in the most expeditious students or those with greater difficulties).

To deepen the understanding of Architecture, crossing its representations with its physical and direct experience.

To understand Photography, as well as Drawing, as an intentional construction of a unique, singular and subjective representation, among many others possible for the same reality addressed.

Skills

To arouse students' curiosity and interest in remarkable architectural objects that are unique, less evident, marginal or forgotten in the dominant culture.

To strengthen the interest in Drawing, and in the graphic representation of architectural objects.

To awaken interest in Photography, and in photographic representation, from the real, but without confusion with it.

Competencies

To consolidate the mastery of the graphic representation of architectural objects, their qualities and their synthesis.

To develop an intentional photographic look at architectural objects, on their unique qualities, eventually on their synthesis.

To develop the ability to construct synthesis documents, capable of making accessible to all, with simplicity and eloquence, the fundamental qualities of an architectural object.

Syllabus

Case studies - notable and unique in at least one dimension of the following:

- 1. Urban condition, implementation and relationship with the topography and extensive surroundings;*
- 2. Transition spaces between the building and the surroundings, atriums and other interior-exterior transitions on the floors in relation to the immediate surroundings;*
- 3. Spatial-formal assembly of the building and its functional program, combination, aggregation or segregation of repeatable or singular units;*
- 4. Distributive system, vertical and horizontal;*
- 5. Fundamental spaces and units;*
- 6. Light, materialities, colors, brightness and textures, in the characterization and qualification of spaces;*
- 7. Details, definition, specific design or careful articulation of elementary market components, mass-*

produced for the construction and equipment of buildings.

Project Reading - consultation, compilation and interpretation of information in archives.

Direct experience of Architecture - visits to the cases studied.

Graphic representation - treatment of the compiled information and construction of plans, sections and elevations, axonometrics and others.

Photographic representation - photographic record of the most relevant or unique architectural qualities in the case studied.

Critical reading - presentation and public discussion of the works in progress, the cases studied, their unique qualities, and the graphic and photographic elements produced to represent them.

Synthesis - construction of a final synthesis notebook on each case study, according to the layout to be provided by the teachers, common to all the cases studied.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus proposed above is articulated in direct correspondence with the knowledge, skills and competences listed as learning objectives, evidencing the coherence between contents and objectives.

It is expected that the study of architectural objects of remarkable uniqueness will broaden the cultural and conceptual horizons of students, and that the study of their qualities, and the syntheses that constitute them, will deepen the understanding of the fundamental values of Architecture.

The insistence on the themes of graphic representation enhances the consolidation of concepts and skills that, although already acquired, are still little mastered by many students in the 2nd Cycle.

On the other hand, the incursion into Photography as a form of representation, also relevant in the disciplinary universe of Architecture, aims to open a door in the knowledge of students, which is expected to stimulate the skills and competences listed in the objectives.

The focus on these two dimensions - Drawing and Photography - hopes to combine the skills of Representation with the awareness of the values represented, crossing instrumental and conceptual achievements, in the best cases consolidating the students' aptitude for the understanding and design of qualified architectural objects.

Teaching methodologies (including evaluation)

Methodology

Presentation of the case studies, the reasons for their choice, and the work topics.

Proposal of methods for the development of the work and normative bases for representation and final presentation.

Discussion of the themes, contents and methods proposed, in theoretical sessions of conceptual and methodological framework of the various components and tasks of the work to be developed.

Conducting presentations and interim discussions of all the work in progress, for status report, sharing of approaches, questions and development results, joint critical reflection, and construction of measurement criteria and opportunity for success and improvement in each work group (and learning of the students who constitute it).

Evaluation (criteria)

Attendance (minimum of 75%).

Participation and work process.

Correctness and quality of graphic representations, adequacy and mastery of the means and codes of representation used.

Quality of photographic approaches, intentionality of the photographic eye in the choice and communication of the architectural qualities in question.

Quality of the final synthesis.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching method adopted is based on the study of remarkable unusual cases, for any reason less evident in the universe of current references in the Architecture media. The choice of this unusualness is intended to place students in "potential" learning: it is expected that their lesser familiarity with the proposed objects will provoke an initial relationship of strangeness, stimulating curiosity and a more attentive look at reading, more available for the diversity of forms of expression than architectural quality, in synthesis or detail, can take over. This is the fundamental step in terms of Learning and Knowledge objectives.

The class discussion of the themes, contents and methods proposed, aims to frame the work, sensitize and make students responsible for critical reflection and autonomy in their fieldwork, whether in the consultation and compilation of information about the case studies, or in the visits to the architectural objects studied, in which the ability to observe and sensitivity to the most diverse - and the most "rare" - manifestations of Architecture will become fundamental. The themes are framed and discussed in the classroom, so that the students can then explore them in their fieldwork, with curiosity and autonomy, taking possession of them. It

is expected by building aptitude and incorporating learning.

The availability of some direct reference bases, either for the development of the explorations, or for the representation and final presentation of the results, aims to guarantee students a safe system of development, representation and synthesis, which, followed in the work of this curricular unit, will immediately constitute some guarantee of correctness and adequacy, and, later, a starting point for more autonomous explorations, eventually divergent, in the construction of the language of each student as an author.

The monitoring and discussion of the students' work and progress are developed at three levels of content, methods and instruments involved: 1) the graphic representation (the Drawing) of Architecture; 2) the photographic representation (Photography) of Architecture; 3) the Documentary synthesis of the reading of an architectural object, constituted from its graphic and photographic representations. With the work thus structured, it is expected to consolidate the instrumental and conceptual skills of the students in architectural representation and synthesis. And also, perhaps for the majority, to inaugurate curiosity and aptitude for Photography as a way of looking and representing, intentionally critical and creative.

Consolidating students' skills in representation - we insist, graphic and photographic - will also be consolidating their conceptual skills: representing well, making them present in a fair way, is also understanding well, conceiving the thing in question better.

The realization of interim status points, in the form of presentations and public discussions of the work in progress, with the sharing of approaches, intermediate results, critical reflection and possibilities of success or inflections in development, seems to stimulate the acquisition of knowledge, stimulate curiosity and aptitude in the proposed thematic universe, and also, again, stimulate the construction or consolidation of the skills involved in the tasks developed.

Main Bibliography

AAVV, Ensembles Urbains Genève, ed. Infolio Éditions, Geneve, 2016-2020.

AAVV, Frente & Verso, Documentos Periódicos de Construção, ed. CIAMH (Centro de Inovação, Arquitectura e Modos de Habitar, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto), Porto.

Agarez, Ricardo, O Moderno Revisitado, Habitação Multifamiliar em Lisboa nos Anos de 1950, ed. Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, 2009.

D'Orey, Inês, Porto Interior, ed. Livraria Fernando Machado, Porto, 2011.

Elwall, Robert, Building With Light, The International History of Architectural Photography, ed. Merrell, London 2004.

French, Hillary, Key Urban Housing of the Twentieth Century, ed. Laurence King Publishers, 2008.

Palla, Vítor, Martins, Costa, Lisboa, Cidade triste e Alegre, ed. Pierre Von Kleist, 2015.

<https://orthoslogos.fr/photographie/>

Additional Bibliography