



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

202599227 - FOTOGRAFIA E NOVA GESTALT. Leitura e (re)escritura criativa do vocabulário de formas contemporâneas

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2025/26

Curso

Mestrado Design de
Interação
Mestrado Design
Comunicação
Mestrado Design Produto
MI Arquitetura - Esp.Arq
MI Arquitetura - Esp.Urb
MI Arquitetura - Esp.Int

Ciclo de estudos

2º

Créditos

3.00 ECTS

Idiomas

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

nao

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
28.00

Horas totais de Trabalho
75.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Stefanos AntoniadisStefanos Antoniadis

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Stefanos Antoniadis
Stefanos Antoniadis 2.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Desenvolvimento das capacidades de leitura, que é considerada a primeira etapa do projeto, dos elementos que contribuem para a formação da paisagem contemporânea em todas as escalas: desde o objeto até o território;
- Aperfeiçoamento da fotografia na leitura e composição arquitetónica, gráfica e narrativa; - Construção de um vocabulário formal ampliado, atualizado e intersubjetivo. Em outras palavras, configuração de um ábaco formal interpessoal e aberto de elementos possíveis para descrever (e escrever) o universo contemporâneo;
- Conduzir investigações criativas sobre a investigação formal em campos interdisciplinares;
- Estimular e sistematizar o processo criativo.

Conteúdos Programáticos / Programa

A temática em consideração é aquela paisagem contemporânea feita da geografia e de objetos trouves, formas, acumulação de materiais comuns, acontecimentos típicos da nossa sociedade contemporânea. Estes produtos, pela presença cénica, por vezes imponente e violenta, outras vezes insignificante e camuflada, representam uma quota consistente da paisagem contemporânea e constituem oportunidades profissionais dos arquitetos e designers, cada vez mais forçados a manipular, com o olhar e com o projeto, este tipo de situações complexas.

Com esta UC propõe-se uma leitura do universo contemporâneo, observando a “dinâmica da acreditação formal” – uma nova gestalt – como principal instrumento de reavaliação de objetos, acontecimentos e constelações da nossa área geográfico-cultural.

A metodologia explora e recorre a técnicas compositivas a partir da fotografia (pós-produção, colagem, redesenho esquemático, e outras hibridizações visuais) para reler objetos ou conjuntos, integrando-os em novos sistemas de relações úteis para a construção do nosso habitat, da forma urbana e do espaço coletivo.

O trabalho prático consiste na leitura e reescrita sistémica de casos de estudo, testando processos de interpretação e intervenção nos temas discutidos.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- Desenvolvimento de instrumentos de representação e decodificação dos sistemas, matrizes e formas da contemporaneidade;
- Construção de capacidades críticas e operacionais para: elaborar cenários possíveis, estruturar sistemas de avaliação de propostas alternativas;
- Aquisição de uma base teórica e disciplinar capaz de estimular e sistematizar o processo criativo.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Para efeitos de avaliação, será tida em consideração uma série de exercícios lançados a cada duas semanas e a sua conjugação num trabalho final que os reúne todos (portfolio): uma proposta prática individual que articule os conteúdos e os processos de leitura crítica abordados no

programa disciplina;

- O trabalho deverá apresentado e discutido com base em fotografias, colagens, desenhos e oralmente numa sessão final de encerramento;
- A avaliação final resultará de uma ponderação entre os vários elementos produzidos durante o semestre, segundo um rácio a definir no lançamento do Programa e explicitado no enunciado.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Bibliografia Principal

- Antoniadis, S. (2023) 'Oggetti caduti sulle coste. Dialoghi tra i fronti del Mediterraneo / Objects fallen on the shores. Dialogues between the Mediterranean fronts', SEASCAPE. International Journal of Architecture, Urbanism and Geomorphology of Coastal Landscapes, 3, pp. 16-25. - Antoniadis, S. (2021) 'Contemporary Memory. La sfida tra identità e omologazione', Trasporti & Cultura. Rivista di Architettura delle Infrastrutture nel Paesaggio, 59, pp. 128-133. - Antoniadis, S. (2019) 'Nulla di vero tranne lo sguardo. La rivincita delle apparenze', Officina', 24, pp. 50-57. - Corboz, A. (1983) 'Le territoire comme palimpseste', Diogenè, 121 (Janvier-Mars), pp. 14-35. - Feyerabend, P. K. (1993) Contra o Método: Esboço de uma Teoria Anarquista do Conhecimento. 4.ª ed. Tradução de Octávio Mendes Cajado. Lisboa: Relógio d'Água. - Koolhaas, R. (1995) 'Bigness, or the Problem of Large', in Koolhaas, R. and Mau, B. (eds.) S, M, L, XL. New York: Monacelli Press, pp. 494-517. - Koolhaas, R. (2002) 'Junk Space', October, 100, Spring, pp. 175-190. - Orlandi G., Portoghesi P. (1966) Leon Battista Alberti. L'architettura [De Re Aedificatoria], lib. I, cap. I, Milano: Edizioni Il Polifilo.

Bibliografia Complementar

- Aristóteles (2007) Metafísica. 4.ª ed. Tradução e comentários de Carlos Humberto Gomes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Bauman, Z. (2007) Modernidade Líquida. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70. - Wordsworth, W. and Coleridge, S. T. (2003) Lyrical Ballads, with a Few Other Poems. Original work published 1798 (Includes the 1802 Preface). Ware: Wordsworth Editions.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

202599227 - PHOTOGRAPHY AND NEW GESTALT. Creative Reading and (re)writing of Contemporary Forms Vocabulary

Type

Elective

Academic year

2025/26

Degree

Master Interaction Design
Master Communication
Design
Master Product Design
IM Architecture - Spec.Arch
IM Architecture - Spec.Urb
IM Architecture - Spec.Int

Cycle of studies

2

Unit credits

3.00 ECTS

Lecture language

Periodicity

semester

Prerequisites

nao

Year of study/ Semester

Scientific area

Architecture

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00

Total CU hours (semester)

Total Contact Hours
28.00

Total workload
75.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Stefanos AntoniadisStefanos Antoniadis

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Stefanos Antoniadis
Stefanos Antoniadis 2.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- To develop analytical reading skills, considered the first stage of the design process, of the elements that contribute to the formation of the contemporary landscape at all scales: from the object to the territory;
- To refine the use of photography in architectural, graphic, and narrative reading and composition;
- To build an expanded, updated, and intersubjective formal vocabulary. In other words, to configure an open, interpersonal formal repertoire of possible elements for describing (and writing) the contemporary universe;
- To conduct creative investigations into formal research within interdisciplinary fields;
- To stimulate and systematise the creative process.

Syllabus

The thematic focus is the contemporary landscape, formed of geography and objets trouvés, forms, accumulations of common materials, and phenomena typical of our contemporary society. These products, through their scenographic presence – sometimes imposing and violent, at other times insignificant and camouflaged – constitute a substantial part of the contemporary landscape. They represent professional opportunities for architects and designers, who are increasingly required to manipulate, through observation and design, this type of complex situation.

This UC proposes a reading of the contemporary universe, observing the "dynamics of formal accreditation" – a new gestalt – as the primary instrument for re-evaluating certain objects, accidents, and urban constellations within our geographic-cultural area.

The methodology explores and employs compositional techniques derived from photography (post-production, collage, schematic redrawing, and other visual hybridisations) to reinterpret objects or assemblages, integrating them into new relational systems useful for the construction of our habitat, urban form, and collective space.

The practical work consists of the systemic reading and creative rewriting of case studies, testing processes of interpretation and intervention on the discussed themes.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

- Development of representational and analytical instruments for decoding the systems, matrices, and forms of contemporaneity;
- Building critical and operational capacities to: elaborate possible scenarios, and structure evaluation systems for alternative proposals;
- Acquisition of a theoretical and disciplinary foundation capable of stimulating and systematising the creative process.

Teaching methodologies (including evaluation)

- For assessment purposes, a series of fortnightly exercises and their synthesis into a final portfolio will be considered. This portfolio is an individual practical proposal that articulates the contents and processes of critical reading addressed in the course programme; - The work must be presented and discussed using photographs, collages, drawings, and orally during a final review

session; - The final grade will result from a weighted assessment of the various elements produced during the semester, according to a ratio to be defined at the launch of the programme and detailed in the assignment brief.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Main Bibliography

- Antoniadis, S. (2023) 'Oggetti caduti sulle coste. Dialoghi tra i fronti del Mediterraneo / Objects fallen on the shores. Dialogues between the Mediterranean fronts', SEASCAPE. International Journal of Architecture, Urbanism and Geomorphology of Coastal Landscapes, 3, pp. 16-25. - Antoniadis, S. (2021) 'Contemporary Memory. La sfida tra identità e omologazione', Trasporti & Cultura. Rivista di Architettura delle Infrastrutture nel Paesaggio, 59, pp. 128-133. - Antoniadis, S. (2019) 'Nulla di vero tranne lo sguardo. La rivincita delle apparenze', Officina', 24, pp. 50-57. - Corboz, A. (1983) 'Le territoire comme palimpseste', Diogenè, 121 (Janvier-Mars), pp. 14-35. - Feyerabend, P. K. (1993) Contra o Método: Esboço de uma Teoria Anarquista do Conhecimento. 4.^a ed. Tradução de Octávio Mendes Cajado. Lisboa: Relógio d'Água. - Koolhaas, R. (1995) 'Bigness, or the Problem of Large', in Koolhaas, R. and Mau, B. (eds.) S, M, L, XL. New York: Monacelli Press, pp. 494-517. - Koolhaas, R. (2002) 'Junk Space', October, 100, Spring, pp. 175-190. - Orlandi G., Portoghesi P. (1966) Leon Battista Alberti. L'architettura [De Re Aedificatoria], lib. I, cap. I, Milano: Edizioni Il Polifilo.

Additional Bibliography

Aristóteles (2007) Metafísica. 4.^a ed. Tradução e comentários de Carlos Humberto Gomes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. - Bauman, Z. (2007) Modernidade Líquida. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70. - Wordsworth, W. and Coleridge, S. T. (2003) Lyrical Ballads, with a Few Other Poems. Original work published 1798 (Includes the 1802 Preface). Ware: Wordsworth Editions.